

	<h1>ISI di Barga</h1>	
	Certificazione di Qualità <i>Effective CAF User</i>	

## Documento del Consiglio di classe

# 15 maggio 2022

Classe: 5 A

Indirizzo: Liceo Linguistico

Anno scolastico: 2021/2022

ISTITUTO SUPERIORE DI ISTRUZIONE BARGA	
DATA	14/05/2022
Prot. N.	360
Tit.	V. Cl. 4 Fasc.



## INDICE

Parte introduttiva	pag. 3
Quadro orario ed evoluzione storica della classe	pag. 6
Composizione e profilo della classe, obiettivi raggiunti	pag. 8
PCTO e attività extra curricolari	pag. 14
Educazione civica	pag. 15
Didattica Digitale Integrata	pag. 21
Relazioni finali e contenuti svolti di ogni disciplina	pag. 22
Approvazione e firme	pag. 69

# Parte introduttiva

*(Informazioni di carattere generale sull'Istituzione Scolastica di appartenenza, in particolare sulle finalità generali dell'Istituto e sul territorio in cui esso opera)*

## **Il Liceo Linguistico di Barga**

Il Liceo Linguistico di Barga nasce come derivazione del vecchio Istituto Magistrale, per tanti anni importantissimo punto di riferimento della zona della media valle del Serchio e Garfagnana come unico polo umanistico.

Nell'ambito di maxi-sperimentazioni nel 1993-94 prende avvio il Liceo Linguistico, prima come Sperimentazione Brocca, poi nel 1998-99 come Progetto Autonomia e oggi Liceo Linguistico con ordinamento stabilito dalla riforma Gelmini del 2010.

Il corso di Liceo Linguistico risponde alle mutate richieste di istruzione che sono in sintonia con le richieste del bacino di utenza che va dall'alta Garfagnana fino a Borgo a Mozzano. Una tradizione di formazione e di trasmissione culturale che si rinnova, dando risposta alle attuali esigenze della società.

Il corso di studi del Liceo Linguistico vuole assicurare ai giovani una formazione liceale specifica, centrata sullo studio di tre grandi lingue europee, l'inglese come prima lingua straniera, francese come seconda lingua straniera e spagnolo o tedesco, a scelta, come terza lingua straniera. All'acquisizione delle competenze grammaticali si accompagna la conoscenza della letteratura e della civiltà dei paesi dove la lingua oggetto di studio è lingua ufficiale di stato, in parallelo con quella italiana, in un contesto europeo. Lo studente di questo percorso è capace di riflettere sulle strutture linguistiche proprie di ogni lingua e di confrontare i patrimoni culturali e letterari, che ha imparato a conoscere direttamente attraverso una lettura ampia di opere, e capace di usare le sue conoscenze sia a livello comunicativo, sia per una riflessione generale sul valore di una formazione interculturale facendo quindi della conoscenza delle lingue uno strumento e non solo un fine. Il nostro liceo linguistico persegue l'obiettivo di integrare l'insegnamento delle lingue straniere in un'area culturale di tipo liceale, vasta e approfondita, in cui si cerca di curare in modo particolare l'omogeneità dei metodi e della didattica dell'area linguistica.

Il liceo linguistico garantisce una buona preparazione per l'accesso ai corsi universitari, nonché un insieme di competenze operative utilizzabili nel mondo del lavoro o in percorsi professionali post-diploma.

Questo Liceo si fa promotore da anni, della necessità di certificare le lingue straniere secondo il modello europeo di Life Long Learning, per cui è previsto un progetto specifico che vede impegnati docenti della disciplina e docenti di conversazione a promuovere e facilitare l'acquisizione di certificazioni europee nelle lingue studiate: le certificazioni FCE e PET per la lingua inglese, la certificazione DELE per la lingua spagnola e la certificazione DELF per la lingua francese.

La scuola è anche sede di certificazione ECDL e il conseguimento della patente europea nell'arco del quinquennio è caldamente consigliato anche agli studenti del Linguistico.

Nel liceo linguistico sono attivati inoltre scambi linguistici e culturali che sono imprescindibili per una formazione linguistica completa; si sono creati infatti nel corso degli ultimi anni dei rapporti con scuole partner straniere con cui docenti e studenti mantengono rapporti in rete prima e dopo gli scambi stessi, con l'obiettivo di creare una comunità educante più ampia. Inoltre, il liceo linguistico partecipa già da molti anni a progetti europei di scambio linguistico di docenti e studenti Erasmus + che vede coinvolte scuole superiori di vari stati della Comunità Europea: la scuola di Iisalmi (Finlandia), la scuola superiore di Halle (Germania), il Lusk Community College di Dublino (Irlanda), l'Istituto F. Pachego Figueras di Alicante (Spagna) e l'Istituto Superiore di Elk (Polonia).

Il nostro istituto beneficia di un laboratorio linguistico in via di ammodernamento, nonché di altri laboratori e aule speciali, come il laboratorio di fisica e scienze naturali e aule di informatica, con tutti i computer collegati in rete locale e a Internet e tutte le aule dotate di LIM.

Molto ricca la raccolta di libri della biblioteca, alcuni dei quali risalgono addirittura alle istituzioni scolastiche ottocentesche operanti a Barga prima della fondazione dell'Istituto Magistrale. Negli ultimi anni è stata arricchita con donazioni da privati a testimonianza di come la scuola sia sentita come patrimonio della comunità intera.

Il contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera è caratterizzato da un tessuto produttivo di piccole e medie imprese e del terziario avanzato che in questi ultimi anni ha inevitabilmente risentito della crisi. Non mancano anche imprese di più grandi dimensioni, come gli stabilimenti siderurgici della KME di Fornaci di Barga e la Kedrion Pharmaceutical. Negli ultimi anni, in seguito a grande affluenza turistica dall'estero, si è sviluppato tutto il settore della ricettività in particolare gli agriturismi e il rinnovamento del complesso turistico del Ciocco Renaissance sito in Castelvechio Pascoli rinnovato pochi anni fa, di grande risonanza internazionale.

Sono ormai di consolidata tradizione le iniziative di formazione e orientamento attivate dall'Istituto in collaborazione con le associazioni culturali e imprenditoriali locali, enti pubblici o privati e studi professionali, nei quali gli studenti hanno la possibilità di effettuare, a partire dalle classi terze, stage secondo il modello di PCTO.

## **Profilo professionale**

Il diplomato ad indirizzo linguistico:

- Ha buone basi culturali e strumenti di orientamento per la prosecuzione degli studi universitari; le conoscenze possedute gli permettono di frequentare qualsiasi corso di laurea.
- Ha padronanza delle strutture linguistiche e comunicative delle tre lingue studiate nel corso degli anni.
- È consapevole della diversità tra le culture e della loro interazione nel mondo odierno, con opportunità di lavoro internazionali.
- Si inserisce con successo in contesti lavorativi diversificati: dal settore aziendale commerciale a quello turistico-ricreativo.
- Ha una buona conoscenza degli aspetti relativi alla comunicazione che favorisce il suo inserimento nel campo dell'editoria, delle comunicazioni di massa, della pubblicità e delle pubbliche relazioni.

# Quadro orario e evoluzione storica della classe

## Indirizzo di studio e quadro orario

Il corso degli studi fornisce, nell'arco dei cinque anni, una preparazione molto ampia e approfondita delle lingue e delle civiltà straniere (inglese, francese, tedesca o spagnola), senza però trascurare una preparazione culturale generale di tipo liceale nel campo letterario, storico, filosofico, artistico e scientifico-matematico. L'obiettivo è quello di preparare gli studenti a interagire in contesti diversificati, favorendo la prosecuzione degli studi a livello universitario e consentendo l'accesso al mondo del lavoro nel settore turistico e commerciale, negli istituti bancari, nelle agenzie turistiche, nelle ditte e negli uffici pubblici e privati che abbiano rapporti con l'estero.

## QUADRO ORARIO

MATERIE	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Religione o attività alternative	1	1	1
Italiano	4	4	4
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Lingua e civiltà straniera 1 (Inglese)	3	3	3
Lingua e civiltà straniera 2 (Francese)	4	4	4
Lingua e civiltà straniera 3 (Spagnolo)	4	4	4
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2
Educazione fisica	2	2	2
Totale ore settimanali	30	30	30

Le lingue straniere sono potenziate con la presenza di **lettori** di madrelingua a fianco dell'insegnante per un'ora settimanale a partire dal primo anno.

## Composizione del Consiglio di Classe e continuità nel triennio

DISCIPLINA	DOCENTE	III° anno	IV° anno	V° anno
ITALIANO	Pardini Matteo (sostituito da Erika Garinetti dal 07/10/21 al 31/12/21)			X
STORIA	Pardini Matteo (sostituito da Erika Garinetti dal 07/10/21 al 31/12/21)			X
FILOSOFIA	Salvoni Andrea	X	X	X
INGLESE	Mancini Lucia	X	X	X
Lettrice di inglese	Clifford Lisa		X	X
FRANCESE	Rinaldi Olivia			X
Lettrice di francese	Sediri Sana	X		X
SPAGNOLO	Carlesi Elisabetta	X	X	X
Lettrice di spagnolo	Urriaga Silvana	X	X	X
MATEMATICA	Marino Antonio			X
FISICA	Marino Antonio			X
SCIENZE NATURALI	Sartini Stefania		X	X
SCIENZE MOTORIE	Lucchesi Lucia	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	Canale Lorenzo		X	X
IRC	Bertoli Maria Elena	X	X	X

**Dirigente Scolastico:** Dott.ssa Iolanda Bocci

**Coordinatore del Consiglio di Classe:** Prof. Antonio Marino

## Composizione e Profilo della classe

(Provenienza territoriale-Osservazioni sulle dinamiche relazionali-Osservazioni generali sul percorso formativo-Presenza di eventuali problematiche relative a forte instabilità in particolari discipline-Osservazioni sul metodo di studio)

N°	ALUNNO
1	ADAMI ELLEN
2	AGOSTINI GEMMA
3	BIAGIONI IRENE
4	BONINI LORENZO
5	CASILLO RICCARDO
6	CHIAPPA ASIA
7	DEL CHECCOLO CHIARA
8	GASPERONI ALICE
9	GIOVANNETTI FILIPPO
10	LAZZARINI FILIPPO
11	LUCCARINI MARCO
12	NOTINI FEDERICA
13	PIERI SARA
14	PIERONI ARIANNA
15	SANTI GINEVRA
16	TURRI PAOLA

La classe è composta da 16 alunni (11 femmine e 5 maschi), di cui un'alunna ripetente. Tutti provengono dai paesi e dagli istituti comprensivi della Mediavalle e della Garfagnana (Galliciano, Fornaci di Barga, Coreglia, Castelnuovo, Camporgiano). Nel corso dell'anno scolastico si è assistito all'abbandono da parte di un'alunna. Il gruppo-classe ha sempre avuto un atteggiamento collaborativo con i docenti,

dimostrandosi generalmente partecipe al dialogo educativo e abbastanza costante nell'impegno, salvo alcuni casi che hanno mostrato un andamento più discontinuo. La classe si è da sempre rivelata eterogenea per quanto riguarda il ritmo di apprendimento, il metodo di studio e le attitudini dei singoli studenti. Il clima della classe è nel complesso positivo, stimolante e proficuo. Dal punto di vista relazionale il gruppo-classe, nonostante qualche piccola disunità iniziale, è andato incontro ad un progressivo miglioramento e adesso sembra godere in generale di un aspetto coeso e collaborativo. Rispetto agli anni precedenti, nell'ultimo anno in generale il metodo di studio non ha mostrato l'auspicata maturazione e il rendimento scolastico ha subito un calo; per alcuni casi si registrano significative criticità nel profitto. Le valutazioni nel corso degli anni sono sempre state complessivamente di livello medio; alcuni alunni si sono positivamente distinti in attività di soggiorno linguistico. La frequenza è stata generalmente regolare, anche durante le attività in DDI, nella maggior parte dei casi; alcuni alunni hanno invece frequentato in maniera meno regolare e con un numero di assenze più significativo.

## Obiettivi raggiunti

Obiettivi di cittadinanza (si faccia riferimento possibilmente agli ultimi tre anni di corso)

Competenze chiave di cittadinanza	Raggiungimento
<b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Pienamente raggiunto <u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
<b>Progettare:</b> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti,	Pienamente raggiunto <u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe

definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	
<b>Comunicare:</b> <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	<p>Pienamente raggiunto</p> <p><u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u></p> <p>Raggiunto solo da alcuni elementi della classe</p>
<b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	<p><u>Pienamente raggiunto</u></p> <p>Raggiunto dalla maggioranza della classe</p> <p>Raggiunto solo da alcuni elementi della classe</p>
<b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	<p>Pienamente raggiunto</p> <p><u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u></p> <p>Raggiunto solo da alcuni elementi della classe</p>
<b>Risolvere problemi:</b> affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	<p>Pienamente raggiunto</p> <p><u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u></p> <p>Raggiunto solo da alcuni elementi della classe</p>
<b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e	<p>Pienamente raggiunto</p> <p><u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u></p>

relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
<b>Acquisire ed interpretare l'informazione:</b> acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Pienamente raggiunto <u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe

Obiettivi di apprendimento, riferiti in particolare all'ultimo anno di corso, possibilmente suddivisi nelle varie aree di pertinenza (cognitiva, metodologica psico-affettiva, logico-argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica, pratico-motoria)

Area metodologica psico-socio-affettiva	Raggiungimento
Assumere un comportamento corretto e responsabile durante le verifiche	Pienamente raggiunto <u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Essere puntuali nella consegna dei lavori assegnati	Pienamente raggiunto <u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Essere in grado di collaborare con gli insegnanti.	Pienamente raggiunto <u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Essere capace di intervenire in modo ordinato e con idee personali durante le lezioni.	Pienamente raggiunto <u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Comprendere punti di vista e problemi che si sviluppano in culture diverse dalla	<u>Pienamente raggiunto</u>

nostra ed apprendere la tolleranza come regola alla convivenza civile.	Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Essere più sensibili alle problematiche dell'attuale società e alle problematiche ambientali	<u>Pienamente raggiunto</u> Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
<b>Obiettivi cognitivi trasversali</b>	<b>Raggiungimento</b>
Saper usare un linguaggio e un lessico appropriato alle singole discipline in base alla situazione e alle finalità.	Pienamente raggiunto <u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Controllare l'esposizione attraverso l'uso consapevole degli argomenti e della giustificazione logica.	Pienamente raggiunto <u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Sviluppare la capacità di tradurre in operatività le conoscenze teoriche e di saperle utilizzare in situazioni nuove.	Pienamente raggiunto <u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Acquisire consapevolezza della propria preparazione.	<u>Pienamente raggiunto</u> Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Acquisire il piacere della conoscenza fine a sé stessa.	Pienamente raggiunto <u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Consolidare strategie di studio personali adeguate.	Pienamente raggiunto <u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
<b>Obiettivi logico-argomentativi</b>	<b>Raggiungimento</b>
Sapere analizzare e riassumere	Pienamente raggiunto

correttamente un discorso razionale	<u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Sapere tradurre un argomento in un linguaggio semi-formalizzato per una corretta analisi	Pienamente raggiunto <u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Sapere individuare le premesse implicite di un contenuto argomentato	Pienamente raggiunto <u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Saper individuare gli eventuali errori logici in un ragionamento o in un'esposizione.	Pienamente raggiunto <u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe
Essere in grado di utilizzare le principali strategie logiche di analisi e di controllo dell'argomentazione.	Pienamente raggiunto <u>Raggiunto dalla maggioranza della classe</u> Raggiunto solo da alcuni elementi della classe

**N.B.:** per gli obiettivi di apprendimento delle aree linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifica, logico-matematica e pratico-motoria si rimanda alle relazioni personali e quindi ai criteri dei singoli docenti delle aree di competenza.

