
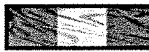

	<h1>ISI di Barga</h1>	
	<p>Certificazione di Qualità <i>Effective CAF User</i></p>	

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

ISTITUTO SUPERIORE DI ISTRUZIONE BARGA	DATA <u>12/05/2023</u>	Prot. N. <u>3481</u> Tit. <input checked="" type="checkbox"/> Cl. <u>4</u> Fasc.
---	------------------------	--

Istituto	I.S.I. Barga
Indirizzo	Liceo Linguistico "G. Pascoli"
Classe	Quinta
Sezione	A

Anno Scolastico 2022-2023

Sommario del Documento

Parte introduttiva

Il Liceo Linguistico di Barga.....	pag. 3
Profilo professionale.....	pag. 3

Sezione 1_ Evoluzione storica della classe

Indirizzo di studio e quadro orario.....	pag. 5
Composizione del Consiglio di Classe.....	pag. 5
Presentazione della classe.....	pag. 6
Obiettivi raggiunti.....	pag. 7
Attività svolte dalla classe nel corso del triennio.....	pag. 10
Percorsi PCTO.....	pag. 11
Didattica Digitale Integrata.....	pag. 12

Sezione 2_ Delibere in vista dell'Esame di Stato

Commissione Esame di stato - membri interni.....	pag. 13
Simulazioni.....	pag. 14

Sezione 3_ Percorsi formativi disciplinari: contenuti e metodologie

Lingua e letteratura italiana	pag. 15
Storia.....	pag. 23
Filosofia.....	pag. 30
Lingua e cultura straniera 1: Inglese.....	pag. 34
Lingua e cultura straniera 2: Francese.....	pag. 39
Lingua e cultura straniera 3: Spagnolo.....	pag. 44
Matematica.....	pag. 49

Fisica.....	pag. 52
Scienze naturali.....	pag. 55
Storia dell'arte.....	pag. 58
Scienze motorie e sportive.....	pag. 62
Religione cattolica.....	pag. 65
Educazione civica.....	pag. 67
Approvazione e firme.....	pag. 70

Le firme finali attestano la veridicità del documento in ogni sua parte e presuppongono la lettura e l'accettazione di ogni singola relazione disciplinare.

Allegati

- o Allegato A relazione riservata alunno/a con BES
- o Allegato B relazione riservata alunno/a con BES
- o Allegato C Griglia di correzione Prima prova
- o Allegato D Griglia di correzione Seconda prova
- o Allegato E Prima prova scritta – simulazioni svolte
- o Allegato F Seconda prova scritta – simulazioni svolte

Parte introduttiva

Informazioni di carattere generale sull'Istituzione Scolastica di appartenenza, in particolare sulle finalità generali dell'Istituto e sul territorio in cui esso opera.

Il Liceo linguistico di Barga

Nato come derivazione del vecchio Istituto Magistrale, il Liceo Linguistico di Barga nel suo attuale ordinamento ha preso avvio nel 2010, con l'entrata in vigore della Riforma Gelmini; da allora è uno dei tre indirizzi su cui si articola l'offerta formativa del Liceo Pascoli. La scuola si propone di assicurare ai giovani una formazione liceale vasta e approfondita, centrata sullo studio di inglese, francese e spagnolo; il percorso affianca alle competenze grammaticali la conoscenza della letteratura dei paesi in cui sono parlate le tre lingue straniere, per guidare lo studente nell'acquisire la padronanza comunicativa e nel comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e di civiltà diverse.

L'apprendimento delle tre lingue è potenziato dalla presenza di docenti di conversazione, da una metodologia che prevede anche l'uso dei laboratori multimediali, e da attività di vario tipo: l'acquisizione di certificazioni europee nelle lingue studiate (FCE e PET per l'inglese, DELE per lo spagnolo e DELF per il francese), la partecipazione a scambi linguistici e culturali di docenti e studenti Erasmus + (che vede coinvolte scuole superiori di vari stati della Comunità Europea), il conseguimento della patente europea ECDL, di cui la scuola è anche sede di certificazione.

Punto di riferimento della Mediavalle del Serchio e della Garfagnana fin dagli anni '30 del Novecento, quando venne creato l'Istituto Magistrale "G. Pascoli", la scuola garantisce una buona preparazione per l'accesso a tutti i corsi universitari, ma anche competenze utilizzabili nel mondo del lavoro o in percorsi professionali post-diploma, cercando di rispondere alle esigenze della società di oggi e alle richieste economiche, lavorative e formative del contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera: un territorio caratterizzato da un tessuto produttivo di piccole e medie imprese, ma anche aziende di più grandi dimensioni come gli stabilimenti siderurgici della KME di Fornaci di Barga e la KedrionFarmaceutical, e da un settore in crescita quale quello turistico, che ha come punti di forza diversi agriturismi e il complesso del Ciocco Renaissance di Castelvecchio Pascoli.

Sono ormai di consolidata tradizione le iniziative di formazione e orientamento attivate dall'Istituto in collaborazione con le associazioni culturali e imprenditoriali locali, enti pubblici o privati e studi professionali, nei quali gli studenti hanno la possibilità di effettuare, a partire dalle classi terze, stage, secondo quanto previsto dai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) dell'Istituto.

Profilo professionale

Il diplomato dell'indirizzo linguistico:

- ❖ Ha buone basi culturali e strumenti di orientamento per la prosecuzione degli studi universitari; le conoscenze possedute gli permettono di frequentare qualsiasi corso di laurea.
- ❖ Ha padronanza delle strutture linguistiche e comunicative delle tre lingue studiate nel corso degli anni e potenziate con l'inserimento di lettori di madrelingua a fianco dell'insegnante.
- ❖ È consapevole della diversità tra le culture e della loro interazione nel mondo odierno, sapendo cogliere le opportunità di lavoro che si possono avere anche a livello europeo e sovranazionale.

- ❖ Si inserisce con successo in contesti lavorativi diversificati: dal settore aziendale commerciale a quello turistico-ricreativo.
- ❖ Ha una buona conoscenza degli aspetti relativi alla comunicazione, che può favorire il suo inserimento nel campo dell'editoria, delle comunicazioni, della pubblicità e delle pubbliche relazioni.

L'obiettivo è quello di preparare gli studenti a interagire in contesti diversificati, favorendo la prosecuzione degli studi a livello universitario e consentendo l'accesso al mondo del lavoro nel settore turistico e commerciale, nelle agenzie turistiche, nelle ditte e negli uffici pubblici e privati che abbiano rapporti con l'estero.

Sezione 1_ Evoluzione storica della classe

Indirizzo di studio e quadro orario

MATERIE	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
LINGUA e LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA e CULTURA STRANIERA 1 - Inglese	3	3	3
LINGUA e CULTURA STRANIERA 2 - Francese	4	4	4
LINGUA e CULTURA STRANIERA 3 - Spagnolo	4	4	4
STORIA	2	2	2
FILOSOFIA	2	2	2
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
Totale ore settimanali	30	30	30

Variazioni nella composizione del consiglio di classe nel 2° Biennio e nel 5° anno

DISCIPLINA	DOCENTE	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Matteo Pardini			X
Storia	Matteo Pardini			X
Filosofia	Lia Arrighi		X	X
Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	Stefania Bertolini		X	X
Conversazione in lingua inglese	Lisa Clifford	X	X	X
Lingua e cultura straniera 2 - Francese	Olivia Rinaldi		X	X
Conversazione in lingua francese	Sana Sediri		X	X
Lingua e cultura straniera 3 - Spagnolo	Elisabetta Carlesi	X	X	X
Conversazione in lingua spagnola	Fernando Zurita			X
Matematica	Francesca Monti	X	X	X
Fisica	Francesca Monti	X	X	X
Scienze naturali	Stefania Sartini	X	X	X
Storia dell'arte	Lorenzo Canale	X	X	X
Scienze motorie e sportive	Lucia Lucchesi	X	X	X
Religione cattolica	Bertoli Maria Elena	X	X	X

Dirigente Scolastico: Dott.ssa Iolanda Bocci Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof. Matteo Pardini
 Lavoro collegiale: riunioni del Consiglio di Classe; riunioni del Collegio docenti per aree disciplinari/materia.

Presentazione della classe

Composizione

	<i>Cognome e Nome</i>
1	ARKIB SOFIA
2	BARBIERI GIULIA
3	BIAGIONI IRENE
4	BRAVI SARA
5	CANELLI MARTINA
6	CASELLI ELEONORA
7	CASOTTI MISIA
8	COLTELLI ALLEGRA
9	DAVINI DIEGO
10	DINI BALDACCINI MARTINA
11	EL HAYYANI HAIAT
12	EL IKHATIRAOUI SARRA
13	ELARCHI SIHAM
14	FERRI MARTINA
15	LUCHINI CAMILLA
16	POCAI SARA
17	RECORDON KEYA SOPHIE
18	TONARELLI SAMUELE
19	ZOUIN NOURA

La classe è costituita da 19 alunni, due ragazzi e diciassette ragazze, tutti frequentanti la classe quinta per la prima volta, eccezion fatta per una ripetente ed una studentessa ritiratasi a dicembre 2021 poi riscrittasi. Tutti provengono da istituti comprensivi della Garfagnana e della Media Valle del Serchio.

La composizione del gruppo-classe è cambiata nel corso del triennio: all'inizio del quarto anno si è aggiunta una studentessa ripetente; altri alunni, per il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi nella maggioranza delle discipline, non fanno più parte della classe da tempo.

Nella classe sono emersi, nel corso del triennio, due studenti con Bisogni Educativi Specifici, per cui è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato. Per questi casi, le prove d'esame finale terranno conto di tale piano.

Osservazioni sulla classe

Gli studenti sono sempre stati molto corretti da un punto di vista disciplinare e rispettosi delle regole scolastiche; le lezioni si sono svolte in un clima sereno, che ha favorito la maturazione socio-affettiva. La classe è quasi sempre stata coesa, mostrando grande capacità di accogliere e sostenere tutti i suoi membri, anche quelli che si sono aggiunti al gruppo in un secondo momento. Con notevole premura, ciascuno si è fatto carico delle difficoltà dell'altro, mostrando spirito di collaborazione.

La partecipazione alle attività didattiche, sfortunatamente, si è rivelata spesso passiva, sebbene gli studenti abbiano seguito con attenzione le spiegazioni degli insegnanti. Se stimolati, hanno risposto, ma scarso è il grado di autonomia con cui si sono mossi. Positiva va considerata la collaborazione nell'organizzare il lavoro scolastico e nel pianificare le attività, anche se solo una parte degli studenti ha mostrato senso di responsabilità e rispetto degli impegni presi. È bene però sottolineare come per alcuni la frequenza non sia stata regolare, con evidenti ripercussioni sul profitto.

Purtroppo, nel corso degli anni, gran parte della classe non è riuscita ad acquisire un metodo di lavoro veramente efficace, sebbene in diversi abbiano mostrato applicazione e costanza nello studio a casa. Il Consiglio di classe esprime alcune riserve sulla preparazione culturale degli allievi, giacché l'approccio alle discipline è stato spesso eccessivamente "scolastico" e mnemonico. Sicuramente i vari cambiamenti intervenuti nella composizione del C.d.C. durante il quinquennio, in particolare per le discipline fondanti (Lettere e Lingua inglese), hanno reso più difficile il percorso di apprendimento dei ragazzi, rendendo loro necessario un adattamento continuo a nuovi insegnanti e metodi.

In ogni caso, durante il triennio, gli alunni sono maturati, acquisendo un atteggiamento costruttivo e ampliando la sfera dei propri interessi. Alcuni elementi, particolarmente motivati, hanno conseguito una buona preparazione, ottenendo risultati notevoli in talune discipline e, più in generale, mostrando maturità e spirito di iniziativa nell'organizzare il proprio studio. Altri hanno faticato maggiormente nel raggiungere esiti d'apprendimento apprezzabili, pur con una graduale evoluzione verso forme di lavoro più autonome e sicure.

Alla fine del primo quadrimestre dell'a.s. 2022/23, non pochi registravano valutazioni non soddisfacenti in alcune discipline, particolarmente per gli insegnamenti linguistico-letterari, rispetto ai quali i docenti titolari segnalavano diffuse criticità e lamentavano il mancato raggiungimento delle competenze pregresse. Le debolezze maggiori riguardavano la produzione scritta in lingua italiana e, in un minor numero di casi, inglese. Taluni hanno saputo porre in essere strategie per il recupero di tali fragilità, non senza difficoltà, nella seconda parte dell'anno; molti altri debbono ancora recuperare.

È opportuno precisare che questi traguardi sono stati raggiunti nonostante, dal marzo 2020, per lunghi periodi, l'attività didattica si sia svolta (totalmente o in parte) tramite la DAD, a causa dell'emergenza pandemica da Covid 19. Pur in un contesto di frequenza regolare e di impegno nelle attività online, agli alunni è mancata inevitabilmente la relazione diretta e personale con i compagni e con i docenti, che solo la presenza fisica a scuola può assicurare; inoltre, alcune opportunità formative (come le gite o le attività di PCTO esterne) sono state precluse o limitate.