# PCTO e attività extracurricolari

## Classe terza:

- Progetto Erasmus Polonia
- Attività di orientamento
- Soggiorno linguistico in modalità PCTO per il progetto “Oxford International Brighton” in Inghilterra

A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19, le attività previste a partire dal mese di marzo 2020 sono state annullate.

## Classe quarta:

- “Juvenes Translatores” - Seminario sulla traduzione
- Incontro Erasmus + “Youth vote for Europe” - Incontro conclusivo
- Convegno “Sicurezza a scuola e sul lavoro in tempi di Covid 19” – Giornata mondiale sulla sicurezza
- Orientamento universitario – Orientamenti 2020 Virtual Edition
- Presentazione di due libri degli autori W. Tarabella e N. Poli
- Convegno sui disturbi del comportamento alimentare
- Corso di formazione “Il valore della sicurezza”
- Convegno promosso dalla FIDAL sul tema della lotta al doping
- Corso “Orienta il tuo futuro”
- Corso guida turistica

## Classe quinta:

- Progetto Corteo Dantesco
- Orientamento ITS
- Corso formativo “Identificazione dei fattori di rischio” con relativo esame
- Corso formativo “Misura di tutela e gestione delle emergenze” con relativo esame
- Incontro con Unicollege di Firenze
- Incontro Curriculum Vitae studenti
- Corso ed esame BLSA
- Progetto teatrale “Le donne dell’Ariosto”

## Uscite didattiche

- Nell’anno scolastico 2020/2021 la classe ha partecipato a un’uscita sul territorio a Castelvecchio Pascoli con visita alla casa di Pascoli.
- Nell’anno scolastico 2021/2022 la classe ha partecipato al trekking su Sentiero della Libertà e Linea Gotica di Grottorotondo.

N.B.: per ulteriori informazioni si rimanda al Curriculum formativo dello Studente e al libretto delle attività relative al PCTO.

## EDUCAZIONE CIVICA

### PROSPETTO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE SVOLTE

<b>Docente e monte ore</b>	<b>Salvoni Andrea (2 ore )</b>
<b>Argomento e settore</b>	I diritti dei lavoratori - Obiettivo 8 dell'Agenda 2030: lavoro dignitoso
<b>Finalità</b>	Conoscenza dei diritti specifici dei lavoratori e delle lavoratrici: salute e sicurezza sul lavoro, pari opportunità, la tutela contro ogni forma di discriminazione
<b>Conoscenze, abilità e competenze</b>	Conoscenze: Costituzione della Repubblica Italiana, legge n. 300 del 1970 "Statuto dei lavoratori", provvedimenti legislativi in materia di diritto del lavoro  Abilità: inquadrare la legislazione, l'organizzazione e gli attori dell'attività lavorativa  Competenze: essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
<b>Metodologie didattiche adoperate e attività svolte</b>	Lezione dialogata
<b>Modalità di verifica</b>	Verifica scritta

<b>Docente e monte ore</b>	<b>Lucchesi Lucia (8 ore )</b>
<b>Argomento e settore</b>	"Costituzione" Cittadinanza attiva: Primo soccorso e BLS: teoria e pratica con conseguimento attestato
<b>Finalità</b>	Saper individuare una situazione di emergenza e mettere in atto tutti gli interventi del primo soccorso, con particolari riferimenti a massaggio cardiaco e uso del defibrillatore automatico esterno (DAE)

<b>Conoscenze, abilità e competenze</b>	<p>Conoscenze: individuare la situazione di emergenza e utilizzare tutti gli interventi di primo soccorso</p> <p>Abilità: avere il giusto comportamento durante una situazione di emergenza</p> <p>Competenze: saper utilizzare le manovre salva vita come la RCP e saper utilizzare in modo corretto il DAE</p>
<b>Metodologie didattiche adoperate e attività svolte</b>	<p>Lezione frontale, lezione interattiva, esercitazioni pratiche</p> <p>Slides, materiale fornito dal docente e materiale per esercitazioni pratiche (manichini etc.)</p> <p>Esame pratico di verifica delle competenze e abilità acquisite</p>
<b>Modalità di verifica</b>	Esame pratico con docente istruttore qualificato

<b>Docente e monte ore</b>	<b>Mancini Lucia (6 ore )</b>
<b>Argomento e settore</b>	<p>Unione Europea:</p> <p>Brexit: meaning, causes and consequences.</p> <p>The Post-Brexit European Union</p>
<b>Finalità</b>	Conoscere e capire le motivazioni storiche, politiche e sociali dell'uscita del Regno Unito dall'Europa
<b>Conoscenze, abilità e competenze</b>	<p>Conoscenze: Storia e valori dell'Unione Europea</p> <p>Referendum del 2016</p> <p>Vantaggi e svantaggi della Brexit.</p> <p>Abilità: sa esprimere la propria opinione ed argomentarla con informazioni corrette e pertinenti.</p>
<b>Metodologie didattiche adoperate e attività svolte</b>	lezione partecipata con la lettrice di lingua inglese, visione di video You-Tube, lettura e discussione di testi informativi.
<b>Modalità di verifica</b>	Colloquio orale

<b>Docente e monte ore</b>	<b>Sartini Stefania (3 ore)</b>
<b>Argomento e settore</b>	Caratteristiche di una alimentazione equilibrata
<b>Finalità</b>	Saper valutare quali sono le caratteristiche di una dieta sana
<b>Conoscenze, abilità e competenze</b>	<p>Conoscenze: Riconoscere l'importanza di una alimentazione equilibrata sulla base delle caratteristiche dei macronutrienti al fine di evitare problemi di salute</p> <p>Abilità: saper valutare quali sono gli alimenti sani</p> <p>Competenze: elaborare possibili bilanciamenti dei macronutrienti</p>
<b>Metodologie didattiche adoperate e attività svolte</b>	Lezione frontale, filmati, materiale fornito dal docente
<b>Modalità di verifica</b>	Analisi di un articolo scientifico sull'alimentazione. Produzione di un elaborato

<b>Docente e monte ore</b>	<b>Rinaldi Olivia (3 ore )</b>
<b>Argomento e settore</b>	<p>[Unione Europea] Les grandes étapes de l'histoire de l'Union Européenne.</p> <p>Titolo: "Un jour viendra..." discours de Victor Hugo au Congrès de la Paix de 1849.</p>
<b>Finalità</b>	Conoscere e comprendere le grandi tappe della storia dell'Unione Europea.
	<p>Conoscenze: come l'idea di Unione Europea si è concretizzata nel corso del tempo.</p> <p>Abilità: promuovere la partecipazione attiva e consapevole alla vita democratica</p>

	Competenze: saper analizzare l'evoluzione di istituzioni democratiche nel corso del tempo.
<b>Metodologie didattiche adoperate e attività svolte</b>	lezione frontale e dialogata, lettura di testi.
<b>Modalità di verifica</b>	Elaborato scritto in lingua

<b>Docente e monte ore</b>	<b>Bertoli Maria Elena (5 ore)</b>
<b>Argomento e settore</b>	Settore: Sviluppo sostenibile Argomento: Agenda 2030 in particolare Obiettivo n.13 (Lotta contro il cambiamento climatico)
<b>Finalità</b>	Aiutare gli alunni ad orientarsi nel presente e ad orientare la loro attività individuale e collettiva verso la mitigazione della e l'adattamento alla crisi legata al clima e alla sesta estinzione di massa in cui ci troviamo.
<b>Conoscenze, abilità e competenze</b>	Conoscenze: La crisi climatica e della distruzione degli ecosistemi e della biodiversità. Alcuni dati sulla situazione attuale e su quella che si prospetta al 2100 nei vari scenari. Le conferenze sul clima e l'IPCC. Alcune possibili politiche di transizione verso la giustizia ecologica e climatica. L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Abilità: Contestualizzare il problema ecologico-climatico in connessione con la giustizia sociale. Competenze: Prospettare proposte per il cambiamento necessario.
<b>Metodologie didattiche adoperate e attività svolte</b>	Lezioni frontali. Utilizzo di testi proposti e/o prodotti dall'insegnante. Dialogo educativo.
<b>Modalità di verifica</b>	Interrogazione orale.

<b>Docente e monte ore</b>	<b>Canale Lorenzo (3 ore)</b>
<b>Argomento e settore</b>	Sviluppo sostenibile.

<b>Finalità</b>	Le lezioni saranno incentrate sulla riflessione del video di José Pepe Mujica alle Nazioni Unite e sul tema dello sviluppo sostenibile e alternativo che il presidente uruguayano proponeva, oltre ovviamente al commento relativo a tutte le altre tematiche importanti da lui toccate nel medesimo discorso.
<b>Conoscenze, abilità e competenze</b>	<p>Conoscenze: capacità di cogliere gli aspetti principali e fondamentali di un discorso, l'interpretazione critica del medesimo e la riflessione personale che ne può scaturire.</p> <p>Competenze: le competenze sono relative alla conoscenza del contesto storico geografico e geopolitico della situazione al fine di poterle rielaborare e contestualizzare nell'ambito delle problematiche attuali.</p>
<b>Metodologie didattiche adoperate e attività svolte</b>	Prevista la presentazione con lezione frontale del personaggio in questione, del contesto storicopolitico e dell'inquadramento nell'attività di educazione civica previsto. Visione del video " il discorso più bello del mondo" che il presidente uruguayano tenne all'ONU nel 2012.
<b>Modalità di verifica</b>	Relazione scritta

<b>Docente e monte ore</b>	Carlesi Elisabetta (3 ore)
<b>Argomento e settore</b>	Diritti delle donne
<b>Finalità</b>	Rendere consapevoli e più sensibili gli alunni sul tema proposto
<b>Conoscenze, abilità e competenze</b>	<p>Conoscenze: le leggi dell'aborto nei diversi paesi dell'Unione Europea; il ruolo della donna nei paesi europei, le donne scienziate</p> <p>Abilità: saper dare la propria opinione sul tema e giustificarla e rispettare l'opinione altrui.</p> <p>Competenze: creare negli studenti una consapevolezza riguardo la tema proposto e elaborare proposte per la costruzione di una cultura dell'accettazione del diverso e della parità di genere.</p>

<b>Metodologie didattiche adoperate e attività svolte</b>	Letture e analisi di testi di attualità, lezione partecipata, visione di video, dibattito stile role play in lingua straniera.
<b>Modalità di verifica</b>	Verifica orale in lingua straniera attraverso anche presentazione di ricerche fatte dagli alunni sul tema

<b>Docente e monte ore</b>	<b>Matteo Pardini, sostituito da Erika Garinetti (3 ore)</b>
<b>Argomento e settore</b>	Settore: Cittadinanza attiva e Agenda 2030 Argomento: La partecipazione come strumento di lotta alle discriminazioni (Agenda 2030 in particolare obiettivo 5 Parità di genere; obiettivo 10 Ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni).
<b>Finalità</b>	Comprendere l'importanza della partecipazione in situazioni di disuguaglianza e ingiustizia sociale.
<b>Conoscenze, abilità e competenze</b>	Conoscenze: Articoli 18 e 21 della Costituzione; movimenti sociali e politici di lotta contro le discriminazioni; personalità di rilievo che hanno agito per rimuovere disuguaglianze sociali e di genere.  Abilità: formulare proposte per la lotta alle discriminazioni sociali ed essere in grado di argomentare le proprie opinioni.  Competenze: maturare una consapevolezza sul tema per una lettura critica e attiva del presente.
<b>Metodologie didattiche adoperate e attività svolte</b>	Lezioni frontali, visione di filmati, letture fornite dalla docente, utilizzo di tecnologie multimediali per produrre testi/ipertesti.
<b>Modalità di verifica</b>	Podcast

## **DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

Nell'ultimo triennio, a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19, la didattica ha visto alternarsi o integrarsi attività in presenza e attività a distanza, in misura variabile; ciò ha inevitabilmente inciso sulle metodologie adottate, sugli strumenti adoperati, sullo svolgimento delle programmazioni e sul processo di valutazione.

Nel corso del corrente anno scolastico le attività didattiche sono state tenute per la maggior parte del tempo in presenza e in alcuni periodi in modalità mista, garantendo il collegamento da casa in Didattica Digitale Integrata (DDI) agli alunni nei casi previsti dai provvedimenti governativi in relazione all'emergenza sanitaria. Il ritmo delle lezioni si è sempre mantenuto in linea con le richieste e non si sono registrati rilevanti problemi nello svolgimento delle verifiche scritte e orali; in alcuni casi, lo svolgimento delle programmazioni ha risentito di un rallentamento.

Tutti i docenti hanno utilizzato il software Google Meet per i collegamenti in DDI e, in vario modo, altri strumenti messi a disposizione dalla piattaforma Google Suite (casella di posta elettronica, Google Drive, Google Classroom, etc.). Per informazioni più dettagliate si rimanda alle singole relazioni finali di ogni docente.

### **Attività in vista dell'Esame di Stato**

Il Cdc, in vista dell'Esame di Stato, ha previsto di effettuare:

- 1) una simulazione della prima prova scritta in data 16/05/22
- 2) una simulazione della seconda prova scritta in data 19/05/22
- 3) una simulazione della prova orale in data 08/06/22 con un sorteggio di 4 candidati

# **Relazioni finali e contenuti svolti di ogni disciplina**

# RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Linguistico "G. Pascoli"
Classe	5 A LL
Disciplina	Italiano
Ore settimanali	4
Docente	Matteo Pardini (supp. Erika Garinetti dal 07/10 fino al 31/12)
Anno scolastico	2021/22

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica <i>Si rimanda al programma allegato per il dettaglio dei contenuti</i>	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
UNITÀ F. TRASVERSALE - I testi della prima prova di maturità ed altre tipologie testuali		buono
UNITÀ F. 1 - Il Romanticismo italiano ed europeo		buono
UNITÀ F. 2 - Gli intellettuali italiani dopo l'Unità		sufficiente
UNITÀ F. 3 - Il romanzo italiano nel secondo Ottocento		molto buono
UNITÀ F. 4 - La nascita della poesia italiana contemporanea (l'UF verrà conclusa dopo il 15 maggio con probabili riduzioni di programma)		sufficiente

## METODOLOGIE DIDATTICHE

*	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
*	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
*	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
*	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
	Altro:
	Altro:

## STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

*	Libro di testo: _____
*	Fotocopie/dispense fornite dal docente
	Riviste/Giornali/Siti web: _____
*	Lavagna/LIM
*	Proiettore audio-video
	Laboratorio di _____
	Laboratorio di _____
	Palestra
	Altro:
	Altro:

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le prove scritte e orali sono state valutate secondo le griglie approvate dal dipartimento di lettere.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
*	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
*	Prove scritte
*	Prove orali
	Prove di ascolto
	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
	Esercitazioni pratiche
	Altro:
	Altro:
	Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Consolidamento delle capacità linguistiche orali e scritte.
Sviluppo delle competenze di comprensione e produzione di testi.
Acquisizione delle principali tecniche di analisi testuale (generi letterari, metrica, retorica ecc.) attraverso la lettura di opere.
Saper riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
Saper contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche in rapporto alla tradizione culturale che li ha prodotti.

## PROGRAMMA ATTIVITÀ SVOLTE

### UNITÀ TRASVERSALE - I testi della prima prova di maturità ed altre tipologie testuali

**Temi:** Il tema argomentativo e tema espositivo; la tipologia C - riflessione critica argomentata su temi di attualità; la tipologia B - analisi di un testo argomentativo e sviluppo di una riflessione argomentata.

**Esercizi di scrittura:** produzione di temi; produzione di testi argomentativi a partire da temi ampiamente noti; analisi di testi argomentativi efficaci e non.

**Modalità di verifica:** tema («ebook o lettura cartacea»; «lingua e forestierismi»); analisi di un testo storico-politico e sviluppo di una riflessione argomentata («Nazione e patria»; «Il liberismo negli Stati Uniti»); riflessione critica espositivo-argomentativa su temi di storici («Il primo dopoguerra, teatro di gioie e dolori»).

### UNITÀ 1 - Il Romanticismo italiano ed europeo

**Temi:** Caratteristiche e temi del romanticismo europeo vs romanticismo italiano. Alessandro Manzoni, la vita e le opere. Giacomo Leopardi, la vita, le opere e alcuni elementi di critica (teoria del piacere, pessimismo storico, pessimismo cosmico).

#### Lecture ed esercizi di analisi letteraria

di A. Manzoni: *Lettera sul Romanticismo*; *La Pentecoste*, da <Inni sacri>; *Il cinque maggio*, da <Odi>; *la morte di Adelchi*, da <Adelchi>.

di G. Leopardi: *La teoria del piacere*, da Zibaldone di pensieri; *Dialogo della Natura e di un islandese*, da Operette morali; selezione di componimenti dai <Canti> (*L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *La ginestra*).

**Modalità di verifica:** colloquio orale a partire da un passo precedentemente analizzato a lezione, con puntuale parafrasi e analisi del testo; prova scritta semi-strutturata.

## UNITÀ 2 - Gli intellettuali italiani dopo l'Unità

**Temi:** Quadro storico: dalla Destra storica all'uccisione di Umberto I; la società dell'Italia unita (latifondismo, nuove borghesie, masse contadine ed operaie). Una nuova dottrina del progresso: il Positivismo e la letteratura naturalista. La crisi dell'intellettuale di fronte alla modernizzazione: la scelta scapigliata/bohémienne (Boito, Tarchetti, Praga) e la via della poesia etico-civile (Carducci). Alfabetizzazione, legge Coppino e nuova letteratura pedagogica (Pascoli). La Scapigliatura, una avanguardia mancata. Emilio Praga, vita e cenni alle opere. Giosuè Carducci, vita e cenni alle opere (in particolare *Giambi ed epodi* e *Rime nuove*).

### Letture ed esercizi di analisi letteraria

di E. Praga, *Preludio*, da <Poesie>; di G. Carducci, *Per Vincenzo Caldesi*, da <Giambi ed epodi>; id., *Pianto antico*, da <Rime nuove>.

**Modalità di verifica:** Colloquio orale a partire da un passo precedentemente analizzato a lezione, con puntuale parafrasi e analisi del testo.

## UNITÀ 3 - Il romanzo italiano nel secondo Ottocento

**Temi:** La letteratura decadente europea e i suoi echi nel romanzo italiano: cenni al Naturalismo (Zola), al Simbolismo (Baudelaire, Rimbaud) e all'Estetismo europeo (Huysmans, Wilde). Vita di Giovanni Verga. La fiumana del progresso e la necessità di un nuovo tipo di letteratura. Le inchieste Sonnino-Franchetti sulla condizione sociale degli italiani (1876). Il verismo di Verga: regressione del narratore e straniamento della prospettiva. La «perfetta impersonalità»: Capuana recensisce *Malavoglia*. Il romanzo dei vinti nella lotta per la vita. L'irruzione della storia. I valori di una società arcaica. Analisi del sistema dei personaggi. Struttura circolare della vicenda di 'Ntoni e impossibilità di una ricomposizione. Peculiarità linguistiche dei *Malavoglia*. La "scuola" verista siciliana e il caso de Roberto. Voci femminili nella letteratura d'Italia: Sibilla Aleramo, Matilde Serao e Grazia Deledda. Fra cronaca e romanzo sociale: Matilde Serao e *Il ventre di Napoli*. I principali romanzi italiani di fine '800 e il ruolo delle case editrici (l'editore Treves). Gabriele d'Annunzio, la vita e il personaggio. Il nuovo tipo di pubblico del romanzo dannunziano. Andrea Sperelli si racconta: quasi un alter ego dell'autore. Il gusto del bello: un'esclusiva aristocratica. La centralità dell'arte e del verso. La lotta fra amore puro e voluttà: uno scontro distruttivo. Particolarità dello stile ne *Il Piacere* (lessico, sintassi, uso dei simbolismi). La riflessione di Italo Svevo sull'inetto. La crisi dell'uomo borghese

in diverse forme: l'esteta, il superuomo, l'inetto. Luigi Pirandello e la rivoluzione del romanzo psicologico: *Il fu Mattia Pascal*. La trappola dell'identità e la scelta dell'estraniamento. La letteratura come *distrazione* davanti la morte delle illusioni (*laterninosofia*). La consistenza fittizia di ogni ideale. Il ruolo del comico e dell'umoristico.

#### **Letture ed esercizi di analisi letteraria**

di S. Sonnino e L. Franchetti: *Il lavoro nelle miniere siciliane*, da <Inchiesta in Sicilia>.

di G. Verga: *Letture della seconda Prefazione ai Malavoglia; Rosso Malpelo*, da <Vita dei campi>; lettura antologica da <I Malavoglia> (cap. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 15).

di L. Capuana, *Recensione a I Malavoglia*, pubblicato su <Il Fanfulla della Domenica>.

da F. de Roberto, *Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe*, da <I Viceré>.

di G. d'Annunzio: lettura antologica da <Il piacere> (**libro I**: I - «L'anno moriva... piaceri mondani»; II - «Sotto il grigio ...passioni gravitano»; IV - «Calcographus aqua...gloria di lei»; V - «Il ricordo di Elena...nostre attività», «In una giornata di corse ...più la vita» e «Il terreno scelto ... il chirurgo taurino»; **libro II**: I - <<La convalescenza...liturgia di Omero>>; II - «Il 15 settembre... il resto della faccia»; III - «Ma un'ansietà... pura ammirazione» e «Ella tacque... denudare l'anima loro»; IV - «Maria Ferres era sempre rimasta fedele ... ossia di Verità» e «9 ottobre, notte... metto la mia anima nelle vostre mani»; da **libro III**: II - «Rimase solo... Tutto dipendeva dalla circostanza»; III - «Splendeva su Roma... alla porta di Maria Ferres»; da **libro IV**: II - da «Allecinqe, giunse Maria» fino a fine opera).

di M. Serao, breve lettura antologica da <Il ventre di Napoli> (prefazione; capitoli *Bisogna sventrare Napoli; La pietà*).

di S. Ateramo, lettura integrale in autonomia di *Una donna*, di I.

Svevo: *Le ali del gabbiano*, da <Una vita>.

di L. Pirandello: *La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata*, da <L'umorismo>; lettura antologica da <Il fu Mattia Pascal> (cap. I e II - *i prologhi*; cap. V - *l'incarico di bibliotecario*; cap. VII - *cambio vita*; VIII e IX - *costruzione della nuova identità e nuova crisi*; cap. XII - *lo strappo nel cielo di Carta*; cap. XIII - *la lanterninosofia*; cap. XVII e XVIII - *la reincarnazione*).

**Modalità di verifica:** Esercitazioni di tipologia A – analisi e interpretazione di un testo letterario (G. Verga, *Alla camera ardente per Bastianazzo*, da <I Malavoglia>; G. d'Annunzio, *Velleità superomistiche di Giorgio Aurispa*, da <Il trionfo della morte>). Colloquio orale a partire da un passo precedentemente analizzato a lezione.

**UNITÀ 4 - La nascita della poesia italiana contemporanea** (l'UF verrà conclusa dopo il 15 maggio con probabili riduzioni di programma)

**Temi:** I due padri della poesia contemporanea italiana: Pascoli e d'Annunzio. Vita di Giovanni Pascoli.

Le *Myricae* fra gusto alessandrino e simbolismo: peculiarità metriche, retoriche e tematiche. Le novità nel linguaggio poetico pascoliano. I *Poemetti* e il ritorno della poesia narrativa. La riflessione teorica sul fare poesia nel *Fanciullino*. I temi sociali, il dramma del *nido* in pericolo, il ruolo centrale attribuito all'infanzia. L'esperienza di

d'Annunzio poeta: una diversa rivoluzione. Peculiarità tematiche e stilistiche dell'*Alcyone*. Panismo vitalistico e superomismo. Il lento spegnersi della poesia? L'esperienza crepuscolare (Corazzini, Gozzano). La stagione delle avanguardie (Marinetti, Palazzeschi): il manifesto tecnico della letteratura futurista del 1912. I vociani e la poetica del frammento (Rebora, Sbarbaro,

Campana). La poesia "antinovecentista" del *Canzoniere* di Saba. La poesia come illuminazione: Ungaretti e *Il Porto sepolto* (1916).

#### **Letture ed esercizi di analisi letteraria**

di G. Pascoli: antologia poetica da <Myricae> (*Arano; Lavandare; X agosto; Novembre; L'assiuolo; Temporale; Lampo; Tuono*); lettura antologica dei <Poemetti> (*L'Aquilone; Italy*); lettura di un estratto da *Il fanciullino* (cap. 1-5).

di G. d'Annunzio: lettura antologica da <Alcyone> (*Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia; La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio*).

di S. Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*, da <Piccolo libro inutile>. di G. Gozzano: lettura antologica da <I colloqui> (*Totò Merùmeni; Cocotte*).

di F. T. Marinetti: *Il manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento*, da <Zang tumbtuum>.

di A. Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*, da <L'incendiario>. di C.

Rebora: *Viatico*, da <Poesie sparse>.

di C. Sbarbaro: *Taci anima stanca di godere*, da <Pianissimo>. di D.

Campana: *L'invetriata*, da <Canti orfici>.

di G. Ungaretti: antologia di testi da <L'allegria>, sez. *Il porto sepolto* (*In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato*).

di U. Saba: lettura antologica del <Canzoniere>; dalla sez. *Casa e campagna 1909-12* (*A mia moglie; La capra*) e da *Trieste e una donna 1910-12* (*Trieste; Città vecchia*).

**Modalità di verifica:** prova semi-strutturata.

#### **Attività di approfondimento**

In occasione del memoriale del 27 dicembre la classe ha lavorato su P. Levi, *Se questo è un uomo*, cap. *I sommersi e i salvati*.

# RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Linguistico "G. Pascoli"
Classe	5 A LL
Disciplina	Storia
Ore settimanali	2
Docente	Matteo Pardini (supp. Erika Garinetti dal 07/10 fino al 31/12)
Anno scolastico	2021/22

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica <i>Si rimanda al programma allegato per il dettaglio dei contenuti</i>	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
UNITÀ 1 - La crisi della Belle Époque		buono
UNITÀ 2 - La prima guerra mondiale e la nascita di un nuovo ordine		buono
UNITÀ 3 - La Russia dallo zarismo a Stalin		sufficiente
UNITÀ 4 - Il primo dopoguerra: fra quadro geopolitico e storia economica mondiale		molto buono
UNITÀ 5 - Perché e come l'Italia divenne fascista		buono
UNITÀ 6 - Dopo la crisi del 1929: il «New Deal» di Roosevelt vs la soluzione nazista della «guerra totale»		buono
UNITÀ 7 - La seconda guerra mondiale e la nascita del nuovo ordine bipolare (l'UF verrà conclusa dopo il 15 maggio con probabili riduzioni di programma)		buono

## METODOLOGIE DIDATTICHE

*	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
*	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
*	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
*	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti

	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
	Altro:
	Altro:

## STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

*	Libro di testo: _____
*	Fotocopie/dispense fornite dal docente
	Riviste/Giornali/Siti web: _____
*	Lavagna/LIM
*	Proiettore audio-video
	Laboratorio di _____
	Laboratorio di _____
	Palestra
	Altro:
	Altro:

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le prove scritte e orali sono state valutate secondo le griglie approvate dal dipartimento di lettere.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
*	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
*	Prove scritte
*	Prove orali
	Prove di ascolto
	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
	Esercitazioni pratiche
	Altro:
	Altro:

Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES
--

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia novocentesca d'Europa e d'Italia, nel quadro della storia globale del mondo.
--

Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
---

Saper discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, sociali ed economici.
--

Saper ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e di discontinuità.
---

Saper utilizzare il lessico, le categorie, i metodi e gli strumenti della ricerca storica.
--

## PROGRAMMA ATTIVITÀ SVOLTE

### UNITÀ 1 - La crisi della Belle Époque

**Temi:** La società di massa e il movimento operaio; la nascita dei partiti di massa; il movimento delle suffragette; il cattolicesimo sociale. La nascita del nazionalismo in Europa. L'età giolittiana (breve quadro).

**Modalità di verifica:** colloquio orale.

### UNITÀ 2 - La prima guerra mondiale e la nascita di un nuovo ordine

**Temi:** La I guerra mondiale: cause, fronte occidentale, fronte orientale, entrata in guerra dell'Italia. Avvenimenti del 1915-16 sul fronte italiano e sugli altri fronti. La trincea. Ultime fasi del conflitto. Trattati di pace.

**Modalità di verifica:** colloquio orale; prova scritta semi-strutturata.

### UNITÀ 3 - La Russia dallo zarismo a Stalin

**Temi:** L'Impero russo nel XIX secolo. Le tre rivoluzioni. La rivoluzione di ottobre. La nascita dell'URSS. Pace di Brest-Litovsk. La guerra civile fra Armata rossa e Armate bianche. Il comunismo di guerra e la NEP. Lo scontro tra Stalin e Trockij.

**Modalità di verifica:** colloquio orale.

#### UNITÀ 4 - Il primo dopoguerra: fra quadro geopolitico e storia economica mondiale

**Temi:** Excursus sul quadro internazionale alle soglie della prima guerra mondiale; 28 giugno 1914, l'attentato di Sarajevo - concetti di irredentismo e popolo; l'Europa degli imperi contro l'Europa dei popoli; le conseguenze delle guerre franco-prussiane (lug. 1870 - mag. 1871); il colonialismo; l'Italia della Triplice Alleanza (1882); inattualità delle richieste del Patto di Londra (apr. 1915). Dall'armistizio al trattato di Versailles (28 giu. 1919): le prospettive dei paesi vincitori. Quadro geo-politico dell'Europa dopo i trattati: fu vera autonomia dei popoli?. La guerra greco-turca (1919-22) e la rivoluzione di Mustafa Kemal «Atatürk» (1920-23). Quadro economico: l'indebitamento della Germania e il dramma dell'inflazione. Il meccanismo inflazionistico e il ruolo della moneta. La politica tedesca dopo la guerra: Ebert e l'SPD; Liebknecht e Luxemburg - dal USPD, alla Lega di Spartaco e al KPD; le rivolte del dicembre-gennaio 18/19 e il ruolo dei corpi franchi; l'assemblea costituente di Weimar. La crisi economica del 1923 e il Putsch della birreria. Stresemann cancelliere e ministro (1923-29): gli accordi di Locarno del 1925. L'economia negli anni 20: la crescita americana durante la guerra; la nuova politica dell'*individualismo progressista* e il mito della crescita permanente; le politiche di Herbert Hoover e l'*American first*; il debito dei Paesi dell'Intesa e la sua restituzione; le riparazioni tedesche (la nota Balfour e il piano Dawes); investimenti americani nell'economia tedesca.

**Modalità di verifica:** colloquio orale; prova scritta sul modello delle tracce di maturità (tipologia B e C).

#### UNITÀ 5 - Perché e come l'Italia divenne fascista

**Temi:** La fine della prima guerra per l'Italia. Nuove formazioni politiche: il partito popolare di Don Sturzo e i Fascisti combattimento (1919). La crisi del sistema capitalistico italiano. Malesseri borghesi e vittoria mutilata (d'Annunzio, Fiume e la *Carta del Carnaro* del 1920). L'occupazione delle fabbriche e il sogno di una rivoluzione socialista in Italia. La lotta ai *social-traditori* nei Ventuno punti di Lenin (ago. 1920): la nascita del Partito comunista d'Italia. Mussolini e il consenso borghese: dal fascismo agrario all'alleanza con le forze liberali. 1922-1925: la creazione del regime. L'antifascismo. Gentile e la nuova scuola per l'Italia fascista (apr. 1923). Il consolidamento del regime: leggi «fascistissime» e riforme istituzionali; la fascistizzazione della cultura (1926-1929). Chiesa e fascismo: i Patti lateranensi (feb. 1929). Le politiche economiche di Mussolini: dal liberismo di De Stefani (1922-25) al protezionismo-corporativista con Volpi (1926-28). L'autarchia (1928) e lo stato imprenditore (IMI, 1931; IRI, 1933). Mussolini e l'inattualità della politica coloniale italiana (ott. 1935 - mag. 1936: la guerra di Etiopia e l'Impero).

**Modalità di verifica:** colloquio orale; prova scritta sul modello del colloquio di maturità (sviluppo di una breve riflessione a partire da uno stimolo).

## **UNITÀ 6 - Dopo la crisi del 1929: il «New Deal» di Roosevelt vs la soluzione nazista della «guerra totale»**

**Temi:** Come si giunse al martedì nero. L'inaffidabilità delle politiche economiche repubblicane e la vittoria di Roosevelt (1932). Politiche keynesiane per gli USA degli anni '30: novità, progressi, punti irrisolti. La crisi politico-economica in Germania (1930) e l'avvento di Hitler (gen. 1933). La politica hitleriana e il profilarsi di uno scontro mondiale: la mobilitazione per una *guerra totale*; l'antisemitismo; la Piccola e la Grande Germania. La questione austriaca (1934) e la conferenza di Stresa (apr. 1935). Il plebiscito nella Saar (gen. 1935) e la rimilitarizzazione della Renania (mar. 1936). L'asse Roma-Berlino (ott. 1936). Il Patto anticomintern con Tokyo (nov. 1936) e l'adesione dell'Italia (nov. 1937). L'*Anschluss* (mar. 1938). La conferenza di Monaco (sett. 1938). L'invasione di Boemia e Moravia e le pretese su Danzica (mar. 1939). Cenni al movimento nazionalista del *Guomindang*, alla nascita del Partito comunista cinese di Mao Zedong e alla guerra civile contro il Nord (1926-1928).

**Modalità di verifica:** colloquio orale; prova scritta sul modello del colloquio di maturità (sviluppo di una breve riflessione a partire da uno stimolo).

## **UNITÀ 7 - La seconda guerra mondiale e la nascita del nuovo ordine bipolare\***

**Temi:** La svolta dei fronti popolari dopo la VII internazionale (1935). La guerra di Spagna (lug. 1936 - mar. 1939). L'Italia in Albania e il Patto d'Acciaio (apr.-mag. 1939). Il Molotov - Ribbentrop (ago. 1939) e la spartizione della Polonia. Prima fase della II guerra mondiale [1939-1941]. La seconda fase [1942-1945]. Bilanci della guerra. La Carta Atlantica (ago. 1941), le Nazioni Unite (gen. 1942) e l'ONU. La conferenza di Teheran (dic. 1943), Yalta (feb. 1945) e Potsdam (ago. 1945). La politica del *Containment* e la dottrina Truman. Il piano Marshall e il piano Molotov. Berlino divisa. Il Trattato Nord Atlantico (NATO) e il Consiglio di mutua assistenza economica (COMECON). Dal Trattato di Bruxelles (1948) alla CEE (Roma, 1957). Guerra di Korea (1950-53). L'avvento di Chruščëv (1953) e la destalinizzazione. Il Patto di Varsavia (1955) e la rivolta ungherese. La rivoluzione cubana (1959). Kennedy contro Chruščëv.

**APPROFONDIMENTI curati all'INTERNO di CONFERENZE/LABORATORI:** la guerra di Spagna (in lingua spagnola)\*; il Sudamerica nel Novecento (in lingua spagnola)\*; il conflitto israelo-palestinese nel quadro geopolitico del Novecento\*.

**Modalità di verifica:** attività non verificata.

Le attività contrassegnate con \* debbono ancora essere svolte/terminate.

## RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Linguistico
Classe	5 A LL
Disciplina	Inglese
Ore settimanali	3
Docente	Lucia Mancini (Clifford Lisa – docente di conversazione)
Anno scolastico	2021/2022

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b>	<b>N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.</b>
<p>Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica</p> <p>The Romantics and the Age of Revolutions: 1760 – 1837            Historical and Social background            The American Revolution and Declaration of American Independence            The Industrial Revolution and its Consequences            Romantic Literature: The manifesto of the English Romantic movement contained in the second edition of the preface to the Lyrical ballads by W. Wordsworth and S.T. Coleridge</p>	<b>2</b>	<b>buono</b>
<p>W. Blake: Life and works:            “The Lamb” (from Songs of Innocence, 1789)            “The Tyger” (from Songs of Experience, 1794)            “London”</p>	<b>3</b>	<b>buono</b>
<p>W. Wordsworth: Life and works            “I Wandered Lonely as a Cloud” (1815)            “She Delt Among the Untrodden Ways”            “My Heart Leaps Up”</p> <p>S.T. Coleridge: The story The Rime of the Ancient Mariner (1798), extract from Part 1            Interpretations of “The Rime....” and its supernatural and realistic elements</p>	<b>3</b>	<b>discreto</b>

M. Shelley: Frankenstein, or the Modern Prometheus (1818) Extract: The monster comes to life Interpretations and themes: An Outcast of Society	3	buono
J. Austen: Life and works Pride and Prejudice: Extract "Hunting for a Husband"	2	discreto
The Victorian Age (1837 – 1901)  C. Dickens: Life and main themes Oliver Twist: Extract where Oliver asks for more Hard Times: Extract where Sissy is asked to define a horse, from chapter 5, description of Cooktown E. Bronte: Wuthering Heights: The story, characters and setting Passage from chapter 9: dialogue between Catherine and Nelly Dean	4	discreto
O. Wilde: Life and main works. Decadent art and Aestheticism The Picture of Dorian Gray: Extract "I shall grow old and horrible" Wilde and D'Annunzio	2	buono
The Age of Modernism (1901 – 45)  First World War Poets Rupert Brooke (1887-1915): The Soldier Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est	2	discreto
New narrative techniques and concept of time. Stream of Consciousness, direct and indirect interior monologue. James Joyce: from "Dubliners", "Eveline" Extract from "Ulysses" Virginia Woolf: Life and works, themes. "Mrs Dalloway", plot and themes	4	buono

## METODOLOGIE DIDATTICHE

x	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
x	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
x	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
x	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti

## STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

x	Libro di testo: Literature and Language Vol. 1 and Vol, 2
x	Fotocopie/dispense fornite dal docente
x	Siti web:
x	Lavagna/LIM

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenza linguistica e letteraria degli alunni e del loro progresso durante tutto il corso dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle prove scritte (brani di comprensione, testi letterari da analizzare, brevi quesiti a risposta aperta) è stata attribuita grande importanza sia alla conoscenza e allo sviluppo dei contenuti, sia alla padronanza delle strutture lessicali e grammaticali.

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione anche l'impegno in classe, la continuità del lavoro a casa e l'approfondimento personale.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

x	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
x	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
x	Prove scritte
x	Prove orali

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto riguarda la produzione orale e scritta, quasi tutti gli alunni hanno raggiunto un livello di preparazione complessivamente sufficiente. Un piccolo gruppo si è distinto per l'esposizione corretta e scorrevole, proprietà di linguaggio e approfondimento dei contenuti grazie all'impegno costante e la partecipazione attiva alle lezioni. Altri, hanno lacune nelle conoscenze sia linguistiche che nei contenuti soprattutto a causa di un impegno superficiale e saltuario.