Obiettivi raggiunti

Obiettivi di cittadinanza (si faccia riferimento possibilmente agli ultimi tre anni di corso)

Competenze chiave di cittadinanza	Raggiungimento
Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe
Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe
Comunicare: <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe X Raggiunto solo da una parte della classe
Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	X Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe
Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe
Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe
Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe X Raggiunto solo da una parte della classe
Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe

comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Raggiunto solo da una parte della classe
---	--

Obiettivi di apprendimento, *referiti in particolare all'ultimo anno di corso*, possibilmente suddivisi nelle varie aree di pertinenza (cognitiva, metodologica psico-affettiva, logico-argomentativa, linguistica-comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica, pratico-motoria)

Metodologica psico-socio-affettiva	Raggiungimento
Assumere un comportamento corretto e responsabile durante le verifiche	X Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe
Essere puntuali nella consegna dei lavori assegnati	Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe X Raggiunto solo da una parte della classe
Essere in grado di collaborare con gli insegnanti.	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe
Essere capace di intervenire in modo ordinato e con idee personali durante le lezioni.	Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe X Raggiunto solo da una parte della classe
Comprendere punti di vista e problemi che si sviluppano in culture diverse dalla nostra ed apprendere la tolleranza come regola alla convivenza civile.	X Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe
Essere più sensibili alle problematiche dell'attuale società e alle problematiche ambientali	X Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe
Raggiungimento	
Saper usare un linguaggio e un lessico appropriato alle singole discipline in base alla situazione e alle finalità.	Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe X Raggiunto solo da una parte della classe
Controllare l'esposizione attraverso l'uso consapevole degli argomenti e della giustificazione logica.	Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe X Raggiunto solo da una parte della classe
Sviluppare la capacità di tradurre in operatività le conoscenze teoriche e di saperle utilizzare in situazioni nuove.	Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe X Raggiunto solo da una parte della classe
Acquisire consapevolezza della propria preparazione.	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe
Acquisire il piacere della conoscenza fine a sé stessa.	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe
Consolidare strategie di studio personali adeguate.	Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe X Raggiunto solo da una parte della classe
Raggiungimento	

Sapere analizzare e riassumere correttamente un discorso razionale	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe
Sapere individuare le premesse implicite di un contenuto argomentato	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe
Sapere tradurre un argomento in un linguaggio semi-formalizzato per una corretta analisi	Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe X Raggiunto solo da una parte della classe
Sapere individuare le premesse implicite di un contenuto argomentato	Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe X Raggiunto solo da una parte della classe
Saper individuare gli eventuali errori logici in un ragionamento o in un'esposizione.	Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe X Raggiunto solo da una parte della classe
Essere in grado di utilizzare le principali strategie logiche di analisi e di controllo dell'argomentazione.	Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe X Raggiunto solo da una parte della classe
Raggiungimento	
Sapere la lingua: conoscere gli aspetti legati alla costruzione di frasi e testi.	Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe X Raggiunto solo da una parte della classe
Saper fare lingua: sapere utilizzare le abilità integrate (dialogo, riassunto, dettato, parafrasi, prendere appunti, traduzione).	Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe X Raggiunto solo da una parte della classe
Saper fare con la lingua: essere in grado di utilizzare strategie legate all'uso della lingua.	Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe X Raggiunto solo da una parte della classe
Acquisire padronanza e coerenza nel discorso.	Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe X Raggiunto solo da una parte della classe
Consapevolezza dei fattori socio-culturali dell'uso linguistico (convezioni sociali, usi, costumi)	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe
Usare la lingua a seconda della funzione che svolge nell'interazione	Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe

Per gli obiettivi di apprendimento delle aree linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifica, logico-matematica e pratico-motoria si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

Attività svolte dalla classe nel corso del triennio

Viaggi di istruzione e visite guidate

- Visita ai campi di concentramento e sterminio di Auschwitz I e Birkenau (A.S. 2021-2022).

Convegni e incontri

- Seminari di storia contemporanea (solo una parte della classe).

Progetti e attività

- Partecipazione alla giornata per la sensibilizzazione alla donazione del sangue (FRATRES).
- Partecipazione al corso BLSA con ottenimento della certificazione;
- Partecipazione di alcuni alunni a corsi per la certificazione in lingua inglese, francese e spagnola (triennio 2020-2023);
- Partecipazione di alcuni alunni alle attività Erasmus+ del progetto *Our environment is our future* (A.S. 2019-2023).

Percorsi PCTO

Gli alunni hanno svolto varie esperienze, che li hanno avvicinati al mondo del lavoro e hanno permesso loro di mettere in pratica le competenze maturate nel percorso di studi. Dal marzo 2020, con l'inizio dell'epidemia da Covid-19, la possibilità di svolgere i PCTO all'esterno della scuola è stata subordinata alle condizioni epidemiologiche.

Per l'anno 2020/21 è stato, dunque, necessario seguire principalmente attività online, organizzate dall'istituto sulla piattaforma G-Suite. Si elencano le principali:

- Sophia la Filosofia in Festa, 14-15 novembre (5 ore);
- Incontro sulla violenza di genere, 23 febbraio (1 ora);
- Partecipazione alla Festa della donna con una presentazione, 06 marzo (2 ore);
- Attività di PCTO della Fondazione Campus (quattro incontri online per un totale di 8 ore);
- Corso di preparazione alla certificazione DELF (per alcuni studenti) - 8 ore;
- Progetto Erasmus+ "*Our environment is our future*" (16 ore);

Nell'estate 2021 alcuni studenti hanno svolto i laboratori online del progetto "*Youth Empowered*" (per un totale di 25 ore).

Nell'anno scolastico 2021-2022 la maggior parte degli alunni ha svolto attività interne alla scuola od online, fra cui:

- Corteo dantesco (20 ore);
- Formazione per la sicurezza nei luoghi di lavoro e studio - Progetto TRIO (4 ore);
- Formazione per il trattamento della privacy - Progetto TRIO (3 ore);
- Laboratorio di scrittura giornalistica (10 ore);
- Formazione online su territorio e turismo, promossa da Uni-fortunato (12 ore);
- Orientamento universitario con SSML Carlo Bo (8 ore);
- Progetto "*Nice to meet you*" (10 ore);
- Progetto teatro "*Le donne dell'Ariosto*" (20 ore);
- Orientamento in uscita (8 ore);
- Progetto Erasmus+ "*Our environment is our future*" (30 ore);

Per l'anno 2021/22 è stato possibile tornare a frequentare attività in presenza. Si elencano le principali:

- Incontro con Gruppo Fratres Donatori di Sangue (2 ore);
- Trekking al Sentiero della Libertà (5 ore);
- Orientamento in uscita del Salone dello studente UNIPI (5 ore);
- Coreografia per lo stand d'Istituto durante *Lucca - Comics and games* (3 ore);
- Progetto Erasmus+ "*Back to our roots*" (60 ore);
- Corso BLSA (6 ore) con esame (2 ore);
- Seminari di storia contemporanea;
- Laboratorio di filosofia.

Per i singoli percorsi si fa riferimento ai fascicoli personali e ai *Curricula* degli studenti.

DDI – Didattica digitale integrata

A causa dell'emergenza sanitaria, nel corso del triennio, le attività didattiche si sono svolte in parte in DAD; durante questo anno la situazione è migliorata e gli studenti hanno potuto seguire le lezioni sempre in presenza.

Quando è stato necessario, i docenti del Consiglio di Classe hanno svolto video-lezioni in unità orarie di 40 minuti, in sincrono, tramite la piattaforma Google Meet, seguendo l'orario settimanale. Altre applicazioni utilizzate dagli insegnanti sono state Google Classroom (che ha permesso, oltre al caricamento di materiali di vario tipo, utili allo studio, lo svolgimento di verifiche scritte), Google Calendar e Gmail (si rimanda, comunque, alle singole relazioni per disciplina).

Gli alunni hanno risposto con responsabilità, seguendo con costanza, salvo problemi dovuti talvolta alla connessione, le lezioni online, anche nei periodi di quarantena della classe o di singoli studenti. Essi hanno dimostrato uno studio, nel complesso, responsabile, raggiungendo risultati soddisfacenti, nonostante la partecipazione sia rimasta talvolta passiva.

Sezione 2_ Delibere in vista dell'Esame di Stato

Commissione d'esame

Nella riunione del 15 marzo 2023, il Consiglio di Classe ha deliberato sulla composizione della Commissione per l'Esame di Stato; essendo state riservate ai tre commissari esterni le materie di Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera 2 - Francese e Fisica, il CdC ha indicato quali membri interni le professoresse Bertolini Stefania (Lingua e cultura straniera 1 - Inglese), Arrighi Lia (Filosofia) e Carlesi Elisabetta (Lingua e cultura straniera 3 - Spagnolo).

Simulazione delle prove scritte e del Colloquio orale

Lo stesso 15 marzo 2023, il Consiglio di Classe ha programmato lo svolgimento di alcune simulazioni delle prove d'esame. Le date scelte sono state:

Prima simulazione di Prima prova - giorno 30/03/2023

Seconda simulazione di Prima prova - giorno 11/05/2023

Prima simulazione di Seconda prova - giorno 22/03/2023


Seconda simulazione di Seconda prova - giorno 08/05/2023

Simulazione prova orale - 05/6/2023.

La simulazione del Colloquio d'Esame coinvolgerà quattro o cinque alunni (sorteggiati e/o volontari), alla presenza dell'intera classe.

Sezione 3_ Percorsi formativi disciplinari: contenuti e metodologie

RELAZIONI FINALI delle singole DISCIPLINE

	<p>ISI di Barga</p> <p>Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "<i>F.lli Pieroni</i>"</p> <p>Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "<i>G. Pascoli</i>"</p> <p>Liceo Classico "<i>L. Ariosto</i>"</p> <p>Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "<i>E. Ferrari</i>"</p>
---	---

RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Linguistico " <i>G. Pascoli</i> "
Classe	V A L L
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Ore settimanali	4
Docente	Matteo PARDINI
Anno scolastico	2022/23

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
<p>Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica</p> <p>N.B. Per il dettaglio, leggere gli allegati a questa relazione.</p>		
I testi della prima prova di maturità		sufficiente
L'esperienza napoleonica e il primo Risorgimento fra gli intellettuali italiani [<i>modulo integrato di italiano e storia</i>].		sufficiente
La letteratura italiana fra studio dei «propri classici» e abbandono delle «usanze viete»: il dibattito sul Romanticismo.		buono
La singolare esperienza poetica di Giacomo Leopardi (1798-1837).		buono
Dopo l'Unità: la letteratura italiana sperimenta le nuove forme europee.		buono
Il romanzo italiano nella <i>Belle Époque</i> .		sufficiente
La nascita della poesia italiana contemporanea.		sufficiente
<p><i>Se verrà svolta, l'UF non potrà essere trattata con la necessaria completezza, perché dovrà essere affrontata dopo il 15 maggio.</i></p>		
<p>Alla ricerca dei classici del Novecento: testimonianza umana e originalità letteraria nell'opera di Primo Levi.</p> <p><i>[sviluppata in collaborazione con la prof. Stefania Sartini, docente di Scienze naturali, chimiche e biologiche, e la prof.ssa Lucchesi Lucia, docente di Scienze motorie]</i></p>		buono
<p>N.B. Si è insistito particolarmente sulla lettura dei testi, accompagnata sempre dall'analisi puntuale stilistico-formale, nella speranza di recuperare le numerose lacune pregresse.</p>		

METODOLOGIE DIDATTICHE

*	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
*	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
*	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
	Altro:

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

*	Libro di testo: G. Baldi et al., <i>I classici nostri contemporanei</i> .
*	Fotocopie/dispense fornite dal docente
	Riviste/Giornali/Siti web: _____
*	Lavagna/LIM
*	Proiettore audio-video
	Laboratorio di _____
	Laboratorio di _____
	Palestra
	Altro:

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

COME DA INDICAZIONI DIPARTIMENTALI e LINEE GUIDA per i LICEI: valutazione per competenze; verifiche scritte semi-strutturate e orali per la valutazione delle competenze di analisi letteraria; simulazione di prove di maturità, per la valutazione delle competenze di lingua italiana.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
*	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
*	Prove scritte
*	Prove orali
	Prove di ascolto
	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
*	Esercitazioni pratiche

*

Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

OBIETTIVI RAGGIUNTI

QUADRO della CLASSE

La classe è costituita da un gruppo di studentesse e studenti con diversi livelli di competenza in lingua e letteratura italiana, generalmente medio-bassi e talvolta sotto le aspettative per il relativo livello scolastico. La propensione allo studio domestico varia: taluni sono piuttosto diligenti, altri hanno dimostrato più volte scarsa responsabilità. Si segnala, in generale, una scarsa maturazione delle abilità di associazione logica, argomentazione e riflessione personale. I tempi di apprendimento sono lenti, le capacità di operare analisi dei testi in autonomia fragilissime. In progresso è la coscienza dell'opera letteraria come prodotto umano che, in un determinato contesto storico-culturale, ha legato pubblico e artista. Precarie le competenze di lingua italiana, con il perpetuarsi di gravi errori ortografici e morfo-sintattici. L'atteggiamento in classe e fuori è sempre molto adeguato e buona è la relazione fra il docente e la classe.