Complessivamente la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

**Motivazione personale appropriata**

**Comprensione del significato globale del testo letterario**

**Riconoscimento delle caratteristiche strutturali dei testi trattati**

**Comprensione del messaggio umano e culturale**

**Conoscenza della vita dell'autore e dell'ambiente culturale, sociale e storico del periodo in cui è vissuto.**

## RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Linguistico "Pascoli"
Classe	5 A
Disciplina	Lingua e Civiltà' Spagnola
Ore settimanali	4
Docente	Elisabetta Carlesi (Urriaga Silvana – docente di conversazione)
Anno scolastico	2021/22

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	N. unità didattiche	Livello di approfondimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico y social : La guerra de la Independencia española; el reinado de Fernando VII ; las guerras carlistas y el reinado de Isabel II; la independencia de las colonias.</li> <li>• El Romanticismo : contenidos y formas</li> </ul> <p><u>Gustavo Adolfo Béquér</u>: vida  <i>Rimas 7, 11, 21, 23, 41, 53</i>  <u>José de Espronceda</u> : vida</p>	1	Ottimo

<p><i>La canción del pirata.</i>          Approfondimento canzone « La canción del pirata » dei <i>Tierra Santa</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Costumbrismo</li> </ul> <p><u>Mariano José de Larra</u> : vida y obras          Artículos <i>Vuelva usted mañana</i> ; <i>Un reo de muerte</i>.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico y social: del destronamiento de Isabel II al reinado de Amadeo I, la Primera Republica y el reinado de Alfonso XII.</li> <li>• Realismo: Origen de la novela realista</li> <li>• Naturalismo español frente al Naturalismo francés</li> </ul> <p><u>Leopoldo Alas Clarín</u> : vida, obras y estilo  <i>La Regenta</i> fragmento cap.XXVIII e cap.XXX  <u>Benito Perez Galdos</u> : vida, obras y estilo  <i>Fortunata y Jacinta</i> fragmento cap.3 y cap.7  <u>Emilia Pardo Bazán</u> : vida y obras  <i>Los pazos de Ulloa</i> fragmento cap.III</p>	2	Ottimo
<p>Marco histórico y social : el deastre del '98 Alfonso XII</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Modernismo: antecedentes e influencias; parnasianismo y simbolismo; temas; estilo.</li> </ul> <p><u>Rubén Darío</u>: vida.          "Sinfonía en gris mayor" de <i>Poemas agrestes y otros poemas</i>.  <i>Sonatina</i>.          "Oda a Roosevelt"  <u>Juan Ramón Jiménez</u>: vida y obra poética          "Yo no soy yo" de <i>Eternidades</i>          "El viaje definitivo" de <i>Poemas agrestes</i>          "Vino, primero, pura"          "Viene una esencia triste de jazmines" y "Entre el velo de al lluvia" de <i>La soledad sonora</i>;</p>	3	Ottimo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Generación del '98: los temas, el estilo, nuevos géneros literarios <i>novela, esperpento</i>.</li> </ul> <p><u>Miguel de Unamuno</u>: vida.  <i>Niebla</i> fragmento capítulo I, XXXI.  <u>Antonio Machado</u>: vida y obras          « Es una tarde cenicienta y mustia » de <i>Soledades</i>          « Por tierras de España » de <i>Campos de Castilla</i>.  <u>Ramón María del Valle-Inclán</u>: vida          « Entrevista a Valle Inclán » artículo periódico ABC de diciembre 1928  <i>Luces de Bohemia</i> fragmento escena XI y escena final.</p>	4	Ottimo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico y social: la dictadura de Primo de Rivera, la II República, el golpe de estado y la Guerra Civil (1936-39)</li> <li>• Las Vanguardias: los ismos, Ultraismo, Surrealismo.</li> </ul> <p><u>Guillermo de la Torre</u>: <i>La Girándula</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generación del '27: características e influencias estilísticas</li> </ul> <p><u>Federico García Lorca</u>: vida, obras, simbología</p>	5	Ottimo

<p>“Romance de la pena negra” de <i>Romancero Gitano</i>;  “La aurora” de <i>Poeta en Nueva York</i>;</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Marco histórico y social: el régimen franquista</li> </ul> <p><u>Pablo Neruda</u>: poema <i>Explico algunas cosas</i>.  <u>Rafael Alberti</u>: “Se equivocò la paloma” de <i>Entre clavel y la espada</i>  <u>Antonio Machado</u>: poema <i>La muerte fue en Granada</i>  <u>Manuel Rivas</u>: fragmentos de “La lengua de las mariposas” de <i>Qué me quieres amor?</i></p>	6	Buono
<ul style="list-style-type: none"> <li>El boom de la novela hispanoamericana y el Realismo Mágico</li> </ul> <p><u>Gabriel García Márquez</u>: vida y obras  <i>Cien años de soledad</i> : fragmento de Remedios la bella ; principio sexto episodio con las hazañas del coronel Aurelia Buendía ; fragmento del décimo episodio con el nacimiento de un nuevo Buendía  <u>Pablo Neruda</u>: vida y obras  <i>Oda al tomate</i>; « Poema n.20 » de <i>Veintes poemas de amor y una canción desesperada</i>  <u>Mario Vargas Llosa</u>: vida y obras  <i>La ciudad y los perros</i> fragmento capítulo I  <u>Luis Sepúlveda</u> : <i>El perro leal</i> (lettura integrale)</p>	7	Buono
<p>Modulo de cultura y civilización junto con la lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de artículos de periódicos o video o lecturas sobre la sociedad o actualidad española de hoy en día acompañado con trabajos en grupo o en pareja de investigaciones sobre el argumento.</li> </ul> <p>Lecturas :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El terrorismo en España, ETA y el 11-M</li> <li>Nuevos y viejos valores en la sociedad española: la nueva sociedad española y los jóvenes en España y los jóvenes latinoamericanos: solidarios, escépticos y discriminados</li> <li>La cuestión catalana</li> <li>La figura de Pepe Mujica</li> <li>La hostilidad entre Estados Unidos y Cuba</li> <li>Mujeres científicas: “Si Einstein fuese una mujer?”</li> <li>Tema de la <b>guerra civil española</b>: actividades con la visión de la película « Las Trece Rosas » .</li> </ul>	9	Buono

## METODOLOGIE DIDATTICHE

<input type="checkbox"/> Lezione frontale con l'utilizzo degli strumenti didattici tradizionali (libro di testo, lavagna, etc.)
<input type="checkbox"/> Lezione attiva con osservazione di materiali, con l'ausilio di LIM, audiovisivi o con l'utilizzo di mappe concettuali
<input type="checkbox"/> Organizzazione di lavori di gruppo, con raccolta dati e informazioni su argomenti

specifici e/o produzione di testi

- Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi (analisi testi)
- Discussioni in classe su articoli, filmati

L'approccio didattico utilizzato segue il metodo comunicativo funzionale-nozionale che mira allo sviluppo delle cinque abilità linguistiche supportato dalle riflessioni sulla lingua, intesa come sistema, e conseguentemente sulla cultura. Tutto ciò è stato affiancato dal metodo induttivo in cui gli studenti vengono indotti a riflettere sulla lingua, ricavandone le regolarità mediante i processi cognitivi di osservazione, analisi e sintesi alle volte in un'ottica comparativa e contrastiva rispetto alla lingua madre.

Lo studio della letteratura è stato proposto in successione cronologica perché l'allievo potesse meglio comprendere la problematica storica contenuta nel testo letterario e l'approccio ai brani è stato generalmente di tipo induttivo e le spiegazioni sono state date in lingua spagnola, ma senza escludere una metodologia che dal testo giunge al contesto per una più ampia e approfondita competenza linguistica. Di ogni opera letteraria, narrativa, teatrale o poetica sono stati analizzati le tematiche principali, gli artifici retorici e metrici utilizzati e tutto attraverso parafrasi dettagliate in lingua spagnola.

Per favorire la comprensione globale delle correnti letterarie e dei loro maggiori esponenti sono stati analizzati anche gli aspetti più significativi della realtà politica e sociale del periodo storico in cui si centra la corrente letteraria analizzata.

Le precedenti metodologie sono state affiancate dalle seguenti **attività integrative**:

-1 ora settimanale in compresenza con il lettore madrelingua

## MEZZI DIDATTICI/STRUMENTI UTILIZZATI

- Libro di letteratura *Contexto literarios* Ed.Zanichelli
- Libro di civiltà *Una vuelta por la cultura hispana* Ed.Zanichelli
- Libri di lettura: *El perro leal* di Luis Sepúlveda
- Lavagna tradizionale, lettore CD per le comprensioni auditive, il videoproiettore per i video in lingua straniera, i supporti multimediali per ricerche on-line.
- Fotocopie di approfondimento fornite dall'insegnante

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per quanto riguarda le verifiche formative, esse consistevano in quotidiane prove informali in classe basate sull'accertamento del lavoro degli alunni svolto a casa, la sintesi di argomenti spiegati la lezione precedente.

Le prove di verifica sommativa orale che venivano proposte al termine di ciascuna unità didattica, vertevano sulla conoscenza dei contenuti, la correttezza grammaticale, la coerenza sintattica e la fluidità dell'esposizione di questi, la capacità di analisi e sintesi e la capacità di critica personale sull'argomento proposto. Per verificare la comprensione dei contenuti venivano fatte domande generiche poi più particolareggiate fino a quelle che richiedevano una riflessione personale con riferimento alla problematica storico- culturale di un concetto o testo letterario fino

all'elaborazione di un commento personale autonomo.

Le verifiche sommative scritte vertevano sulla comprensione di testi di attualità o letterari con domande a risposta aperta, o riassunti (di lunghezza di circa il 30% del totale della lunghezza del testo presentato) o produzioni scritte a partire da un tema dato (minimo 300 parole), o prove di comprensión lectora fac-simile prove di certificazione linguistica DELE livello B2.

La sufficienza era conseguita se venivano raggiunti gli obiettivi minimi della disciplina, sia a livello quantitativo del contenuto sviluppato, di padronanza della lingua che di coerenza con il tema proposto.

Nella valutazione finale di ogni singolo alunno non solo si è tenuto conto dei risultati delle verifiche formative e di quelle sommative ma è stata anche valutata la preparazione raggiunta rispetto al livello di partenza, l'impegno assiduo nel lavoro sia individuale che di gruppo, la partecipazione in classe e al dialogo educativo.

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

- Prove scritte tradizionali (composizione, domande di comprensione di un contenuto, traduzione)
- Prove orali tradizionali
- Prove di ascolto
- Esercitazioni pratiche di conversazione a coppie , di gruppo, durante le ore di lettorato
- Presentazione di un argomento/ricerca durante le ore di lettorato

### **METODOLOGIE, STRUMENTI E VALUTAZIONE ADOTTATI DURANTE LA D.A.D. DIDATTICA A DISTANZA**

Per quanto riguarda gli alunni che si trovavano in DAD, queste sono avvenute tutte in sincrono e sulla piattaforma Google Meet e la docente ha continuato a seguire la metodologia didattica funzionale-nozionale e in caso di necessità attraverso la piattaforma di Google Classroom ha caricato materiali extra che in situazione normale sarebbe stati consegnati, o visti in classe. Tutte le interrogazioni e verifiche scritte sono state svolte in presenza

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In generale la classe è in grado di apprendere ed elaborare i contenuti culturali, letterari e grammaticali in modo abbastanza autonomo e critico. Si è sempre dimostrata motivata nello studio della lingua e civiltà spagnola anche se non spesso responsabile nella consegna e puntualità dei lavori richiesti.

Ha acquisito un linguaggio specifico in lingua straniera e ha sviluppato una ottima capacità di analisi e sintesi e di comprensione di testi di varia natura. Sa esprimersi in modo corretto e sa confrontarsi e accettare le diversità culturali.

Per quanto riguarda la produzione scritta, la classe è nel complesso in grado di produrre testi chiari su una diversità di temi sia astratti che concreti con pochi e minimi errori grammaticali. Per quanto riguarda la produzione orale dei contenuti disciplinari appresi è molto buona.

## RELAZIONE FINALE

Istituto	LICEO LINGUISTICO
Classe	VA LL
Disciplina	FRANCESE
Ore settimanali	4
Docente	OLIVIA RINALDI (SEDIRI SANA - DOCENTE DI CONVERSAZIONE)
Anno scolastico	2021-2022

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
<b>Le XIXème Siècle:</b> <b>Histoire, société, culture et religion</b> Du Consulat à la Seconde République (1799-1751) De l'Empire à la République ( 1852-1899)	<b>Module 1</b>	<b>Buono</b>
<b>Le romantisme</b> : les origines du romantisme, la sensibilité romantique, un nouveau paysage littéraire , l'éveil romantique. <b>Musset:</b> étude de l'extrait " <i>La Confession d'un enfant du siècle</i> " fotocopia. <b>François-René de Chateaubriand</b> : vie et œuvre. <i>René</i>	<b>2</b>	<b>ottimo</b>

<p>L'histoire de René, le héros romantique, l'écriture autobiographique.  Le vague des passions.  René : Analyse de l'extrait « Levez-vous vite, orages désirés ».  <i>Mémoires d'outre-tombe</i>  Analyse de l'extrait " J'entendis si souvent siffler la grive"  La poésie romantique : les thèmes  <b>Alphonse de Lamartine</b> : vie et œuvre.  Les thèmes de sa poésie, le rôle du poète selon Lamartine.  <i>Méditations poétiques</i>  Analyse du poème « Le lac »</p>		
<p><b>Victor Hugo</b> : vie et œuvre.  Une immense créativité - Les grands combats politiques.  <i>Les Contemplations</i>  Analyse du poème « Demain, dès l'aube »</p> <p><i>Le roman romantique : le roman historique et le roman social</i>  <i>Les Misérables</i> : résumé de l'intrigue, personnages et thèmes.  Analyse de l'extrait « Vous vous appelez Jean Valjean ».  Lecture et analyse de l'extrait « On vit Gavroche chanceler ».  Le théâtre romantique : la nécessité d'un renouvellement , le drame romantique.  Analyse de l'extrait : " <i>Préface de Cromwell</i>" - Il ne peut pas...y avoir trois unités dans le drame "  La bataille d'Hernani.</p>	3	ottimo
<p>Passage du Romantisme au Réalisme  L'art romantique et l'art réaliste.  Le Réalisme : caractéristiques principales</p> <p><b>Stendhal</b> : vie et œuvre.  Les héros stendhaliens ; le beylisme ; le réalisme stendhalien.  Le roman d'apprentissage, l'arrivisme et la société de la Restauration.  <i>Le Rouge et le Noir</i> : résumé de l'intrigue, personnages et thèmes.  Analyse de l'extrait " Quoi , c'était là ce precepteur !"</p>	4	buono