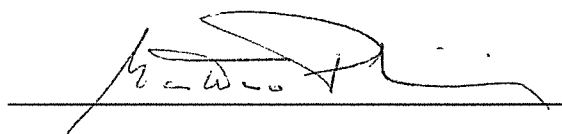
OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gran parte degli studenti continua a faticare nell'uso proprio delle strutture della lingua italiana. La loro produzione di testi scritti evidenzia una certa precarietà degli strumenti espressivi e argomentativi. Per molti ancora non è facile compiere inferenze logiche coerenti, argomentando con efficacia le proprie posizioni; di tanto in tanto, vengono compiute letture fuorvianti delle fonti testuali.

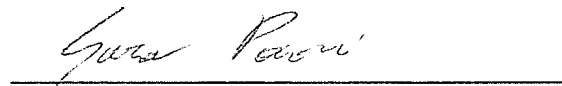
Dopo un lungo, intenso e non semplice lavoro, il gruppo-classe ha maturato una certa consapevolezza del cosa significhi «fare letteratura». Purtroppo, durante le prove orali, alcuni allievi continuano a faticare nell'andare oltre l'apprendimento mnemonico di dati e, di fatto, non riescono a cogliere il fenomeno letterario. Al contrario altri studenti hanno notevolmente migliorato il proprio metodo di studio, raggiungendo una matura idea della letteratura. La maggior parte della classe, comunque, deve ancora consolidare un metodo di lavoro autonomo, personale e flessibile, che consenta di compiere con successo gli studi successivi.

Barga, 03 maggio 2023

Il docente



I rappresentanti di classe




Lingua e letteratura italiana - classe 5 A LL a.s. 2022/23

PROGRAMMA delle ATTIVITÀ SVOLTE

docente: Matteo Pardini

Nota: si fa presente che la classe non ha potuto svolgere, per oltre un mese, lezioni di lingua e letteratura italiana.

*Nel programma vengono distinti i **temi** dagli **esercizi di analisi letteraria**. Nei **temi** si può trovare il genere di riflessione letteraria condotta in classe, il taglio delle discussioni collettive scaturite dalla lettura dei testi, il frutto della nostra attività di **analisi** (si è sempre proceduto a fare puntuali parafrasi, riassunti, analisi formali, commenti, collegamenti alle conoscenze pregresse ecc.). Intento del docente è stato evitare il pedante nozionismo nella trattazione delle poetiche e della storia letteraria (che spesso porta all'adozione di una didattica eccessivamente frontale, fondata talvolta su schematizzazioni che travisano i testi), per prediligere il confronto serio con la parola degli autori. Purtroppo lo svolgimento delle attività è sempre stato abbondantemente guidato dal docente, con scarso protagonismo della classe. Di fatto, le numerose fragilità e lacune pregresse della classe (sin ora mai avvezza alla critica testuale) hanno impedito un pieno raggiungimento degli obiettivi di competenza prefissi. È risultata infine impossibile la trattazione delle opere e degli artisti del Novecento.*

Testo in adozione: G. Baldi et al., *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1. e 5.2.

UNITÀ FORMATIVE SVILUPPATE

UNITÀ TRASVERSALE - I testi della prima prova di maturità

Tem: Il testo argomentativo e il testo espositivo; la tipologia C - riflessione critica argomentata su temi di attualità; la tipologia B - analisi di un testo argomentativo e sviluppo di una riflessione argomentata.

Esercizi di scrittura: analisi di testi argomentativi e produzioni argomentate sul modello della tipologia B. Temi trattati:

«nazione e patria» da **Paolo VIOLA**, *Il giacobinismo italiano e il peso del destino futuro*;

«l'arte come bene comune» da **Enrico TOMASELLI**, *Sull'arte contemporanea. "Un bene comune"*;

«le leggi razziali» da **Gherardo COLOMBO**, **Liliana SEGRE**, *La sola colpa di essere nati*;

«la musica» da **Oliver SACKS**, *Musicofilia*;

oltre a quanto approfondito dai ragazzi durante le due simulazioni di prima prova.

UNITÀ 1 - L'esperienza napoleonica e il primo Risorgimento fra gli intellettuali italiani [modulo integrato di italiano e storia].

Tem: Contesto storico europeo e fatti italiani degli anni '10 e '20. Visione e analisi del film *Il marchese del grillo* di Mario Monicelli. Ugo Foscolo (1778-1827), fra filo-bonapartismo e lotta per l'autonomia nazionale; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Alessandro Manzoni (1785-1873): la giovinezza e l'approdo alla lirica religiosa; l'interesse per la storia e la visione del mondo; la morale manzoniana; la questione della lingua. L'Italia e i moti rivoluzionari: Pepe a Napoli (lug. 1820); Torino (mar 1821); l'Italia centrale nell'inverno '30-31; i fratelli Bandiera in Calabria (1844); il 1848 in Europa. Mazzini e la *Giovane Italia* (lug. 1831). Ricordi di un uomo del Risorgimento: Luigi Settembrini (1813-1876).

Esercizi di analisi letteraria:

U. Foscolo, *Ode a Bonaparte Liberatore* [estratto, vv. 208-233], mag. 1797; la *Lettera accompagnatoria all'Ode a Bonaparte*, con 2a edizione dell'ode (gen. 1799).

U. Foscolo, Prima lettera da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, confronto fra l'ed. 1798 («Sia dunque così!») e l'ed. 1816 («Il sacrificio della...»).

A. Manzoni: da <Odi>, *Il cinque maggio*, lug. 1821; da <Adelchi>, atto V, *la morte di Adelchi*, ott. 1822; da *I promessi sposi* cap. XXXVIII « Il sugo della storia», 1840-42.

G. Mazzini: estratto da *Giuramento alla Giovane Italia* «Pei doveri che mi legano...», lug. 1831.

L. Settembrini: da *Ricordanze di una vita*, lettera di Luigi Settembrini alla moglie (pubb. postuma).

UNITÀ 2 - La letteratura italiana fra studio dei «propri classici» e abbandono delle «usanze viete»: il dibattito sul Romanticismo.

Temi: Neoclassicismo e Romanticismo, due tendenze a cavallo dei secoli XVIII - XIX. Due protagonisti del romanticismo tedesco: August Wilhelm Schlegel e Friedrich Hölderlin. La *querelle* fra Madame de Staël e Pietro Giordani: la necessità delle traduzioni vs una letteratura erede dei greci e dei latini. L'arte classica come studio del bello nell'oggetto vs l'arte romantica come studio del bello soggettivo. Giovanni Berchet e i «veri lettori» di una letteratura nazionale (il *popolo*). «L'utilità generale» come scopo del nuovo intellettuale: Pietro Borsieri e il programma del *Conciliatore*. Peculiarità del Romanticismo italiano: il caso Manzoni. «*Il popolo è questo; e io lo ricopio*», la poesia comico-dialettale di Giuseppe Gioacchino Belli.

Esercizi di analisi letteraria:

A. Wilhelm Schlegel: da <Corso di letteratura drammatica>, *La «melancolia» romantica e l'ansia d'assoluto*, trad. del 1817.

F. Hölderlin: da <Poesie>, *Diotima*, 1797-99 [analisi in autonomia].

Madame de Staël: *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*, articolo pubb. su <Biblioteca italiana>, gen. 1816.

P. Giordani: *Un italiano risponde al discorso della de Staël*, articolo pubb. su <Biblioteca italiana>, apr. 1816.

G. Berchet: *La poesia popolare*, da <Sul «Cacciatore feroce» e sulla «Eleonora» di Goffredo Augusto Bürger. Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo>, 1816.

P. Borsieri: *La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose*, dal <Programma del «Conciliatore»>, 1818.

A. Manzoni: da <Adelchi - atto III, scena I>, *Adelchi eroe romantico*, 1822.

G. Gioacchino Belli: da <Sonetti>, *La religione del nostro tempo; Le cappelle papale*.

UNITÀ 3 - La singolare esperienza poetica di Giacomo Leopardi (1798-1837)¹

Leopardi: l'età giovanile e la filologia (1798-1815); il culto per il neoclassicismo di Vincenzo Monti nelle *Canzoni* (*All'Italia*, sett. 1818; *Ad Angelo Mai*, gen. 1820); «il dolore o la disperazione che nasce dalle grandi passioni o illusioni ... non è paragonabile ... al sentimento vivo della nullità di tutte le cose», Leopardi e lo *Zibaldone di Pensieri* (nota giu. 1820); «la scienza distrugge i principali piaceri ... perché determina le cose», la *teoria del piacere* (ago. 1821); la scoperta del dolore degli antichi (*Ultimo canto di Saffo*); l'organizzazione interna dei *Canti* (in particolare *canzoni*, *primi idilli* e *grandi idilli/canti pisano-recanatesi*) e le quattro edizioni (Bologna, 1826; Firenze, 1831; Napoli, 1835; postuma 1845); una lirica tarda a mo' di premessa - *Il passero solitario* (1830); i *primi idilli* del biennio 1819-1821 (*L'infinito*, *Alla luna*, *Il sogno*) - un inconscio spirito romantico; la delusione romana (1822-24); il 1824, l'anno dei venti racconti delle *Operette morali* (pub. 1827); un'etichetta della tradizione ormai «troppo stretta»: *pessimismo storico* e *pessimismo cosmico*; l'epistola in versi *Al conte Cerlo Pepoli* e il «silenzio poetico» del biennio 1826-27; il 1828, il soggiorno a Pisa e il ritorno alla poesia (*Il risorgimento*); il primo dei *Grandi idilli* (*A Silvia*).

Esercizi di analisi letteraria:

¹ si è fornito diverso materiale da Alberto Asor Rosa, *Letteratura italiana - vol. Leopardi, Naturalismo e Simbolismo*, pp. 1-17.

G. Leopardi: da *Zibaldone di pensieri*, note del giu. 1820 e ago. 1821 [vedi sopra]; dai <Canti>, *All'Italia* (vv. 1-73 e 121-140), *Ad Angelo Mai*, *Ultimo canto di Saffo*, *Il passero solitario*, *L'infinito*, *Alla luna*, *Il sogno*, *Al conte Carlo Pepoli* (vv. 1-18, 23-37, 44-53 e 100-158), *Il risorgimento*, *A Silvia*; da <Operette morali>, *Storia del genere umano* [estratto], *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Modalità di verifica UF 1-2-3: colloquio orale a partire da un passo precedentemente analizzato a lezione, con puntuale parafrasi e analisi del testo; prova scritta secondo la tipologia A.

UNITÀ 4 - Dopo l'Unità, la letteratura italiana sperimenta le nuove forme europee

Temi: Quadro storico: dalla Destra storica all'uccisione di Umberto I. La società dell'Italia unita: latifondismo, nuove borghesie, masse contadine ed operaie in rivolta. Quale lingua? Quale romanzo? Manzoni, il manzonismo e la contestazione culturale della Scapigliatura. La nuova narrativa di Ugo Igino Tarchetti: un'avanguardia mancata. Il culto del progresso nella nuova società industrializzata: il Positivismo come scienza del *positum*. Il problema della *mimesis* (imitazione della forma ideale della realtà naturale) e la presenza ingombrante dell'autore: un confronto fra «*La morte di Jean Valjean*» da *Les Misérables* (1862) di Victor Hugo, «*La morte di Emma*» da *Madame Bovary* (1856) di Gustave Flaubert, «*La morte di Coupeau*» da *L'Assommoir* (1877) di Émile Zola. Il naturalismo come letteratura di studio. Ricezione in Italia della poetica di Zola: lo studio di Verga sulle tecniche del racconto impersonale (*Rosso Malpelo*, 1878) e l'approdo al romanzo verista (*I Malavoglia*, 1881). La fiumana del progresso e la necessità di un nuovo tipo di letteratura. Il romanzo dei vinti nella lotta per la vita. L'irruzione della storia. I valori di una società arcaica: regressione del narratore e straniamento della prospettiva. Struttura circolare della vicenda di Ntoni e impossibilità di una ricomposizione. Alfio e Mena vs Renzo e Lucia. Peculiarità linguistiche dei *Malavoglia*.

Esercizi di analisi letteraria:

U.I. Tarchetti: da <Racconti fantastici>, *La lettera Q*; da <Fosca>, *Malattia e ritratto di Fosca e L'attrazione della morte*, estratti dai cap. XIII, XIV, XV, XXXII, XXXIII.

V. Hugo: da <Les Misérables>, *La morte di Jean Valjean*, 1862.

G. Flaubert: da <Madame Bovary>, *La morte di Emma*, 1856.

É. Zola: da <L'Assommoir>, *La morte di Coupeau*, 1877.