<p><b>Honoré de Balzac</b> : vie et œuvre.  Style, descriptions, types balzaciens, la passion, l'argent et la réussite, le sens du fantastique.  La Comédie humaine  <i>Le Père Goriot</i> : résumé de l'intrigue, personnages, thèmes.  Analyse de l'extrait « Là règne la misère sans poésie ».</p>		
<p>Du réalisme au naturalisme.</p> <p><b>Gustave Flaubert</b> : vie et œuvre.  Romantique et réaliste et le culte de la forme.  <i>Madame Bovary</i> , l'exploration du réel et du désenchantement , l'exigence du style.  <i>Madame Bovary</i> : intrigue, personnages et thèmes.  Analyse des extraits : incipit de l'oeuvre ( photocopie)  « Quel pauvre homme ! »  " Ce n'étaient qu'amours , amants, amantes"  " Elle n'existait plus"</p> <p>Le Naturalisme : la doctrine naturaliste, les limites du naturalisme.  <b>Émile Zola</b> : vie et œuvre, l'engagement politique.- vidéo-  Le roman expérimental. (cenni)  La fresque des Rougon-Macquart : histoire, thèmes, méthode d'écriture naturaliste, le style, la préface de « La fortune des Rougon », la préface de « L'Assommoir » , résumé de l'intrigue de « L'Assommoir »(classroom)  <i>L' Assommoir</i>  Analyse de l'extrait « La boisson me fait froid »  « J'accuse ! » et l'affaire Dreyfus cenni - photocopie</p>	5	ottimo
<p>De la poésie Parnassienne à la mouvance symboliste  "L'art pour l'art " Théophile Gautier et le Parnasse  Autour de la mouvance symboliste  <b>Charles Baudelaire</b> : vie et œuvre.  Le poète de la modernité  La poétique Baudelairienne</p>	6	buono

<p>La poésie en prose  <i>Les Fleurs du Mal</i> textes : Analyse de « L'albatros »  «Correspondances »  <b>Verlaine</b> : La vie et les oeuvres principales  La musicalité du vers.  Lecture des poèmes : «Chanson d'automne»«Il pleure dans mon coeur»  <b>Rimbaud</b> : vie et oeuvres principales.  Analyse des poèmes : «Ma bohème», «Le dormeur du val»</p>		
<p><b>Le XXe siècle: Histoire, société, culture et religion</b>  de la Belle époque à la fin de la Première Guerre mondiale.  <b>Guillaume Apollinaire</b> : vie et œuvre  Une poésie d'avant-garde  <i>Alcools</i>  Analyse de « Le pont Mirabeau »  <i>Calligrammes</i>  Analyse de « La cravate et la montre »  <b>Proust</b> : la vie et les oeuvres principales</p>	7	buono
<p>Lectorat :  <b>Module « Le progrès est le mode de l'homme » :</b>  - Jules Verne, <i>De la Terre à la Lune</i>  - Zora, la solution robotique au service des seniors  - Interview avec Mathias, greffé du cœur  - Des ballons à la conquête de l'espace  - Paris 2050  - Que mangerons-nous demain ?  <b>Module « Au bord du gouffre. Les différents visages des crises économiques » :</b>  - Du gros salaire à la galère.  <b>Module « L'argent ne fait pas le bonheur. Qu'est-ce que la richesse ? » :</b>  Réflexion introductive sur le thème abordé.  <b>Présenter la vie de femmes extraordinaires :</b>  Les élèves réalisent une présentation en français de la vie de 3 ou 5 femmes extraordinaires à exposer en classe.   Guida alla preparazione della relazione sull'esperienza di PCTO.</p>	8	buono
<p>Educazione Civica : (4 ore)  - L'Union Européenne : naissance, valeurs et histoire.</p>	9	buono

- Victor Hugo au congrès de la Paix de 1849 : son discours ; - Les différentes étapes de la création de l'Union Européenne		
---	--	--

## METODOLOGIE DIDATTICHE

x	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
x	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
x	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
x	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
x	Altro:Classroom: documenti, filmati, audio, schemi, mappe concettuali, presentazioni.

## STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

x	Libro di testo per letteratura: Littérature et culture 2 du XIXe siècle à nos jours A. Barthés- E. Langin Ed. Loescher Editore Torino. Libro di testo per Conversazione: Étapes Niveau B2, C. Baracco – L. Giachino, Ed. Zanichelli.
x	Fotocopie/dispense fornite dal docente
x	Riviste/Giornali/Siti web: _____
x	Lavagna/LIM
	Proiettore audio-video
	Laboratorio di informatica/lingue
	Laboratorio di _____
	Palestra
x	Classroom : video, audio e materiali vari.
	Altro:

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Indicatori generali di valutazione delle prove scritte e orali:  
 Conoscenza dei contenuti.  
 Padronanza della lingua.  
 Capacità espressiva e fluidità nell'espressione.

Capacità di rielaborazione e di analisi.  
Capacità di collocare le opere letterarie e gli autori nel loro contesto storico, sociale e culturale.  
Correttezza formale.

inoltre, si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione e dell'attenzione in classe e della costanza e della regolarità dello studio e delle attività assegnate a casa.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

x	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
x	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
x	Prove scritte di comprensione e di produzione
x	Prove orali
x	Prove di ascolto
	Esercitazioni pratiche
	Altro:

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi :

- conoscenza dei contenuti trattati
- analisi e commento dei testi letterari
- capacità di collocare le opere nel loro contesto storico-socio-culturale ,
- competenze linguistiche livello B2 del QCER

Il gruppo classe ha generalmente mostrato impegno e partecipazione costante durante l'anno, acquisendo in maniera complessivamente soddisfacente le conoscenze relative agli argomenti trattati. Il clima relazionale è stato buono e collaborativo.

La maggior parte degli alunni mostra una buona capacità di rielaborazione , riuscendo ad esporre in modo corretto. Gli obiettivi di apprendimento previsti sono stati nell'insieme raggiunti .

## RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Linguistico Pascoli
Classe	5 A
Disciplina	Scienze Naturali
Ore settimanali	2
Docente	Sartini Stefania
Anno scolastico	2021/2022

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b>	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
<p>Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica</p> <p><b>CHIMICA ORGANICA:</b> <u>gli idrocarburi</u> (alcani, alcheni, alchini), struttura, nomenclatura e reattività. Isomeri di struttura e conformazioni dell'etano. Reazioni di combustione e di sostituzione radicalica degli alcani. Isomeria cis/trans degli alcheni. Addizione agli alcheni e regola di Markovnikov. <u>Composti aromatici:</u> il benzene e le strutture di risonanza. Nomenclatura, proprietà fisiche e reattività. Addizione elettrofila aromatica. Gruppi funzionali: proprietà fisiche, nomenclatura e reattività di alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni. Proprietà fisiche e nomenclatura di: acidi carbossilici e corrispondenti derivati, saponi, ammine.</p>	<b>Ottobre, novembre, dicembre</b>	<b>Sufficiente</b>
<p><b>BIOCHIMICA:</b> chiralità, isomeri ottici, racemi e miscele racemiche. Il caso talidomide. <u>Carboidrati:</u> monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi: esempi ruolo biologico. <u>Proteine:</u> struttura degli amminoacidi. Strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Esempi e ruolo biologico. Gli enzimi. <u>Acidi nucleici:</u> struttura del DNA e dell'RNA. Struttura a doppia elica. Il codice genetico e la sintesi proteica. Lezione laboratoriale ed estrazione del DNA. <u>Vitamine:</u> esempi di vitamine liposolubili e idrosolubili. <u>Lipidi:</u> acidi grassi e trigliceridi. Fosfolipidi e steroidi. Loro importanza nella composizione della membrana cellulare.</p>	<b>Gennaio, febbraio, marzo</b>	<b>Discreto</b>
<p><b>BIOTECNOLOGIE:</b> la tecnica del DNA ricombinante e produzione di proteine per uso umano a livello terapeutico. Elettroforesi su gel e Southern Blotting. La reazione a catena della polimerasi (PCR) e sua applicazione nella diagnosi da Sars-Cov2. Sequenziamento del DNA secondo Sanger. Libreria genomica e a cDNA. Analisi dell'espressione genica con</p>	<b>Aprile, maggio</b>	<b>Sufficiente</b>

microarray. Genomica e proteomica e conseguenze sul fenotipo. Epigenetica e silenziamento o attivazione di geni oncogeni e oncosoppressori. Anticorpi monoclonali. Terapia genica. Tecnica CRISPR-Cas9. Il sistema immunitario e CRISPR-Cas9. I vaccini. Applicazioni delle biotecnologie		
---	--	--

## METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
X	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
X	Lezione laboratoriale con esperimenti
	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
X	Altro: Didattica Digitale Integrata
	Altro:

## STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: "Chimica organica, biochimica e biotecnologie", Pistarà, ed. Atlas "Le basi della biologia" (Campbell, Simon, Reece, Dickey) Linx, Pearson
	Fotocopie/dispense fornite dal docente
	Riviste/Giornali/Siti web: _____
X	Lavagna/LIM
X	Proiettore audio-video
X	Laboratorio di scienze della scuola
	Laboratorio di _____
	Palestra
X	Altro: Google Suite per le lezioni in DDI
	Altro:

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sulla base dei criteri stabiliti dal collegio dei docenti, è stata utilizzata la seguente tabella per la valutazione degli alunni, considerando anche aspetti quali frequenza ed impegno.

Voti da 1 a 3	Insufficienza grave	Obiettivi assolutamente non raggiunti;
---------------	---------------------	--

Voto 4	Insufficienza	Obiettivi nel complesso non raggiunti;
Voto 5	Mediocrità	Insufficienza lieve/obiettivi raggiunti solo parzialmente
Voto 6	Sufficienza	Obiettivi accettabilmente raggiunti
Voto 7	Discreto	Obiettivi raggiunti in modo soddisfacente
Voto 8	Buono	Obiettivi raggiunti
Voti 9-10	Ottimo	Obiettivi raggiunti al livello massimo

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

X	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
X	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
X	Prove scritte
X	Prove orali
	Prove di ascolto
X	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
X	Esercitazioni pratiche
	Altro: verifiche somministrate tramite la piattaforma Google
	Altro:
	Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono state valutate le conoscenze dei vari contenuti disciplinari, le capacità di riflessione personale e la proprietà di linguaggio acquisita. Sono stati considerati poi impegno, frequenza e dialogo educativo.

La classe si è dimostrata interessata alle lezioni in maniera saltuaria. La capacità di riflessione personale in alcuni casi è risultata essere difficoltosa, soprattutto per quello che riguarda gli argomenti di chimica organica. L'impegno non è stato sempre costante, così come per la frequenza per alcuni studenti.

Per quello che riguarda gli argomenti di chimica organica, le conoscenze sono tendenzialmente di tipo mnemonico con marcate difficoltà nel prevedere i prodotti delle reazioni prese in considerazione. Per quello che riguarda gli argomenti di biochimica, biologia e biotecnologie, la motivazione e l'interesse sono risultati essere maggiori permettendo così di ottenere un livello di preparazione sostanzialmente discreto. La classe ha inoltre dimostrato notevole interesse durante la lezione di laboratorio, con buona manualità, buone capacità critiche e curiosità.

## RELAZIONE FINALE

Istituto	LICEO LINGUISTICO
Classe	5 A
Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Ore settimanali	2
Docente	LUCIA LUCCHESI
Anno scolastico	2021-2022

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b>	<b>N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.</b>
<p>Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica</p> <p><b>LE DIPENDENZE.</b>            Tabacco: i danni provati dal fumo, le sostanze tossiche, il tabacco e l'ambiente            Alcol: come agisce, gli effetti immediati sul cervello, gli effetti a lungo termine.            Social: le dipendenze comportamentali            Gioco d'azzardo: il gioco d'azzardo patologico</p>	<b>3</b>	<b>OTTIMO</b>
<b>LE TOSSICODIPENDENZE:</b> le droghe e i loro effetti	<b>2</b>	<b>OTTIMO</b>
<b>POTENZIAMENTO CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE:</b> parte pratica svolta in palestra. Test motori per definire il grado di consolidamento soprattutto delle capacità condizionali.	<b>6</b>	<b>BUONO</b>
<b>CORSP BLS D PER IL CONSEGUIMENTO DEL BREVETTO PER L'UTILIZZAZIONE DEL DEFIBRILLATORE AUTOMATICO.</b> Traduzione anche nelle tre lingue: inglese, francese, spagnolo.	<b>3</b>	<b>OTTIMO</b>
<b>FAIR PLAY:</b> cos'è, il fair play nei giochi di squadra e negli sport individuali.	<b>1</b>	<b>OTTIMO</b>
<b>OLIMPIADI ANTICHE E MODERNE</b>	<b>2</b>	<b>BUONO</b>
<b>EMANCIPAZIONE FEMMINILE NELLE OLIMPIADI E NELLO SPORT:</b> le figure femminili che hanno fatto la storia dello sport, la carta europea dei diritti delle donne nello sport.	<b>2</b>	<b>BUONO</b>
<b>DOPING:</b> cos'è il doping, la WADA ed il suo codice anti doping, le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in	<b>4</b>	<b>BUONO</b>

competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizioni.		
HIV E MALATTIE SESSUALMENTE TRASMISSIBILI: HIV e AIDS, come si trasmette e come si può prevenire, le epatiti A, B, C e tutte le altre malattie trasmesse sessualmente	2	BUONO
STORIA ED EVOLUZIONE DELL'ED FISICA DAL 1800 AD OGGI: indirizzo tedesco, indirizzo svedese, indirizzo francese, indirizzo inglese e l'educazione fisica in Italia	1	BUONO

## METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
X	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
X	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
X	Visione di video e documentari

## STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: 'Più che sportivo'
X	Dispense fornite dal docente
X	Video e documentari
X	Lavagna/LIM
	Proiettore audio-video
	Laboratorio di _____
	Laboratorio di _____
X	Palestra

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

TEST DI VERIFICA
TEST MOTORI
SCHEDE DI VERIFICA

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

X	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
X	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
	Prove scritte
X	Prove orali
	Prove di ascolto
X	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
X	Esercitazioni pratiche

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

GLI OBIETTIVI SONO STATI PIENAMENTE RAGGIUNTI DA PARTE DI QUASI TUTTA LA CLASSE CON OTTIMI RISULTATI.

## RELAZIONE FINALE

Istituto	LICEO LINGUISTICO G. PASCOLI
Classe	V A
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Ore settimanali	2
Docente	Lorenzo Canale
Anno scolastico	2021-2022

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b>	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
--	--	---

<p><b>Iconografia Iconologia</b> metodi di lettura di un'opera d'arte il concetto di Arte, di storia dell'Arte, di Architettura e di arti plastiche. Etimologia della Parola.</p>	1	Discreto
<p>Jacques – Louis David e il <b>Neoclassicismo</b>  Antonio Canova – Teseo, Amore e Psiche Le tre grazie  Monumento funebre a Clemente XIV e a Maria Cristina d'Austria Il Giuramento degli Orazi  La Morte di Marat  <b>Jean August Dominique</b>  <b>Ingresso Napoleone I°</b>  <b>Monsieur Bertin</b>  <b>Giove e Teti</b>  Il Sogno di Ossian  La bagnante di Valpurga  La grande odaliska  <b>L'orientalismo</b></p>	1	Discreto
<p><b>Il Romanticismo</b>  Francisco Goya  La fucilazione del 3 maggio  1808 Le Pinturas Negras  La Maya Desnuda e Vestida  Caspar David Friederich – Il Viandante sul mare di nebbia  Teodore Gericault – L'Usurero a cavallo – Le alienate – La zattera della Medusa  Eugene Delacroix – Il Massacro di Sciò – La Giovane Orfanella – Giacobbe contro l'Angelo – La Libertà che guida il Popolo  Francesco Hayez – Il bacio – L'abbandono di Parga</p>	1	Buono
<p><b>Nascita dell'Impressionismo</b></p>	1	Buono
<p>Eduard Manet – L'Olympia – Berthe Morisot – Le Dejeuner sur l'herbe  Claude Monet – Impression Soleil Levant – Ninfee – Ponte a Giverny  Pierre Auguste Renoir  Edgar Degas – Le ballerine, la scuola di danza  Paul Cezanne – I giocatori di Carte – Natura morta – La Montagna Saint Victoire  Vincent Van Gogh – I mangiatori di patate – Pere Tanguy – La camera dell'Artista – Autoritratto con l'orecchio bendato – La Notte stellata – La Chiesa di Auvers – Campo di grano con volo di Corvi  Paul Gauguin – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p>		

<b>Primitivismo e Sintetismo</b> Gustav Klimt e la secessione viennese – Il Bacio – Le tre età delladonna – Ritratto di Adele Bloch Bauer. Joseph Maria Olbrich – Il padiglione della secessione Viennese	1	Buono
Eduard Munch – L'Urlo, Pubertà James Ensor e l'espressionismo fiammingo – Cristo che entra aBruxelles.	1	Cenni
<b>Il Divisionismo Italiano</b> Giovanni Segantini – Le due madri Gaetano Previati – Maternità Giuseppe Pellizza da Volpedo – Il quarto stato	1	Cenni
<b>Egon Schiele</b> – Il pittore della scarnificazione – L'abbraccio	1	Buono
<b>Futurismo</b> Marinetti Carrà Severini Russolo e BoccioniIl Manifesto Futurista Umberto Boccioni – La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.	2	Buono
<b>Il cubismo Analitico , Il cubismo Sintetico</b> Pablo Picasso – Les demoiselles d'Avignon, Periodo Blu, PeriodoRosa, Guernica – lettura dell'opera, Le opere Polimateriche Vasilij Kandinsky – Il principio dell'astrazione, primo acquarelloastratto, Composizione VIII, Composizione I Paul Klee -- Il giardino magico, Insula dulcamara, Il viaggio inTunisia	1	Buono
<b>Bauhaus e De Stijl – Architettura razionalista nordica</b> Walter Gropius – L'edificio della Bauhaus di Dessau Piet Mondrian – Il Mulino giallo, La trasformazione da figurazione a astrazione geometrica, Broadway Boogie Woogie.	1	Buono
<b>La Pittura Metafisica – Il Surrealismo – Il Movimento Dada</b> Giorgio De Chirico, Canto d'Amore, Le muse inquietanti Salvador Dalì – Apparizione del Volto e del Piatto di Frutta sullaspiaggia Tristan Tzara – Manifesto del Dadaismo Marcel Duchamp – Il ready made, Il grande vetro.	1	Cenni
<b>Visione del Film “ The Woman in Gold”</b> con Ellen Mirren trattodalla storia vera della restituzione alla legittima erede del quadro “Ritratto di Adele Bloch-Bauer” di Gustav Klimt.	1	Buono
Per quanto riguarda la parte grafica nel corso dell'anno scolastico sono stati eseguiti un elaborato grafico a quadrimestre ispirato agli argomenti trattati a Storia dell'Arte durante il corrente anno scolastico. Tali elaborati sono stati valutati ai fini del giudizio finale e faranno parte		

della valutazione finale.		
---------------------------	--	--

## RELAZIONE FINALE

Istituto	LICEO LINGUISTICO
Classe	5A
Disciplina	FILOSOFIA
Ore settimanali	2
Docente	SALVONI ANDREA
Anno scolastico	2021-2022

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b>	<b>N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.</b>
<p>Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica</p> <p><b>HEGEL E L'IDEALISMO</b> Da Kant all'idealismo: il dibattito sulla cosa-in-sé. Hegel: i presupposti della filosofia hegeliana. La dialettica: l'Assoluto, la realtà del soggetto e i limiti della dialettica hegeliana. L'autocoscienza e il sapere. La "Fenomenologia dello spirito": coscienza, autocoscienza e ragione.</p>	<b>1</b>	<b>sufficiente</b>
<p><b>SCHOPENHAUER</b> "Il mondo come volontà e rappresentazione": il mondo come fenomeno e la conoscibilità della cosa-in-sé. La Volontà: la Volontà come forza irrazionale, il vitalismo, la demistificazione dell'amore e il pessimismo esistenziale. La liberazione dalla Volontà: la compassione, l'ascesi e il nulla.</p>	<b>1</b>	<b>ottimo</b>
<p><b>KIERKEGAARD</b> La centralità dell'esistenza, la critica a Hegel e le categorie del singolo e della possibilità. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, lo stadio etico e il salto nella fede.</p>	<b>1</b>	<b>buono</b>
<p><b>LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANE E MARX</b> La concezione della religione e della politica nella Destra e nella Sinistra hegeliane. Feuerbach: la filosofia come antropologia e la religione come alienazione. Marx: la concezione materialistica della storia, le critiche a Hegel e a Feuerbach, il lavoro e l'alienazione nel sistema capitalista, il</p>	<b>1</b>	<b>ottimo</b>

materialismo storico e l'analisi dell'economia capitalistica.		
<b>NIETZSCHE</b> La demistificazione della conoscenza e della morale. La tragedia greca e lo spirito dionisiaco. Il periodo "illuministico": Nietzsche "maestro del sospetto" e la filosofia del mattino. La critica della morale e l'annuncio della morte di Dio. Il concetto di <i>Übermensch</i> : l'oltreuomo, la fedeltà alla terra e l'eterno ritorno. Il nichilismo e la fine della morale.	<b>1</b>	<b>buono</b>
<b>FREUD E LA PSICOANALISI</b> Le ricerche sull'isteria. La scoperta dell'inconscio, il metodo delle associazioni libere e l'interpretazione dei sogni. Lo studio della sessualità: nevrosi e normalità, le fasi dello sviluppo sessuale, il complesso edipico e il narcisismo. La struttura della personalità: Io, Es e Super-Io.	<b>1</b>	<b>buono</b>
<b>LA SCUOLA DI FRANCOFORTE e HANNAH ARENDT</b> La teoria critica della società. Horkheimer e la critica della razionalità strumentale. Adorno, la "Dialettica dell'illuminismo" e l'industria culturale. Marcuse e la critica all'azione repressiva della società a una dimensione. Hannah Arendt: "Le origini del totalitarismo", le forme dell'agire, <i>lèxis</i> e <i>pràxis</i> .	<b>1</b>	<b>buono</b>

## METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
X	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
x	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici

## STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

x	Libro di testo: Ruffaldi – Nicola, La rete del pensiero, vol. 3, Loescher.
x	Fotocopie/dispense fornite dal docente

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Conoscenza dei contenuti disciplinari, sviluppo logico dell'argomentazione, capacità di riflessione personale, correttezza morfosintattica e proprietà lessicale.
---

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

x	Prove scritte
x	Prove orali

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha partecipato al percorso disciplinare dimostrando un interesse e un grado di partecipazione adeguati. Il clima relazionale è molto buono. Gli alunni hanno svolto il programma nella sua interezza ed hanno acquisito una discreta capacità di analisi della teoria filosofica. Il ricorso al lessico specifico della disciplina è corretto. Nelle prove orali gli alunni riportano un buon grado di autonomia espositiva, in alcuni casi eccellente. La conoscenza dei contenuti da parte della classe si attesta su un buon livello.

## RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Linguistico "G. Pascoli"
Classe	5 A
Disciplina	Matematica
Ore settimanali	2
Docente	Antonio Marino
Anno scolastico	2021/2022

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b> Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
<b>Ripasso:</b> Equazioni e disequazioni intere e fratte, equazioni e disequazioni irrazionali, equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche elementari, sistemi di disequazioni.	1	Buono
<b>Introduzione all'analisi matematica e funzioni reali ad una variabile reale</b> <u>Analisi dell'insieme <math>\mathbb{R}</math>:</u> richiami su generalità e proprietà dei numeri reali, continuità dei reali, intervalli e notazione, sottoinsiemi reali, maggioranti e minoranti, insiemi limitati e illimitati, estremo superiore ed estremo inferiore, massimo e minimo, punti di accumulazione, punti isolati,	1	Ottimo

<p>punti di frontiera, punti interni, insiemi chiusi e aperti, interni e tipi di intorno (intorno destro, sinistro e completo circolare).</p> <p><u>Generalità sulle funzioni</u>: definizione di funzione, dominio e codominio, immagini e controimmagini, insieme immagine.</p> <p><u>Funzioni reali ad una variabile reale</u>: funzioni numeriche reali, classificazione delle funzioni reali, grafico di una funzione reale, prime proprietà e significati grafici (dominio, immagine, immagini e controimmagini, intersezioni con assi cartesiani, segno della funzione e dominio di positività, estremo superiore ed estremo inferiore, massimo/minimo e punti di massimo/minimo assoluto, massimo/minimo e punti di massimo/minimo relativo, funzioni crescenti e decrescenti strettamente e debolmente, funzioni monotone, funzioni pari e dispari.</p>		
<p><b>Studio di funzione</b></p> <p>Calcolo del dominio, ricerca delle simmetrie, ricerca dei punti d'intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno, ricerca degli asintoti, studio della continuità con ricerca e classificazione dei punti di discontinuità, studio della derivabilità (con calcolo della derivata prima) e ricerca dei punti di non derivabilità, studio del segno della derivata prima e ricerca degli intervalli di monotonia, ricerca dei massimi e dei minimi relativi, rappresentazione del grafico.</p> <p>N.B.: nello studio di funzione e nelle seguenti unità sono state adoperate funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche, ma non quelle goniometriche.</p>	<p><b>1 (trattata in parallelo alle altre unità didattiche)</b></p>	<p><b>Ottimo</b></p>
<p><b>Limiti di funzioni reali ad una variabile reale</b></p> <p>Concetto di limite sequenziale, significato grafico di limite, limite destro e limite sinistro, teorema delle restrizioni con *limiti destro/sinistro (senza dimostrazione), tipologie di limite (limite finito o infinito per <math>x</math> che tende a valore finito o infinito), algebra dei limiti. Teoremi sui limiti (senza dimostrazione): teorema di unicità, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.</p> <p><u>Calcolo dei limiti</u>: regole per il calcolo dei limiti e aritmetica dell'infinito, calcolo dei limiti senza forme indeterminate, infiniti e infinitesimi, confronto e gerarchia degli infiniti, forme indeterminate, risoluzione delle forme indeterminate <math>+\infty - \infty</math>, <math>\infty / \infty</math>, <math>0/0</math> e <math>\infty \cdot 0</math> (con attenzione particolare a quelle presenti nelle funzioni razionali), limiti notevoli.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Ottimo</b></p>

<p><b>Asintoti e grafico probabile di una funzione</b>          Concetto di asintoto. Asintoti verticali e tipologie, legame tra asintoti verticali e limiti, ricerca degli asintoti verticali. Asintoti orizzontali e tipologie, legame tra asintoti orizzontali e limiti, ricerca degli asintoti orizzontali. Asintoti obliqui e tipologie.          Asintoti e grafico probabile di una funzione (con particolare attenzione alle funzioni razionali fratte).</p>	1	<b>Ottimo</b>
<p><b>Funzioni continue</b>          Definizione di funzione continua in un punto e in un insieme, significato grafico di continuità in un punto e in un intervallo, cenni alle funzioni definite a tratti, algebra delle funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, teorema degli zeri, teorema dei valori intermedi.          Punti di discontinuità e loro classificazione: discontinuità di prima specie, discontinuità di seconda specie e discontinuità di terza specie (o eliminabile).</p>	1	<b>Buono</b>
<p><b>La derivata</b>          Incrementi delle variabili e rapporto incrementale, derivabilità e definizione di derivata in un punto e in un insieme, significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata prima, derivabilità e derivata destra e sinistra, relazione tra derivabilità e derivabilità destra/sinistra (senza dimostrazione), relazione tra derivabilità e continuità (senza dimostrazione), punti di non derivabilità. Funzione derivata, insieme di derivabilità, algebra delle derivate. Relazione tra segno della derivata prima e crescita/decrecenza, test di monotonia, tabella della derivata prima. Punti stazionari e significato geometrico, teorema di Fermat (senza dimostrazione), relazione tra massimo e minimo relativi e cambio della crescita/decrecenza.  <u>Calcolo delle derivate</u>: derivate fondamentali, derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente.</p>	1	<b>Buono</b>

## METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'uso del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
---	--

X	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
X	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
X	Cooperative Learning
X	Compito di realtà e didattica laboratoriale

## STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: Leonardo Sasso - Nuova Matematica a colori - Edizione azzurra - vol. 5
X	Materiali didattici forniti dal docente
X	Mappe concettuali
	Riviste/Giornali/Siti web: _____
X	Lavagna/LIM
	Proiettore audio-video
	Laboratorio di _____
	Laboratorio di _____
	Palestra
X	Software Geogebra
X	Piattaforma Google Classroom
X	Software Google Meet (per i collegamenti in DDI)

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono stati adottati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti contenuti nel POF/PTOF dell'ISI Barga e fatti propri dal Consiglio di classe. Sono stati tenuti in considerazione anche la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il progresso, l'impegno e la regolarità nello studio e nello svolgimento dei compiti assegnati.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
X	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
X	Prove scritte

X	Prove orali
X	Compito di realtà
	Prove di ascolto
	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
	Esercitazioni pratiche
	Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscere i concetti teorici, i teoremi e le procedure tipiche fondamentali dell'Analisi Matematica e applicarli nella risoluzione di esercizi.
Adoperare elasticamente gli strumenti fondamentali dell'Analisi Matematica nella risoluzione di problemi di vario tipo e nella descrizione di semplici fenomeni tratti dalla realtà o appartenenti ad altri ambiti disciplinari.
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
Rielaborare in modo critico le proprie conoscenze e operare sintesi, collegamenti e deduzioni logiche.
Adoperare il linguaggio specifico della matematica, nonché il suo formalismo e le sue regole sintattiche, nelle applicazioni e nella comunicazione di concetti matematici.
La maggior parte della classe ha partecipato nel complesso con interesse e impegno alle diverse attività didattiche, alcuni alunni hanno invece mostrato un impegno più superficiale e discontinuo. All'inizio sono state riscontrate in generale delle lacune pregresse, ma durante l'anno scolastico una parte significativa della classe è andata incontro ad un miglioramento progressivo ed eterogeneo anche nell'approccio alla disciplina. Il clima relazionale instaurato è stato nel complesso buono, collaborativo e stimolante. Gli studenti hanno raggiunto diversi livelli di competenza in relazione agli obiettivi previsti; in alcuni casi si rilevano dei risultati anche buoni, mentre in altri si riscontrano ancora delle difficoltà.

## RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Linguistico "G. Pascoli"
Classe	5 A
Disciplina	Fisica
Ore settimanali	2
Docente	Antonio Marino

<p align="center"><b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b></p> <p>Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica</p>	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
<p><b>Cariche elettriche e forze elettriche</b>            Fenomeni elettrostatici, interazione elettrostatica e proprietà elettriche            La carica elettrica            Ipotesi di Franklin e portatori di carica            Scoperta dell'elettrone e carica elementare            Leggi della quantizzazione e della conservazione della carica elettrica            Conduttori e isolanti elettrici            Serie triboelettrica            Fenomeni di elettrizzazione (strofinio, contatto e induzione elettrostatica), polarizzazione            Forza elettrostatica tra cariche puntiformi: la legge di Coulomb            Confronto tra interazione coulombiana e interazione gravitazionale            Principio di sovrapposizione delle forze elettriche            Elettroscopio a foglie d'oro, elettroforo di Volta</p>	1	<b>Ottimo</b>
<p><b>Il campo elettrico e il potenziale elettrostatico</b>            Definizione di campo elettrico e significato fisico            Forza elettrica generata dal campo elettrico            Linee del campo elettrico e proprietà            Campo elettrico di una carica puntiforme            Principio di sovrapposizione dei campi elettrici            Campo generato da due cariche puntiformi (dipolo elettrico)            Flusso del campo elettrico            Teorema di Gauss            Lavoro elettrostatico, conservatività del campo elettrostatico, circuitazione del campo elettrostatico            Energia potenziale elettrostatica e differenza di energia potenziale elettrostatica            Potenziale elettrostatico e differenza di potenziale elettrostatico            Potenziale elettrostatico di una carica puntiforme            Relazione tra potenziale elettrostatico e campo elettrostatico nel caso in cui quest'ultimo sia uniforme</p>	1	<b>Ottimo</b>

<p>Dipendenza del potenziale elettrostatico dalla posizione in campo elettrostatico uniforme</p> <p>Linee equipotenziali</p> <p>Moto libero di una carica puntiforme in campo elettrostatico uniforme: variazione di energia potenziale e di potenziale elettrostatici, conservazione dell'energia meccanica</p>		
<p><b>La corrente elettrica e i circuiti elettrici</b></p> <p>La corrente elettrica nei conduttori</p> <p>Intensità di corrente elettrica</p> <p>Relazione tra segno dell'intensità di corrente e verso della corrente</p> <p>La resistenza elettrica</p> <p>Prima legge di Ohm, materiali ohmici</p> <p>Seconda legge di Ohm, resistività</p> <p>Effetto e potenza Joule</p> <p>Circuiti elettrici e principio di funzionamento</p> <p>Generatore di tensione e suo ruolo, forza elettromotrice, potenza di un generatore</p> <p>Rami, nodi e maglie</p> <p>Circuiti a corrente continua: componenti, simbologia e significato di risoluzione</p> <p>Semplificazione di circuiti complessi: metodo della resistenza equivalente</p> <p>Resistenze in serie</p> <p>Resistenze in parallelo</p> <p>Energia nei circuiti elettrici: energia dissipata dalle resistenze ed energia fornita dal generatore</p> <p>Voltmetro e amperometro</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Ottimo</b></p>
<p><b>Il campo magnetico</b></p> <p>Fenomeni magnetici, interazione magnetica e proprietà magnetiche</p> <p>Magneti e poli magnetici, magnetizzazione</p> <p>Confronto tra interazione elettrostatica e interazione magnetica, il monopolo magnetico non esiste</p> <p>Il campo magnetico</p> <p>Linee del campo magnetico e proprietà, il campo magnetico è solenooidale</p> <p>Campo magnetico terrestre, la bussola</p> <p>Flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il campo magnetico</p> <p>Circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Buono</b></p>

<p>La corrente elettrica come sorgente di campo magnetico</p> <p>Campo magnetico di un filo rettilineo infinito percorso da corrente, regola della mano destra</p> <p>Campo magnetico di una spira percorsa da corrente</p> <p>Campo magnetico di un solenoide</p> <p>Forza magnetica esercitata su una carica puntiforme: forza di Lorentz</p> <p>Forza magnetica esercitata su un filo rettilineo percorso da corrente: forza di Laplace</p> <p>Moto di una carica puntiforme in campo magnetico uniforme</p>		
---	--	--

## METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
X	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
X	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
X	Lezione laboratoriale con esperimenti
	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
X	Compiti di realtà
X	Flipped Classroom
X	Cooperative Learning

## STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: James S. Walker - Fisica idee e concetti (quinto anno) – Linx
X	Materiali didattici forniti dal docente
	Riviste/Giornali/Siti web
X	Lavagna/LIM
	Proiettore audio-video
X	Laboratorio di Fisica
X	Laboratorio virtuale Phet.Colorado (software)
	Palestra
X	Piattaforma Google Classroom

X	Software Google Meet (per i collegamenti in DDi)
---	--

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono stati adottati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio docenti contenuti nel POF/PTOF dell'ISI Barga e fatti propri dal Consiglio di classe. Sono stati tenuti in considerazione anche la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il progresso, l'impegno e la regolarità nello studio e nello svolgimento dei compiti assegnati.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
X	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
X	Prove scritte
X	Prove orali
	Prove di ascolto
X	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
	Esercitazioni pratiche
	Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscere i concetti e le leggi fondamentali dell'elettrostatica, del magnetismo e della fisica dei circuiti elettrici e applicarli in esercizi e nella descrizione di fenomeni reali
Adoperare elasticamente i concetti e le leggi fondamentali dell'elettrostatica, del magnetismo e della fisica dei circuiti elettrici nella risoluzione di problemi di fisica e nella descrizione di semplici fenomeni fisici anche tratti dalla vita quotidiana.
Comprendere il linguaggio specifico della fisica e il suo formalismo, quindi adoperarli nelle applicazioni e nella comunicazione di contenuti di fisica
Possedere i contenuti fondamentali della fisica, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri della disciplina
Comprendere e valorizzare il metodo scientifico e la natura sperimentale della fisica, applicando i contenuti appresi nella realtà pratica e nello svolgimento e documentazione di semplici esperienze di laboratorio
Saper formalizzare un esercizio o un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari opportuni per la sua risoluzione
Rielaborare in modo critico le proprie conoscenze e operare sintesi, deduzioni logiche e collegamenti anche con la realtà.
Saper comprendere e valutare scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive
La maggior parte della classe ha partecipato nel complesso con interesse e impegno alle diverse attività didattiche, alcuni alunni hanno invece mostrato un impegno più superficiale e discontinuo. All'inizio sono state riscontrate in generale delle difficoltà

connesse anche a delle lacune pregresse, ma durante l'anno scolastico una parte significativa della classe è andata incontro ad un miglioramento progressivo ed eterogeneo nell'approccio alla disciplina. Il clima relazionale instaurato è stato nel complesso buono, collaborativo e stimolante. Gli studenti hanno raggiunto diversi livelli di competenza in relazione agli obiettivi previsti; in alcuni casi si rilevano dei risultati anche buoni, mentre in altri si riscontrano ancora delle difficoltà.

## RELAZIONE FINALE

<b>Istituto</b>	<b>Liceo Linguistico Pascoli</b>
<b>Classe</b>	<b>5A</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Religione Cattolica</b>
<b>Ore settimanali</b>	<b>Una</b>
<b>Docente</b>	<b>Maria Elena Bertoli</b>
<b>Anno scolastico</b>	<b>2021 - 22</b>

<b>Contenuti disciplinari sviluppati</b>	<b>Unità didattiche mono/pluri-disciplinari</b>	<b>Livello di approfondimento</b>
Religione e politica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il principio di laicità del "Date a Cesare quel che è di Cesare e a Dio quel che è di Dio". Laicità e laicismo.</li> <li>• La crisi e la dignità della politica nella visione cristiana: dalla politica come potere alla politica come servizio al bene comune. L'importanza della partecipazione democratica.</li> <li>• Il problema dell'attuale sudditanza della politica all'economia.</li> <li>• Esaminati e discussi una serie di punti contenenti alcune proposte di misure necessarie per la transizione socio-ecologica necessaria.</li> </ul>	Sufficiente
Spunti di antropologia religiosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uomo contemporaneo e il suo bisogno di un percorso di crescita spirituale.</li> <li>• La visione cristiana dell'uomo come figlio di Dio in Cristo e il dramma del male.</li> <li>• Il principio del dialogo, dell'ascolto e del rispetto delle</li> </ul>	Sufficiente

	diverse posizioni. Le difficoltà a dialogare nell'attuale contesto culturale e dei social.	
La chiesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I tratti fondamentali della chiesa (le varie accezioni del termine, la chiesa come popolo di Dio, corpo di Cristo e tempio dello Spirito, la gerarchia e i ministeri, alcuni problemi della chiesa oggi).</li> <li>• Dialogo sulla vita della chiesa e sulla missione chiesa oggi, anche finalizzato alla partecipazione della classe ad una indagine promossa dal Sinodo della chiesa italiana.</li> </ul>	Sufficiente

**Nota:**

Con la fine del mese di marzo si è interrotta la mia docenza nella classe 5C LES per motivi vaccinali. Il programma svolto è dunque risultato ridotto rispetto al previsto.

**Metodologie didattiche:**

Attività in classe: lo stile è stato quello del dialogo educativo:

1. Problematizzazione dei contenuti.
2. Ripresa di tematiche analoghe in contesti diversi.
3. Visione di video
4. Lezione dialogata

**Strumenti/spazi didattici utilizzati:**

Video, schede e dispense prodotte dall'insegnante ad uso didattico, voce dell'insegnante (per la schematizzazione dei contenuti). Computer per la Didattica a Distanza.

**Criteri di valutazione adottati:**

1. Qualità del comportamento dell'alunno (correttezza e capacità di interagire).
2. Capacità di attenzione.
3. Partecipazione al dialogo educativo.
4. Capacità di assunzione critica dei contenuti proposti.

La valutazione è stata effettuata su una scala di giudizi: insufficiente, sufficiente, molto, moltissimo.

**Strumenti di valutazione adottati:**

1. Dialogo in classe.
2. Domande orali rivolte agli alunni nel contesto della lezione.

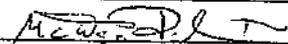
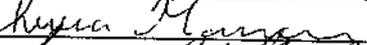
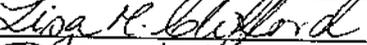
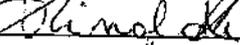
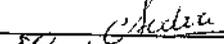
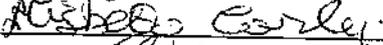
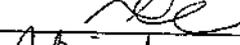
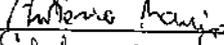
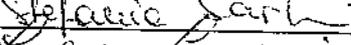
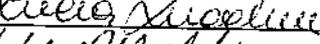
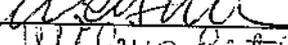
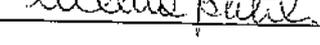
**Obiettivi raggiunti:**

1. L'alunno sa cogliere stabilire un corretto rapporto fra religione e politica e sa distinguere la politica come potere dalla politica come servizio al bene comune.
2. L'alunno apprezza i valori del rispetto e del dialogo come essenziali e riflette sulla difficoltà a realizzarli nel contesto attuale della comunicazione.
3. L'alunno riflette e dialoga sulla missione della chiesa oggi.

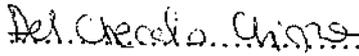
## Approvazione e firme

Il presente documento è stato predisposto, discusso e approvato nella seduta del Cdc del 11/05/2022.

### I docenti del Consiglio di classe

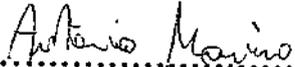
Pardini Matteo	Italiano, Storia	
Salvoni Andrea	Filosofia	
Mancini Lucia	Inglese	
Clifford Lisa	Lettrice Inglese	
Rinaldi Olivia	Francese	
Sediri Sana	Lettrice Francese	
Carlesi Elisabetta	Spagnolo	
Urtiaga Silvana	Lettrice Spagnolo	
Marino Antonio	Matematica, Fisica	
Sartini Stefania	Scienze naturali	
Lucchesi Lucia	Scienze motorie	
Canale Lorenzo	Storia dell'arte	
Bertoli Maria Elena	IRC	

### Le rappresentanti di classe

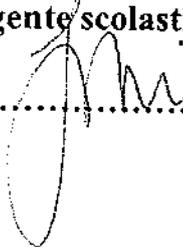
Chiara Del Checcolo  .....

Ginevra Santi  .....

### Il coordinatore di classe (prof. Antonio Marino)

 .....

### La Dirigente scolastica (dott.ssa Iolanda Bocci)

 .....