G. Verga: da <Vita dei campi>, *Rosso Malpelo*, 1878; lettura della *Seconda Prefazione ai Malavoglia*, gen. 1881; lettura antologica da <I Malavoglia> di estratti dai cap. 1 (*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*), 3 (*La tragedia*), 4 (*I Malavoglia e la comunità di villaggio: valori ideali e interesse economico*), 8 (*L'addio di Alfio a Mena*), 15 (*Conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*).

Modalità di verifica UF 4: colloquio orale a partire da un passo precedentemente analizzato a lezione, con puntuale analisi del testo; prova scritta secondo la tipologia A.

UNITÀ 5 - Il romanzo italiano nella Belle Époque

Temi: La letteratura decadente europea: cenni al Simbolismo (Baudelaire, Rimbaud) e all'Estetismo europeo (Huysmans, Wilde). I principali romanzi italiani di fine '800 e il ruolo delle case editrici (l'editore Treves). Gabriele d'Annunzio (1863-1938), la vita e il personaggio. Il nuovo tipo di pubblico del romanzo dannunziano e la trilogia dei *Romanzi della Rosa* (*Il Piacere*, *L'innocente*, *Il trionfo della morte*). Andrea Sperelli si racconta ne *Il Piacere* (1889): quasi un alter ego dell'autore. Il gusto del bello: un'esclusiva aristocratica. La centralità dell'arte e del verso. La lotta fra amore puro e voluttà: uno scontro distruttivo. Particolarità dello stile de *Il Piacere* (lessico, sintassi, uso dei simbolismi). L'inettitudine di Giorgio Aurispa e la sua riflessione sul superomismo nietzschiano ne *Il trionfo della morte* (1894). Una seconda trilogia *del Giglio* (incompiuta) e il programma del superuomo con *La vergine delle rocce* (1895). Il d'Annunzio delle *Laudi*. Vita di Aron Hector Schmitz (1861-1928), in arte Italo Svevo, un autore ignorato. La

riflessione sveviana sull'inetto in *Senilità* (1898). Diversi volti della crisi dell'intellettuale borghese: l'esteta, il superuomo, l'inetto. Luigi Pirandello (1867-1936) e la rivoluzione del romanzo psicologico: *Il fu Mattia Pascal* (1904). La trappola dell'identità e la scelta dell'estraniamento. La letteratura come *distrazione* davanti alla morte delle illusioni (*lanterninosofia*). La consistenza fittizia di ogni ideale. Il ruolo del comico e dell'umoristico nel saggio su *L'umorismo* (1908).

Esercizi di analisi letteraria:

G. d'Annunzio: letture da <Il piacere>, 1889: libro I, cap. II, *Il ritratto di Andrea Sperelli*; libro II, cap. I, *La crisi del convalescente e la rinascita nella sua arte*; libro III, cap. II, *Un ritratto allo specchio: Andra Sperelli ed Elena Muti*; libro III, cap. II, *Una fantasia «in bianco maggiore»*; libro IV, cap. XVI, *L'asta*;
da <Il trionfo della morte>, 1894, libro V, cap II, *Tempus destruendi - Velleità superomistiche di Giorgio Aurispa*;

da <La vergine delle rocce>, 1895, libro I, *Il programma politico del superuomo*.

approfondimento critico di **Carlo Salinari**, *Il superuomo e il contesto ideologico-sociale*, da <Miti e coscienza del del Decadentismo italiano>.

da <Alcyone>: *La pioggia nel pineto*; *Meriggio*.

I. Svevo: letture da <Una vita>, 1892: cap. VIII, *Le ali del gabbiano*; cap. XX, *Fine di un inetto*;

letture da <Senilità>, 1898: cap. I, *Il ritratto dell'inetto*; cap. XII, *Il male avveniva, non veniva commesso*; cap. IV, *La trasfigurazione di Angiolina*.

L. Pirandello: lettura antologica da <Il fu Mattia Pascal>, 1904: cap. I e II - *i prologhi*; cap. V - *l'incarico di bibliotecario*; cap. VII - *cambio vita*; VIII e IX - *costruzione della nuova identità e nuova crisi*; cap. XII - *lo strappo nel cielo di Carta*; cap. XIII - *la lanterninosofia*; cap. XVII e XVIII - *la reincarnazione*.

da <L'umorismo>, *La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata*, 1908;

Modalità di verifica UF 5: Esercitazioni di tipologia A – analisi e interpretazione di un testo letterario.

UNITÀ 6 - La nascita della poesia italiana contemporanea²

Temi: I due padri della poesia contemporanea italiana: Pascoli e d'Annunzio. Vita di Giovanni Pascoli. *Le Myricae* fra gusto alessandrino e simbolismo: peculiarità metriche, retoriche e tematiche. Le novità nel linguaggio poetico pascoliano. I *Poemetti* e il ritorno della poesia narrativa. La riflessione teorica sul fare poesia nel *Fanciullino*. I temi sociali, il dramma del *nido* in pericolo, il ruolo centrale attribuito all'infanzia. L'esperienza di d'Annunzio poeta: una diversa rivoluzione. Peculiarità tematiche e stilistiche dell'*Alcyone*. Panismo vitalistico e superomismo.

Esercizi di analisi letteraria:

di **G. Pascoli:** antologia poetica da <Myricae> (*Arano*; *Lavandare*; *X agosto*; *Novembre*; *L'assiuolo*; *Temporale*; *Lampo*; *Tuono*); lettura antologica dei <Poemetti> (*Italy*); lettura di un estratto da *Il fanciullino* (cap. 1-5).

G. d'Annunzio: da <Alcyone>, *La pioggia nel pineto*, *Meriggio*.

Verifica: attraverso il contributo di ciascuno nell'analisi in classe, il professore vedrà di affinare gli strumenti sviluppati sin ora, in vista dell'esame finale.

UNITÀ 7 - Alla ricerca dei classici del Novecento: testimonianza umana e originalità letteraria nell'opera di

Primo Levi [sviluppata in collaborazione con la prof. Stefania Sartini, docente di Scienze naturali, chimiche e biologiche, e la prof.ssa Lucchesi Lucia, docente di Scienze motorie]

² se verrà svolta, l'UF non potrà essere trattata con la necessaria completezza, perché dovrà essere affrontata dopo il 15 maggio.

Temi: La Shoah e le politiche naziste per la selezione della razza; visione del film *Schindler's list* di Steven Spielberg; il *Rapporto su Auschwitz* (1945) di Primo Levi & Leonardo De Benedetti; la prigionia nelle pagine di *Se questo è un uomo*; il Lager quale «*gigantesca esperienza biologica e sociale*»; «*l'umanità sepolta*» dei carnefici e «*l'umanità pura e incontaminata*» di chi seppe aiutare; «*la pena del sentirsi uomo*» e la triste dicotomia fra *sommersi* e *salvati*. Primo Levi oltre la memorialistica: i racconti de *Il sistema periodico*; cittadino nell'Italia fascista in guerra, *Potassio*; il ritorno alla vita, *Cromo*; raccontare la scienza attraverso la letteratura, *Carbonio*. Perché Levi può essere un classico del Novecento.

Esercizi di analisi letteraria:

P. Levi, *Se questo è un uomo* (1947), lettura integrale.

P. Levi & L. De Benedetti, *Rapporto su Auschwitz* (scritto 1945, edito 2006), lettura di alcuni estratti.

Visione della puntata di *Passato&Presente* *Le donne dei campi*.

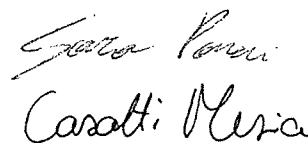
Viaggio di istruzione presso il campo di concentramento e sterminio di Auschwitz-Birkenau.


P. Levi, *Il sistema periodico* (1975), lettura dei racconti *Potassio*, *Cromo* e *Carbonio*.

IL DOCENTE



GLI STUDENTI



	ISI di Barga Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera " <i>F.lli Pieroni</i> " Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane " <i>G. Pascoli</i> " Liceo Classico " <i>L. Ariosto</i> " Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO " <i>E. Ferrari</i> "
---	--

RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Linguistico "G. Pascoli"
Classe	V A LL
Disciplina	Storia
Ore settimanali	2
Docente	Matteo PARDINI
Anno scolastico	2022/23

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	N. unità didattiche mono/ pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica N.B. Per il dettaglio, leggere gli allegati a questa relazione.		
Storia politica del secolo XIX: dai moti del '20 a <i>La Commune</i> di Parigi (mar. 1871).		buono
Storia economico-sociale del secolo XIX: la nascita del mondo capitalistico.		buono
L'imperialismo come prodromo della Grande guerra.		buono
La Grande guerra e il nuovo volto dell'Europa.		buono
Il primo dopoguerra: ascesa delle masse e loro repressione.		buono
L'Italia fascista.		sufficiente
La crisi del 1929, il «New Deal» di Roosevelt vs la soluzione nazista della «guerra totale» <i>Se verrà svolta, l'UF non potrà essere trattata con la necessaria completezza, perché dovrà essere affrontata dopo il 15 maggio.</i>		
L'antisemitismo e il dramma della Shoah. <i>[modulo integrato di italiano e storia, con la collaborazione delle docenti Sartini e Lucchesi].</i>		buono
N.B. Nel corso del quarto anno, la classe aveva avuto modo di affrontare solo marginalmente (9 ore) la <i>Restaurazione</i> e il <i>Processo di unificazione italiana</i> . Restava dunque da concludere un quadro di largo respiro dei fenomeni dell'Ottocento, anche per facilitare lo studio delle produzioni letterarie di questo periodo. Benché consci di quanto recitano le <i>Linee guida per i licei sull'importanza della storia contemporanea</i> , si è ritenuto folle omettere lo studio del XIX secolo, così significativo per capire quanto occorso nel Novecento.		

METODOLOGIE DIDATTICHE

*	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
*	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
*	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
	Altro:

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

*	Libro di testo: G. Gentile, L. Ronca, A. Rossi, <i>Millennium - focus</i> , vol. 3.
*	Fotocopie/dispense fornite dal docente
	Riviste/Giornali/Siti web: _____
*	Lavagna/LIM
*	Proiettore audio-video
	Laboratorio di _____
	Laboratorio di _____
	Palestra
	Altro:

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

COME DA INDICAZIONI DIPARTIMENTALI e LINEE GUIDA per i LICEI: valutazione per competenze; verifiche scritte sul modello dell'orale di maturità (i.e. a partire da stimoli) per la valutazione delle conoscenze e delle capacità di argomentazione storica, anche riferite al lessico utilizzato; prove orali per la valutazione delle competenze di esposizione orale e rielaborazione personale dei fatti storici.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
*	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
*	Prove scritte
*	Prove orali
	Prove di ascolto
	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
	Esercitazioni pratiche

	Altro:
	Altro:
*	Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

OBIETTIVI RAGGIUNTI

QUADRO della CLASSE

La classe è costituita da un gruppo di studentesse e studenti con diversi livelli di competenza in storia, generalmente medi. La propensione allo studio domestico varia: taluni sono piuttosto diligenti, altri hanno dimostrato più volte scarsa responsabilità. Si segnala, in generale, una scarsa maturazione delle abilità di associazione logica, argomentazione e riflessione personale. I tempi di apprendimento sono lenti, le capacità di operare collegamenti e sviluppare riflessioni in autonomia fragilissime. In progresso è la coscienza della storia come disciplina che chiede di riflettere sull'evoluzione delle società in un quadro entro cui passato e presente dialogano continuamente. Precarie le competenze quanto a lessico specifico. L'atteggiamento in classe e fuori è sempre molto adeguato e buona è la relazione fra il docente e la classe.

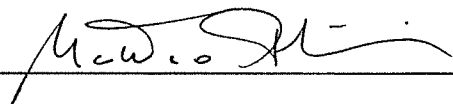
OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gran parte degli studenti continua a faticare nell'uso degli strumenti espressivi ed argomentativi propri della storia. Per molti ancora non è facile compiere inferenze logiche coerenti, argomentando con efficacia le questioni storiche; di tanto in tanto, vengono compiute letture fuorvianti delle fonti.

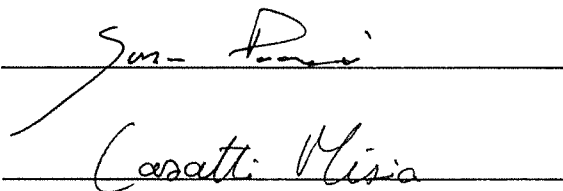
Dopo un lungo, intenso e non semplice lavoro, il gruppo-classe ha maturato una certa consapevolezza del cosa significhi «fare storia». Purtroppo, durante le prove orali, alcuni allievi continuano a faticare nell'andare oltre l'apprendimento mnemonico di dati e, di fatto, non riescono a cogliere il fenomeno storico. Al contrario altri studenti hanno notevolmente migliorato il proprio metodo di studio, raggiungendo una matura idea della disciplina. La maggior parte della classe, comunque, deve ancora consolidare un metodo di lavoro autonomo, personale e flessibile, che consenta di compiere con successo gli studi successivi.

Barga, 03 maggio 2023

Il docente



I rappresentanti di classe



Storia - classe 5 A LL
PROGRAMMA delle ATTIVITÀ SVOLTE
docente: Matteo Pardini

Nota: si fa presente che la classe non ha potuto svolgere per un mese lezioni di storia, per assenze del docente dovute a malattia (due settimane) e per importanti progetti d'istituto (due settimane).

*Il ritardo cumulato nello svolgimento della programmazione durante il secondo biennio ha comportato una drastica riduzione dello spazio destinato alla analisi critica delle fonti. Ciononostante, durante l'intero percorso, si è badato a far cogliere agli studenti le questioni storiche aperte dai vari accadimenti e nutrito il loro approfondimento con lo studio di brevi estratti saggistici o documenti, per lo più tratti da **Caterina Ciccopiedi - Valentina Colombi - Carlo Greppi - Marco Meotto**, Trame del tempo, vol. 2 e 3, Laterza, 2022.*

Libro di testo in adozione: G. Gentile, L. Ronca, A. Rossi. *Millennium - focus*, vol. 3.

UNITÀ FORMATIVE SVILUPPATE³

UNITÀ 1 - Storia politica del secolo XIX: dai moti del '20 a La Commune di Parigi (mar. 1871).

Temi: Vienna, nov. 1814 - giu. 1815: il ritorno all'ordine; lo zar Alessandro I e la Santa Alleanza (sett. 1815); il liberalismo e l'idea romantica di nazione; moti per le costituzioni: Cadice (gen. '20), Lisbona (ago. '20), Napoli (lug. '20), Torino (mar. '21); la risposta del *concerto europeo* (ott. 1820-gen. 1821); l'indipendenza greca (gen. '22) e la pace di Adrianopoli (1829); i moti decabristi in Russia (dic. '25); le *Trois glorieuses* di Parigi (27-29 lug. 1830); l'indipendenza del Belgio (ago. '30), le repressione russa in Polonia (feb. '31), i governi provvisori di Roma, Modena-Reggio e Parma-Piacenza (autunno '30); Mazzini e la *Giovine Italia* (1831); radicali, democratici, repubblicani; il socialismo utopico (Robert Owen, Charles Fourier, Claude-Henri de Saint-Simon, Auguste Blanqui), l'anarchismo di Pierre-Joseph Proudhon, il socialismo scientifico di Marx ed Engels; la crisi agricola e produttiva del 1845-47 e le rivolte; l'esplosione del Quarantotto; dai primi interventi sociali della Seconda Repubblica alla presidenza di Luigi Napoleone (dic. '48 - dic. '51); il fallimento del Quarantotto ed un'eccezione, lo Stato Albertino; dalla *Patria* allo *Stato-Nazione*; il sogno zarista, il lento disfacimento ottomano e la guerra di Crimea (ott. 1853 - febb. 1856); le politiche di Napoleone III imperatore (nov. 1852 - sett. 1870); la Prussia, Guglielmo I (gen. '58- mar. '88) e il processo di unificazione nazionale: il secondo *Reich* (gen. 1871); i moti d'indipendenza italiani (RECUPERO CONTENUTI DELLO SCORSO ANNO); 1867: Francesco Giuseppe riconosce il Regno d'Ungheria; l'avvento della Terza Repubblica, il governo Thiers e la Comune di Parigi (marzo-maggio 1871).

Modalità di verifica: prova scritta sul modello del colloquio di maturità; prova orale.

UNITÀ 2 - Storia economico-sociale del secolo XIX: la nascita del mondo capitalistico

Temi: la Prima rivoluzione industriale (1764, J. Hargreaves e la *spinning jenny*; 1825, la prima linea ferroviaria inglese; le novità della Rivoluzione: il sistema fabbrica, le nuove realtà urbane e le prime lotte di classe; le *Trade Unions* (1824) e le riforme degli anni '30 in Inghilterra; il *Poor Law Amendment Act* (1834, le *workhouse*) e il cartismo (1838, *People's Charter*); la nascente borghesia capitalista; la questione operaia: l'*Unione operaia* di Flora Tristan (1843), l'esposizione di Londra del '62 e lo scontro Marx-Bakunin negli anni della Prima internazionale (1864-1872/76); l'età della Seconda rivoluzione industriale (1870-1914): acciaio, elettricità, chimica e motori; la lunga crisi di sovrapproduzione del '70-'90; il nuovo capitalismo di Rockefeller e la *Standard Oil Company*; il nuovo

³ si elencano i temi con grande dettaglio, per facilitare la preparazione degli studenti e i lavori della commissione.

capitalismo finanziario (società per azioni, *holding*, *trust*, cartelli); il protezionismo europeo; il Positivismo come scienza del *positum* («basato (su fatti)»); le migrazioni.

Modalità di verifica: prova scritta sul modello del colloquio di maturità; prova orale.

UNITÀ 3 - L'imperialismo come prodromo della Grande guerra

Tem: Il Canale di Suez (1867/9) e il controllo inglese dell'Egitto (1875); l'Africa prima dell'occupazione europea: i britannici in Sud Africa, la Francia nel Maghreb occidentale, in Senegal e Gabon, i portoghesi in Angola; il Congresso di Berlino (1884-85) e la spartizione del continente africano; ragioni e conseguenze della colonizzazione dell'entroterra africano; l'Italia in Eritrea (1882-1896) e il protettorato sulla Somalia (1889); il colonialismo ad est: l'India parte dell'Impero inglese (1876), la guerra dell'oppio (1839-1842) e l'assoggettamento della Cina alle potenze europee; le politiche imperialiste dei Romanov e la guerra russo-giapponese del 1904-05; la Sinistra storica in Italia da Depretis (1876-1887) a Crispi (1887-1896); i moti di fine secolo e la loro repressione; l'attentato ad Umberto I (1900) e il nuovo corso di Vittorio Emanuele III; Giovanni Giolitti e i suoi governi (1903-1914); la Francia nelle crisi marocchine del 1905 e del 1911; l'Italia in Libia (ott. 1911) e il Trattato di Losanna (ott. 1912); il socialismo italiano fra Otto e Novecento; la questione balcanica e l'inizio del Primo conflitto mondiale (28 lug. 1914); il Reich e l'ansia dell'accerchiamento di Guglielmo II (1888-1918);

Modalità di verifica: prova scritta sul modello del colloquio di maturità; prova orale.

UNITÀ 4 - La Grande guerra e il nuovo volto dell'Europa⁴

Tem: Le battaglie della *Marna* (6-12 sett. '14) e l'inizio della guerra di posizione; l'Impero zarista fra 1905 e 1914; l'intervento russo in guerra e le due sconfitte dei *Laghi Missouri* (sett. '14 - feb. '15); la Turchia nel conflitto (ott. '14); il dibattito in Italia fra interventisti e neutralisti; il Patto di Londra (26 apr. '15) e l'intervento in guerra; le prime quattro battaglie dell'Isonzo (giu.-dic. '15); la perdita di Asiago (giu. '16) e le «*spallate autunnali del Carso*» (sett.-dic. '16); il blocco navale inglese, l'affondamento del *Lusitania* (mag. '15) e la battaglia navale dello *Jutland* (mag. '16); la rivolta delle tribù arabe fomentata da T. E. Lawrence (giu. '16); il fallimento dell'offensiva tedesca di *Verdun* (feb.-dic. '16) e la controffensiva francese della *Somme* (giu.-sett. '16); la rivoluzione del Febbraio '17 a Pietrogrado; il ritorno di Lenin e le dieci Tesi di aprile; il governo del principe L'vov e l'avvicendamento con Kerenskij (lug. '17); l'offensiva russa in Galizia (giu.-lug. '17); il tentato colpo di stato di Kornilov (fine ago. '17) e la riposta bolscevica del 24-25 Ottobre; i decreti sulla terra, sulle proprietà industriali e sulla pace; il primo Consiglio dei commissari del popolo e il riconoscimento dell'eguaglianza fra i popoli "di tutte le Russie"; lo scioglimento dell'Assemblea costituente (gen. '18); la pace di Brest Litovsk (3 mar. '18); ragioni dell'intervento USA come *potenza associata* (apr. '17); la disfatta italiana di Caporetto (ott. '17) e l'avvicendamento Cadorna-Diaz; la seconda battaglia della Marna (lug. - ago. '18) e la controffensiva anglo-francese «*dei cento giorni*» (ago. '18- nov. '18); la risposta italiana di Vittorio Veneto (ott. '18); gli armistizi del 4 e 11 novembre; il Trattato di Versailles (giu. '19) e la dissoluzione del secondo *Reich*; il trattato di Saint-Germain (sett. '19) e la fine dell'Impero austro-ungarico; il trattato di Sèvres (ago. '20) e lo smembramento dell'Impero ottomano; la nota Balfour (nov. 1917); il cordone sanitario anti-comunista (Polonia, Romania, Estonia, Lettonia e Lituania).

Modalità di verifica: prova orale.

UNITÀ 5 - Il primo dopoguerra: ascesa delle masse e loro repressione

Tem: la guerra civile fra Armata rossa e Armate bianche; il comunismo di guerra (est. '18); Ebert e l'SPD; Liebknecht e Luxemburg - dalla Lega di Spartaco al KPD; le rivolte del dicembre-gennaio 18/19 e il ruolo dei corpi franchi;

⁴ gli elementi militari sono stati trattati con scarso dettaglio.

l'assemblea costituente di Weimar; la breve Rivoluzione ungherese di Bela Kun (21 mar. - 1 ago. '19) e l'intervento militare rumeno; l'insofferenza operaia in Francia e il rafforzamento del *Blocco nazionale* di Georges Clemenceau; l'Italia e la «vittoria mutilata» di Orlando e Sonnino; il problema degli ex combattenti in Italia; nuove forze politiche: i popolari di Don Sturzo (gen. '19) e i Fasci di combattimento (mar. '19); la smobilitazione dei soldati (lug. '19) e l'occupazione delle terre; il congresso socialista di Bologna (ott. '19) e la divisione fra massimalisti e riformisti; l'astensionismo alle elezioni del nov. 1919 e il tramonto della classe dirigente liberale; Camere del Lavoro, Case del popolo e cooperative; le lotte per i diritti del lavoro nel centro-nord e le prime conquiste sociali (fine '19); le proteste operaie dell'estate '20; l'ultimo governo Giolitti (giu. '20 - lug. '21); la nascita del Partito comunista d'Italia (gen. '21); lo squadristo e il fascismo agrario; le elezioni del maggio 1921 e i primi fascisti in Parlamento; un raro caso di risposta dello Stato agli squadristi - Sarzana, lug. 1921; il contrasto fascista allo sciopero legalitario; nov. 1921, nasce il Partito Nazionale Fascista; fragilità dei governi Bonomi (lug. '21- feb. '22) e Facta I /II (feb.-lug. / lug. - ott. '22); la marcia su Roma (28 ottobre 1922) e l'apertura ai fascisti di Vittorio Emanuele III.

Modalità di verifica: prova orale.

UNITÀ 6 - L'Italia fascista

Temi: Mussolini e il consenso borghese: dal fascismo agrario all'alleanza con le forze liberali e il PPI; il «discorso del bivacco» (16 nov. '22); la fondazione del Gran Consiglio del Fascismo (dic. '22); la violenza continua - la fondazione della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale (gen. '23); Gentile e la nuova scuola per l'Italia fascista (apr. 1923); la legge elettorale Acerbo del nov. 1923 e l'uscita del PPI; le elezioni del maggio '24 e l'omicidio Matteotti (10 giu. 1924); la secessione dell'Aventino (giu. '24); «quali farfalle ... sotto l'arco di Tito?» - la responsabilità di Mussolini sul caso Matteotti (3 gen. 1925); le leggi «fascistissime» (1925 - 1926) e il consolidamento del regime [scioglimento di tutti i partiti e sindacati; il P.N.F. partito unico; stampa e diritto di sciopero; da «presidente» a «capo del governo» con potere legislativo; i podestà; i prefetti; l'OVRA; i Tribunali speciali]; il Gran Consiglio come «organo supremo del regime» (dic. '28); approfondimento sulla lotta clandestina antifascista - i liberali (Benedetto Croce, Giovanni Amendola, Piero Gobetti, Luigi Einaudi), i cattolici (don Luigi Sturzo, don Giovanni Minzoni, Alcide De Gasperi, Giuseppe Donati), gli azionisti (Carlo Rosselli, Emilio Lussu, Ernesto Rossi, Ferruccio Parri), i repubblicani (Randolfo Pacciardi), i socialisti (Filippo Turati, Gaetano Salvemini, Claudio Treves, Pietro Nenni, Giuseppe Saragat) e i comunisti (Antonio Gramsci, Amadeo Bordiga, Palmiro Togliatti, Umberto Teracini); la fascistizzazione della cultura (1926-1929) - CONI, Opera Nazionale Dopolavoro, Opera Nazionale Balilla, Fasci giovanili, GUF, Istituto Luce, EIAR; Chiesa e Fascismo - i Patti lateranensi (feb. 1929); le politiche economiche di Mussolini: dal liberismo di Alberto De Stefani (1922-25) al protezionismo-corporativista di Giuseppe Volpi (1926-28); la *Carta del lavoro* (1927); l'autarchia (1928) e lo stato imprenditore (IMI, 1931; IRI, 1933); lettura di *Giovanni Sabbatucci: Una dittatura anomala. Fu un totalitarismo imperfetto*, articolo di Dino Messina su «Corriere della Sera», 21 aprile 2008; lettura di *Le «eresie» di De Felice*, da R. De Felice, «Intervista sul fascismo»; lettura di *I limiti di De Felice*, da N. Tranfaglia, «Il mondo contemporaneo»; Mussolini e l'inattualità della politica coloniale italiana (ott. 1935 - mag. 1936: la guerra di Etiopia e l'Impero).

UNITÀ 7^s - La crisi del 1929, il «New Deal» di Roosevelt vs la soluzione nazista della «guerra totale»

Temi: l'economia americana negli anni '20: il ruolo economico degli USA nella Prima guerra, la politica dell'*individualismo progressista* e il mito della crescita permanente; le politiche di Herbert Hoover e l'*American first*; il debito dei Paesi dell'Intesa e la sua restituzione; le riparazioni tedesche (la nota Balfour e il piano Dawes); l'indebitamento della Germania e il dramma dell'inflazione; il meccanismo inflazionistico e il ruolo della moneta; la politica tedesca dopo la guerra: la crisi economica del 1923 e il Putsch della birreria; Stresemann cancelliere e ministro (1923-29) - gli accordi di Locarno (1925); investimenti americani nell'economia tedesca; come si giunse al martedì

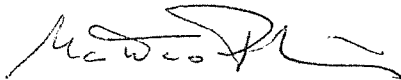
⁵ se sarà possibile, verrà sviluppata per sommi capi dopo il 15 maggio 2023.

nero; l'inaffidabilità delle politiche economiche repubblicane e la vittoria di Roosevelt (1932); politiche keynesiane per gli USA degli anni '30: novità, progressi, punti irrisolti; la crisi politico-economica in Germania (1930) e l'avvento di Hitler (gen. 1933); la politica hitleriana e il profilarsi di uno scontro mondiale: la mobilitazione per una *guerra totale*; Piccola e la Grande Germania; la questione austriaca (1934) e la conferenza di Stresa (apr. 1935); il plebiscito nella Saar (gen. 1935) e la rimilitarizzazione della Renania (mar. 1936); l'asse Roma-Berlino (ott. 1936); il Patto anti-comintern con Tokyo (nov. 1936) e l'adesione dell'Italia (nov. 1937); l'*Anschluss* (mar. 1938); la conferenza di Monaco (sett. 1938); l'invasione di Boemia e Moravia e le pretese su Danzica (mar. 1939); la svolta dei fronti popolari dopo la VII internazionale (1935); la guerra di Spagna (lug. 1936 - mar. 1939); l'Italia in Albania e il Patto d'Acciaio (apr.-mag. 1939); il Molotov - Ribbentrop (ago. 1939) e la spartizione della Polonia; l'attacco alla Polonia e l'inizio della Seconda Guerra Mondiale.

Modalità di verifica: prova scritta sul modello del colloquio di maturità (sviluppo di una breve riflessione a partire da uno stimolo).

APPROFONDIMENTI curati all'INTERNO di un LABORATORIO TEMATICO: l'antisemitismo e il dramma della *Shoah*; lettura di alcuni testi di Primo Levi [VEDI PROGRAMMA DI ITALIANO]; visita ai campi di Auschwitz I e Birkenau.

IL DOCENTE



GLI STUDENTI





ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "*F.lli Pieroni*"
Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "*G. Pascoli*"
Liceo Classico "*L. Ariosto*"
Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "*E. Ferrari*"

RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Linguistico "G. Pascoli"
Classe	V° sezione "A"
Disciplina	Filosofia
Ore settimanali	2
Docente	Professoressa Arrighi Lia
Anno scolastico	2022/2023

Contenuti	N. unità didattiche	Livello di approfondimento:
	mono/pluri-disciplinari	ottimo/buono/discreto/suff.
Destra e Sinistra hegeliana. L'umanesimo di Feuerbach ed il concetto di alienazione.	1	buono
Marx e i caratteri generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel. La critica all'economia borghese; la concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia. La lotta di classe. Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore, il ciclo economico capitalistico.	2	discreto
Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione; le radici culturali, il velo di Maya, il principio di ragion sufficiente, le manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo. La sofferenza universale, l'illusione dell'amore; le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale, l'ascesi.	1	buono
Kierkegaard filosofo dell'esistenza. L'esistenza tra possibilità e fede, la critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza, la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa; l'angoscia, la disperazione e la fede; l'eterno nel tempo.	1	buono

Filosofia, scienza e progresso: il Positivismo. Il contesto storico, industrializzazione e tecnica. Il Positivismo Sociale. La sociologia di Comte e la legge dei tre stadi	2	sufficiente
La reazione antipositivistica: l' irrazionalismo ed il progressismo in Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzschiano. La nascita della tragedia : spirito apollineo e spirito dionisiaco. Le considerazioni inattuali: "Sull'utilità e il danno della storia per la vita". "Umano troppo umano": il periodo illuministico. "Genealogia della morale": il metodo genealogico. "La Gaia scienza": la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Genesi della morale anti - vitale. "Così parlò Zarathustra": l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la morale degli schiavi e morale dei signori, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento	2	discreto
Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. L'inconscio ed i modi per accedere ad esso (i sogni, i lapsus e gli atti mancati). Le due topiche; la teoria della sessualità ed il Complesso Edipico; il principio di piacere ed il principio di realtà; Eros e Thanatos.	1	discreto
Il Circolo di Vienna, la rifondazione su basi logiche ed empiriche della conoscenza umana	1	sufficiente
La Scuola di Francoforte: crisi e ripensamento della modernità. Marcuse : l'uomo ad una dimensione; Adorno: la critica dell'industria culturale; Horkheimer : la dialettica dell'illuminismo	1	discreto
La meditazione sull'agire politico: Anna Arendt, "L'origine del totalitarismo", "La banalità del male", la politeia perduta ("Vita activa: la condizione umana")	2	discreto
L'Esistenzialismo come clima storico-culturale e la filosofia di J.P. Sartre: " L'essere e il nulla"; nullificazione e significazione dell'in sé", il concetto di libertà-responsabilità	1	discreto

METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
X	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi

X	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
X	Compiti di realtà
	Flipped Classroom
X	Cooperative Learning

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: La rete del pensiero
X	Materiali didattici forniti dal docente
	Riviste/Giornali/Siti web
X	Lavagna/LIM
X	Piattaforma Google Classroom
	Software Google Meet (per i collegamenti in DDI)

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si è tenuto conto sia degli esiti delle misurazioni delle conoscenze, delle competenze e delle capacità, rilevate nelle verifiche scritte e orali, sia dei livelli di impegno, di partecipazione e di applicazione espressi dagli studenti. Per la valutazione degli elaborati scritti e dei colloqui orali si è fatto riferimento alle griglie di valutazione adottate e condivise dal Dipartimento di Filosofia e Storia dell'Istituto

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

X	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
X	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
X	Prove scritte
X	Prove orali
	Prove di ascolto
X	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo

	Esercitazioni pratiche
X	Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

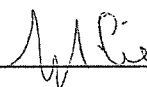
OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe V° sezione "A", formata da diciannove alunni, risulta eterogenea sia sul profilo sociale che su quello culturale. Il primo approccio con una disciplina prettamente speculativa nella classe terza, ha provocato un certo disorientamento negli alunni meno autonomi nello studio e ha determinato una riduzione dell'incisività dell'azione educativa. Si è così delineata una particolare fisionomia della classe caratterizzata dalla disomogeneità, dal senso di sfiducia di alcune alunne nelle proprie possibilità, accompagnato da un'ansietà diffusa che ha reso più faticoso l'apprendimento delle tematiche trattate e poco fluido il dialogo educativo. Le continue sollecitazioni dell'insegnante, indispensabili per determinare una più ampia partecipazione degli alunni, i continui incoraggiamenti hanno portato a piccoli e graduali progressi, hanno permesso ai discenti di acquisire gradatamente coscienza di sé e delle possibilità di poter rimuovere e superare alcune difficoltà ed alcuni limiti. I risultati conseguiti sono diversi, perché diversi erano i livelli di partenza ma sicuramente gratificanti se rapportati alla situazione iniziale. Tutti gli alunni hanno in maggiore o minore misura messo in atto i suggerimenti didattici di ordine metodologico, hanno progressivamente assimilato le linee essenziali dei vari contenuti ed hanno imparato ad esporre in modo semplice ma organico le tematiche analizzate. Non sono mancate all'interno della classe alunne impegnate, costanti nello studio e nella frequenza delle lezioni. Il programma è stato svolto quasi interamente come previsto dal piano di lavoro preventivato all'inizio dell'anno scolastico, anche se ha subito momenti di stasi dovuti alla lentezza con cui venivano assimilati alcuni argomenti tanto che è stato necessario soffermarsi per chiarimenti e puntualizzazioni.

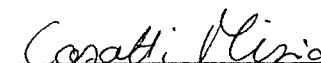
L'Insegnante : Professoressa Arrighi Lia

Barga (Lucca), 03 maggio 2023

Il docente



I rappresentanti di classe





ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni"
Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli"
Liceo Classico "L. Ariosto"
Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "E. Ferrari"

RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Linguistico G.Pascoli -ISI Barga
Classe	5ALL
Disciplina	Lingua e civiltà Inglese
Ore settimanali	3(2h + 1 con lettrici- Lisa Clifford)
Docente	Bertolini Stefania
Anno scolastico	2022-2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
<p>Revision of main aspects treated during the last semester Restoration period: the novel-elements of the novel; the hero throughout the times: heroes from the past and the new modern hero: differences and similarities;</p> <ul style="list-style-type: none">• Jonathan Swift: the great satirist of the English culture: main elements of his work; Comparing heroes: Crusoe and Gulliver; <p>Open Links: parallelisms -Hobbes and Swift; Rousseau and Defoe; Connections between Hobbes' view of the state of nature of man with Swift's Gulliver's travels themes; Rousseau's view of man and nature and Defoe's Robinson Crusoe (the role of education)</p> <ul style="list-style-type: none">• Gulliver's Travels: "BELOVED HORSES, HATEFUL MEN" page 268 analysis of the passage (contents and language used) <p>Man and Nature: INTO THE WILD (author's note) analysis of the passage and open discussion about the reasons that drove the protagonist to quit everything and seek refuge into the Alaska taiga (page 284-286); links with Defoe's Robinson Crusoe</p>	September	Ottimo
<p>Romanticism: an age of revolutions: industrial-social and political background; the war of American Independence: analysis of the Declaration of American Independence page 296 (focus on the language used); French Revolution: French Constitution;</p> <p>Revolutionary women: Olympe de Gouge "Declaration of the rights of woman" (1791) Mary Wollstonecraft "A Vindication of the Right of Women" (1792) Passage analysis</p> <p>Industrial Revolution- main characteristics - social changes: <i>Coalbrookdale by night</i> 1801;</p> <p>Romanticism in Literature:</p>		

<p>the Sublime -Caspar David Friedrich's <i>Wanderer above the sea of fog- the Abbey in the Oakwood</i>; William Turner's <i>Snow Storm</i>; passage from Edmund Burke's on the Sublime : difference between the sublime and the concept of beauty)</p> <p>Pre-romanticism; first generation and second generation of poets; prose: non-literary -prose texts: historical and gothic</p>		
<p>The Early Romantic Poetry: influence of the German movement <i>Sturm und Drang</i> (main characteristics);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thomas Gray and his role as forerunner of the Romantic sensitivity; Thomas Gray and Foscolo: two poets of the graves-the elegiac poetry; Connections with Caspar Friedrich: <i>Abbey in the Oakwood</i>; • Thomas Gray: main themes developed in <i>Elegy written in a Country Churchyard</i>. • William Blake "A revolutionary Artist": his poetry and the prophetic book; his vision of life and politics; his mythology (example of his engravings: <i>The Ancient of Days</i>); Blake's influence on contemporary artists-examples of songs by <i>Radiohead</i>, <i>Tangerine Dream</i> and other groups music- his idea of complementary opposites like in <i>Songs of innocence and Songs of Experience</i>; the use of symbols and style in his poems; the role of imagination; • Comparing two poems: <i>The Lamb and The Tyger</i> 	November	Ottimo
<p>The Romantic Manifesto: <i>Preface to Lyrical Ballads</i>- main characteristics.</p> <ul style="list-style-type: none"> • William Wordsworth's life and work. <i>I wandered lonely as a cloud</i> – analysis; • Comparing literatures: Leopardi and Wordsworth "<i>Nasce l'uomo a fatica</i>" and "<i>My Heart Leaps up</i>" - the concept of Cosmic Pessimism; Nature seen as a wicked stepmother vs the bond between Nature and Man; the Romantic paradox: <i>the Child is the father of Man</i>; 	December	Buono
<ul style="list-style-type: none"> • Samuel Taylor Coleridge: life and works; • <i>The Rhyme of the Ancient Mariner</i>: analysis of the main symbols of the poem: the Albatross-comparison with The Albatross of Baudelaire-; the dice game; the ghosts Life.in-death and Death; Main themes and analysis of the first and second excerpts-part 1 of the ballad and part 7 a sadder and wiser man- • Second generation of Romantic poets: differences and similarities with the first generation of Romantic poets; main traits and characteristics of <i>Keats'</i> and <i>Byron's</i> poetry; • Percy Bysshe Shelley: life and works; The heroic, visionary Role of the Poet • Ode to the West Wind: analysis of the poem – structure and themes. 	January -February	Ottimo
<p>An introduction to the Romantic Fiction:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Historical Novel – connection between Sir Walter Scott and Alessandro Manzoni • The Novel of Manner: Jane Austen (a quick overview) <p>The Theme of the double and obsession in the English Literature- part 1: Edgar Allan Poe- Mary Shelley- Aldous Huxley- Jeannette Winterson</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edgar Allan Poe's life and work: the origins of the short story – main characteristics- <i>The Oval Portrait</i>: analysis of the language, the story, the characters, the themes; references to <i>The Picture of</i> 	March	Buono

<p><i>Dorian Gray</i> by Oscar Wilde (connections between the two writers concerning the idea of the beauty of the arts)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mary Shelley's Frankenstein: analysis of the themes- characters- levels of narrations- symbols; ● analysis of the passage: <i>The Creation of the Monster</i>. ● Intro to the Artificial Life and connections to <i>FRAN KISS STEIN</i> by J. Winterson: parallelisms between the characters and the two stories. ● from the creation of the monster to the creation of human beings in laboratories: Aldous Huxley's <i>Brave New World</i>: plot and themes; elements of eugenics and social conditioning; Pavlovian experiment; ● excerpt from <i>Brave New World</i>: chapter 1: Bokanovsky's process step by step - explanation – analysis ● social and political context around Brave New World: the twenties and thirties; the book seen as a criticism against the faith in technology 		
<p>Historical Context- An introduction to the Victorian Era- An age of Industry and Reforms; The British Empire; the Victorian Compromise; The Early Victorian Novel and the Late Victorian Novel; the concept of the strong sense of national identity introduced by the poem <i>The White Man's Burden</i> by R. Kipling.</p> <p>The Theme of the double and obsession in the English Literature- part 2: Robert Luis Stevenson- Oscar Wilde</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Robert Luis Stevenson: <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>: plot-themes- the style; the approach to human's personality as a multitude of layers- connection to Freud's theory of psychoanalysis; the Influence of Darwin's <i>The Theory of the Species</i> on the story. ● Analysis of the passage: <i>Jekyll turns into Hyde</i>: language and style used. the Narration style and language used by the author to convey the feelings of the transformation. ● Oscar Wilde: Life and works: the Aesthetic Movement -Art for art's sake- analysis of the passages from the novel <i>The Picture of Dorian Gray</i>: <i>Preface</i> and <i>In the Painter's Studio</i>. <p>XX Century-some cultural facts: The twenties and the Thirties; The Modernist Revolution; Technology enters the Language The long struggle for equality: The Suffragettes; War Poetry a general overview; links to Paul Nash's paintings: <i>We Are Making the World- The Menin Road-</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est <p>Lost in identity: the modern novel – Edvard Munch: <i>The Scream</i> A Brief intro to The Modern novel: the stream of consciousness</p> <ul style="list-style-type: none"> ● James Joyce: <i>Dubliners: Eveline</i> ● Virginia Woolf: <i>Mrs. Dalloway</i> <p>A Brief intro to The Modern Poetry and The theatre of the Absurd</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Literary connections: Eliot: the objective correlative links to Montale-The British 	<p>April</p>	<p>Buono</p>
<p>General overview on Orwell's production:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ANIMAL FARM: analysis of the plot, the characters and themes; 	<p>January</p>	<p>Discreto</p>

<ul style="list-style-type: none"> • 1984: excerpt "<i>Who controls the past, controls the present</i>": reflection on the importance of reliable historical facts in defence of totalitarian systems. 		
<p>Activities with the language assistant: reads from different sources -course book- authentic material from the Internet- essays <i>We Should All Be Feminists</i> by Chimamanda Ngozi Adichie Project Work about feminist writers</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jane Austen • Mary Shelley • Virginia Woolf • Margaret Atwood • The Brontë Sisters • Simon de Beauvoir • Jeanette Winterson • Ngozi Adichie 	<p>May</p>	

METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
X	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: L&L Literature and Language - autore A.Cattaneo ed. Hub Scuola
X	Fotocopie/dispense fornite dal docente
X	Riviste/Giornali/Siti web: vari
X	Lavagna/LIM
X	Proiettore audio-video

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenza linguistica e letteraria degli alunni e del loro progresso durante il corso dell'anno scolastico. Per la valutazione delle prove sia scritte che orali si è data importanza alla padronanza del bagaglio lessicale e alle strutture grammaticali, nonché alla conoscenza e allo sviluppo dei contenuti. Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione anche l'impegno in classe, la continuità del lavoro a casa, l'approfondimento personale, la capacità critica e di collegamento con le altre discipline.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

x	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
x	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
X	Prove scritte
X	Prove orali
X	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: non tutta la classe ha raggiunto le seguenti conoscenze:

1. conoscenza delle strutture grammaticali e del lessico;
2. conoscenza dei testi letterari proposti e la loro collocazione generale nel contesto storico;
3. comprensione di un testo letterario e sua contestualizzazione;

COMPETENZE: non tutta la classe è riuscita a sviluppare le seguenti competenze:

1. Produrre testi orali e scritti coesi per riferire fatti e descrivere testi letterari studiati, sensazioni e opinioni personali;
2. Saper riferire e argomentare su testi letterari studiati.
3. Riflessione sulle caratteristiche formali dei testi letterari studiati o prodotti con un accettabile livello di padronanza linguistica e correttezza formale

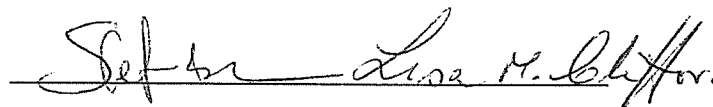
ABILITA': Facendo riferimento al CEFR:

- 1- alcuni studenti hanno raggiunto il livello B2 nelle 4 skills;
- 2- un buon numero ha raggiunto le competenze del livello B1.
- 3- un numero non ristretto di alunni è alle soglie del livello B1, manifestando difficoltà sia nella comprensione che nella produzione scritto-orale.

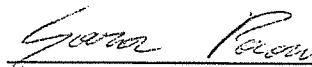
Gli obiettivi sopracitati sono stati pienamente raggiunti solo da un piccolo numero di alunni; diversi casi si sono impegnati, ma senza riuscire ad arrivare all'eccellenza; la rimanente parte della classe ha mostrato disinteresse per la disciplina, con un impegno e studio mirati, perlopiù, a superare le verifiche in maniera strettamente scolastica e legata al compito del momento. Inoltre, è doveroso riportare la presenza di alunni che hanno faticato particolarmente, e che nonostante l'impegno mostrato, non sono riusciti ad arrivare ad una preparazione sufficiente a causa di deficit linguistici pregressi. Ho cercato, a fatica, attraverso la lettura di testi letterari di far capire loro come correnti letterarie, tematiche e tecniche di scrittura dovessero essere viste anche a largo spettro, in un panorama europeo dove la storia, il pensiero filosofico e l'espressione artistica erano collegati strettamente tra di loro. Inoltre, una difficoltà che ho dovuto affrontare è stata il rimodulare il programma inizialmente prefissato, conciliandolo con tre ore settimanali di cui una con la lettrice. La causa per la quale ho dovuto selezionare gli argomenti è da imputare principalmente alla scarsa rispondenza degli alunni, ai quali avevo inizialmente attribuito aspettative non corrispondenti al reale livello, nonché al numero esiguo di ore a disposizione per effettuare un percorso disciplinare volto all'approfondimento di tematiche letterarie. Abbiamo svolto un programma di letteratura tradizionale con l'inserimento di due moduli tematici; uno relativo al tema del doppio, e l'altro finalizzato alla scoperta del movimento femminista. Le lezioni e le spiegazioni sono state sempre fatte in lingua straniera.

Barga, 03 maggio 2023

Il docente



I rappresentanti di classe





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI BARGA

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni"
- Liceo Linguistico – Barga - Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli – Barga -
Liceo Classico "L. Ariosto" Barga - I.T. Settore Tecnologico "E. Ferrari" Borgo
a Mozzano

Sede legale: Via dell'Acquedotto, 18 – 55051 BARGA (LU) -TEL.: 0583-723026 – FAX: 0583-723595 – Sito Web: www.isibarga.gov.it
E-mail: isibarga@isi-barga.it – PEC luis00300x@pec.istruzione.it – C.F. 90004830460

RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Linguistico
Classe	5 A
Disciplina	Lingua e letteratura francese
Ore settimanali	3 + 1 ora con docente di conversazione francese Sediri Sana
Docente	Rinaldi Olivia
Anno scolastico	2022-2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica		
Histoire, société, culture et religion du Consulat à la IIe République et de l'Empire à la République. La Belle Époque. Le statut et la condition de l'écrivain. Une culture littéraire de masse. L'évolution de la langue française. Le début du mouvement romantique en France. Le romantisme : les origines du romantisme, la sensibilité romantique, les genres romantiques. Mme de Staël : De l'Allemagne (1810) « De la poésie classique et de la poésie romantique » François-René de Chateaubriand : vie et œuvre. René L'histoire de René, le héros romantique, l'écriture autobiographique. Le vague des passions Analyse de l'extrait « Levez-vous vite, orages désirés ».	1	Buono

<p>La poésie romantique : thèmes et courants</p> <p>Alphonse de Lamartine : vie et œuvre. Les thèmes de sa poésie, le rôle du poète selon Lamartine et sa pensée politique.</p> <p>Méditations poétiques Analyse du poème « Le lac »</p>		
<p>Le roman romantique : le roman historique et le roman social</p> <p>Victor Hugo : vie et œuvre. Les grands combats politiques.</p> <p>Les Contemplations Analyse du poème « Demain, dès l'aube »</p> <p>Les Rayons et les Ombres Analyse du poème « La Fonction du poète »</p> <p>Notre Dame de Paris : intrigue, personnages et thèmes. Les Misérables : résumé de l'intrigue, personnages et thèmes. Analyse de l'exergue. Lecture de l'extrait « On vit Gavroche chanceler ».</p>	2	Buono
<p>Le passage du Romantisme au Réalisme. Le Réalisme : caractéristiques principales.</p> <p>Stendhal : vie et œuvre. Les héros stendhaliens ; le beylisme ; le réalisme stendhalien. L'arrivisme et la société de la Restauration.</p> <p>Le Rouge et le Noir : résumé de l'intrigue, personnages et thèmes. Analyse de l'extrait « Quoi ,c'était là ce précepteur!»</p> <p>Honoré de Balzac : vie et œuvre. Style, descriptions, types balzaciens, la passion, l'argent et la réussite La Comédie humaine, structure.</p> <p>Le Père Goriot : résumé de l'intrigue, personnages, thèmes. Analyse de l'extrait « Là règne la misère sans poésie ».</p>	3	Buono
<p>Gustave Flaubert : vie et œuvre. Romantique et réaliste et le culte de la forme. Madame Bovary et la morale de son temps.</p> <p>Madame Bovary : intrigue, personnages et thèmes. Analyse des extraits « Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes » et « Elle n'existait plus »</p> <p>Le passage du réalisme au naturalisme. Le Naturalisme : la doctrine naturaliste et les limites du naturalisme.</p>	4	Discreto

<p>Émile Zola : vie et œuvre. La fresque des Rougon-Macquart : histoire, thèmes, méthode d'écriture naturaliste, le style, résumé de <i>L'Assommoir</i>. L'Assommoir Analyse de l'extrait « La boisson me fait froid » Le Roman expérimental Analyse de l'extrait " Le milieu a également une importance capitale"</p>		
<p>Charles Baudelaire : vie et œuvre. Baudelaire : poète classique et moderne Les Fleurs du Mal : importance et sens du titre du recueil, la structure de « Les Fleurs du Mal », la poétique baudelairienne. Analyse des poèmes « L'albatros », "Correspondances"</p>	5	discreto
<p>Première moitié du XXe siècle : cadre historique, culturel et social (solo cenni) Guillaume Apollinaire : vie et œuvre Une poésie d'avant-garde Calligrammes Analyse de « La cravate et la montre ».</p> <p>Albert Camus : vie et œuvre. L'absurde L'Étranger Résumé de l'œuvre et analyse de l'incipit.</p>	6	sufficiente
<p>Lectorat : Module « Le progrès est le mode de l'homme » : Zora, la solution robotique au service des seniors Des ballons à la conquête de l'espace Que mangerons-nous demain ? Module « N'est heureux que qui croit l'être » : Le premier des bonheurs. Aimer, être heureux L'influence des couleurs sur nous Présenter la vie de femmes extraordinaires (educazione civica) : Les élèves réalisent une présentation en français de la vie d'une femme extraordinaire à exposer en classe.</p>	7	Buono

METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
X	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi

X	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
x	Classroom: documenti, filmati, audio, schemi, mappe concettuali, presentazioni.
	Altro:

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

x	Libro di testo per letteratura: <i>Littérature et culture 2 du XIXe siècle à nos jours</i> A. Barthes- E. Langin Ed. Loescher Editore Torino. Libro di testo per Conversazione: <i>Étapes Niveau B2</i> , C. Baracco – L. Giachino, Ed. Zanichelli.
x	Fotocopie/dispense fornite dal docente
x	Riviste/Giornali/Siti web: _____
x	Lavagna/LIM
	Proiettore audio-video
	Laboratorio di informatica/lingue
	Laboratorio di _____
	Palestra
x	Classroom : video, audio e materiali vari.
	Altro:

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

<p>Indicatori generali di valutazione delle prove scritte e orali:</p> <p>Conoscenza dei contenuti. Padronanza della lingua. Capacità espressiva e fluidità nell'espressione. Capacità di rielaborazione e di analisi. Capacità di collocare le opere letterarie e gli autori nel loro contesto storico, sociale e culturale. Correttezza formale.</p>
<p>Inoltre, si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione e dell'attenzione in classe e della costanza e della regolarità dello studio e delle attività assegnate a casa.</p>

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

x	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
x	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
x	Prove scritte di comprensione e di produzione
x	Prove orali

x	Prove di ascolto
	Esercitazioni pratiche
	Altro:
x	Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe è composta da 19 studenti, 17 ragazze e 2 ragazzi, che hanno frequentato abbastanza assiduamente anche se si è rilevato qualche caso di assenza in prossimità degli impegni scolastici soprattutto nel secondo quadrimestre. L'impegno non è stato sempre costante e la partecipazione non sempre attiva.

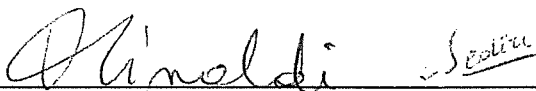
La progettazione iniziale per quanto riguarda i contenuti, ha subito una parziale rimodulazione, soprattutto nel secondo quadrimestre.

In questo ultimo anno, si è anche cercato di colmare alcune lacune nella produzione scritta e orale che si erano venute a creare conseguentemente alla DAD e alla DDI degli anni precedenti.

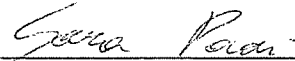
I risultati finali non sono pienamente soddisfacenti; la classe può essere divisa in tre gruppi: sei/sette allievi dimostrano fragilità o per superficialità di apprendimento o per difficoltà espositive e non sono riusciti entro la fine del quinquennio a colmare totalmente le lacune e a raggiungere appieno gli obiettivi prefissati nella progettazione iniziale, ma comunque hanno ottenuto risultati globalmente sufficienti (tranne per un'alunna); un secondo gruppo caratterizzato da un metodo di studio più mnemonico, che con un impegno pressoché costante, ha però potuto rafforzare la preparazione, andando oltre gli obiettivi e i saperi minimi e conseguendo risultati soddisfacenti; e un gruppetto di 2/3 ragazze che hanno raggiunto un livello molto positivo per buone/ottime capacità di rielaborazione personale, di sintesi e di analisi e una buona esposizione che evidenzia un buon livello di apprendimento.

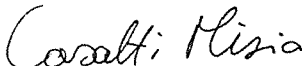
Barga, 03 maggio 2023

Il docente



I rappresentanti di classe







ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni"

Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli"

Liceo Classico "L. Ariosto"

Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "E. Ferrari"

RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Linguistico
Classe	5 A
Disciplina	LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA
Ore settimanali	4 (di cui una in compresenza con il docente di conversazione)
Docente	ELISABETTA CARLESI
Anno scolastico	2022/2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	N. unità didattiche mono/pluri -disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
<ul style="list-style-type: none">Marco histórico y social: La guerra de la Independencia española; el reinado de Fernando VII ; las guerras carlistas y el reinado de Isabel II; la independencia de las colonias.El Romanticismo : contenidos y formas, <u>Gustavo Adolfo Bécquer</u>: vida <i>Rimas</i> XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII <u>José de Espronceda</u> : vida <i>La canción del pirata</i>. Approfondimento canzone « La canción del pirata » dei <i>Tierra Santa</i>. <i>El estudiante de Salamanca</i> fragmentos<ul style="list-style-type: none">El Costumbrismo<u>Mariano José de Larra</u> : vida	1	OTTIMO

<p>Artículos <i>Vuelva usted mañana</i> ; <i>Un reo de muerte</i>.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico y social: del destronamiento de Isabel II al reinado de Amadeo I, la Primera Republica y el reinado de Alfonso XII. • Realismo: Origen de la novela realista • Naturalismo español frente al Naturalismo francés <p><u>Leopoldo Alas Clarín</u> : vida, obras y estilo <i>La Regenta</i> fragmento cap.XXVIII e cap.XXX</p> <p><u>Benito Perez Galdos</u> : vida, obras y estilo <i>Fortunata y Jacinta</i> fragmento cap.3 y cap.7</p> <p><u>Emilia Pardo Bazán</u> : vida y obras <i>Los pazos de Ulloa</i> fragmento cap.</p> <p>Articulo: El Naturalismo espanol frente al Naturalismo frances; Opiniones de Emile Zola sobre “La cuestion palpitante”</p>	1	OTTIMO
<p>Marco histórico y social : el deastre del '98 Alfonso XII</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Modernismo: antecedentes e influencias; parnasianismo y simbolismo; temas; estilo. <p><u>Rubén Darío</u>: vida. “Sinfonía en gris mayor” de <i>Poemas agrestes y otros poemas</i>; <i>Sonatina</i>, “<i>Oda a Roosevelt</i>”.</p> <p><u>Juan Ramón Jiménez</u>: vida y obra poética “Yo no soy yo” de <i>Eternidades</i>: “El viaje definitivo” de <i>Poemas agrestes</i>; “<i>Vino, primero, pura</i>” ; “Viene una esencia triste de jazmines” de <i>La soledad sonora</i>; “Entre el velo de la lluvia” de <i>Arias tristes</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Generación del '98: los temas, el estilo, nuevos géneros literarios <i>nivola</i>, <i>esperpento</i>. <p><u>Miguel de Unamuno</u>: vida. <i>Niebla</i> (fragmento capítulo I, XXXI).</p> <p><u>Ramón María del Valle-Inclán</u>: vida <i>Luces de Bohemia</i> « Escena XI » y « Escena XII ».</p> <p><u>Pio Baroja</u> : fragmento de <i>El árbol de la ciencia</i></p>	2	OTTIMO
<ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico y social: la dictadura de Primo de Rivera, la II República, el golpe de estado y la Guerra Civil (1936-39) • Marco histórico y social: el régimen franquista. <p><u>Pablo Neruda</u>: poema <i>Explico algunas cosas</i>.</p> <p><u>Rafael Alberti</u>: “Se equivocò la paloma” de <i>Entre clavel y la espada</i></p> <p><u>Antonio Machado</u>: poema <i>La muerte fue en Granada</i></p>	2	OTTIMO

<p><u>Manuel Rivas</u>: <i>La lengua de las mariposas</i> fragmentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las Vanguardias: los ismos, Ultraismo, Surrealismo. <p><u>Guillermo de la Torre</u>: <i>La Girándula</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Generación del '27: características e influencias estilísticas <p><u>Federico García Lorca</u>: vida, obras, simbología</p> <p>Fragmento de <i>Confieso que he vivido</i> de P.Neruda</p> <p>“Romance de la pena negra” e “Romance de la luna” de <i>Romancero Gitano</i>.</p> <p>“La aurora” de <i>Poeta en Nueva York</i>;</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • El boom de la novela hispanoamericana y el Realismo Mágico <p><u>Gabriel García Márquez</u>: <i>Cien años de soledad</i> fragmento episodio de Remedios la bella, episodio de los gemelos Buendia, incipit de la obra</p> <p><u>Laura Esquivel</u>: fragmento cap.1 y 3 de <i>Como agua para chocolate</i>.</p> <p><u>Pablo Neruda</u>: vida y obras <i>Oda al tomate, Oda a la cascada</i> « Poema n.20 » de <i>Veintes poemas de amor y una canción desesperada</i>.</p> <p><u>Luis Sepúlveda</u> : <i>El perro leal</i> lettura integrale</p>	1	OTTIMO
<p>Modulo de cultura y civilización junto con el lector</p> <p>Lecturas varias sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La civilizacion de los Mapuches • Los Gitanos • El conflicto entre Estados Unidos y Cuba • Tema de la guerra civil española: actividades con la visión de la película « Las Trece Rosas» . 	2	BUONO

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie comunemente utilizzate sono:

- Lezione frontale con l'utilizzo degli strumenti didattici tradizionali (libro di testo, lavagna, etc.)
- Lezione attiva con osservazione di materiali, con l'ausilio di LIM, audiovisivi o con l'utilizzo di mappe concettuali
- Organizzazione di lavori di gruppo, con raccolta dati e informazioni su argomenti specifici e/o produzione di testi o documenti multimediali
- Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi (analisi testi)
- Discussioni in classe su articoli, filmati

L'approccio didattico utilizzato segue il **metodo comunicativo funzionale-nozionale** che mira allo sviluppo delle cinque abilità linguistiche che verrà supportato dalle riflessioni sulla lingua intesa come sistema e conseguentemente sulla cultura. Tutto ciò è affiancato da dal **metodo induttivo** in cui gli studenti vengono

indotti a riflettere sulla lingua, ricavandone “induttivamente” le regolarità mediante i processi cognitivi di osservazione, analisi e sintesi alle volte in un’ottica comparativa e contrastiva rispetto alla lingua madre. Per il raggiungimento delle competenze letterarie ci si avvarrà dell’approccio cronologico, partendo dal contesto socio-storico-letterario ma senza escludere una metodologia che dal testo giunge al contesto per una più ampia e approfondita competenza linguistica.

STRUMENTI/SPAZIDIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di letteratura “*Contextos literarios*” Ed.Zanichelli
- Libro di grammatica *Nueva Agenda de Gramática* Ed.Minerva Scuola
- Libro di civiltà *Una vuelta por la cultura hispana* Ed.Zanichelli
- Libro di lettura *El perro Leal* de Luis Sepulveda

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per quanto riguarda le verifiche formative, esse consistevano in quotidiane prove informali in classe basate sull’accertamento del lavoro degli alunni svolto a casa, la sintesi di argomenti spiegati la lezione precedente.

Le prove di verifica sommativa orale che venivano proposte al termine di ciascuna unità didattica, vertevano sulla conoscenza dei contenuti, la correttezza grammaticale, la coerenza sintattica e la fluidità dell’esposizione di questi, la capacità di analisi e sintesi e la capacità di critica personale sull’argomento proposto. Per verificare la comprensione dei contenuti venivano fatte domande generiche poi più particolareggiate fino a quelle che richiedevano una riflessione personale con riferimento alla problematica storico- culturale di un concetto o testo letterario fino all’elaborazione di un commento personale autonomo.

Le verifiche sommative scritte vertevano sulla comprensione di testi di attualità o letterari con domande a risposta aperta, o riassunti o produzioni scritte a partire da un tema dato.

La sufficienza era conseguita se venivano raggiunti gli obiettivi minimi della disciplina, sia a livello quantitativo del contenuto sviluppato, di padronanza della lingua che di coerenza con il tema proposto.

Nella valutazione finale di ogni singolo alunno non solo si è tenuto conto dei risultati delle verifiche formative e di quelle sommative ma è stata anche valutata la preparazione raggiunta rispetto al livello di partenza, l’impegno assiduo nel lavoro sia individuale che di gruppo, la partecipazione in classe e al dialogo educativo.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- Prove scritte tradizionali (traduzione, composizione, domande di comprensione di un contenuto)
- Prove orali tradizionali
- Esercitazioni pratiche di conversazione a coppie , di gruppo, role-play.
- Ricerche individuali o di gruppo

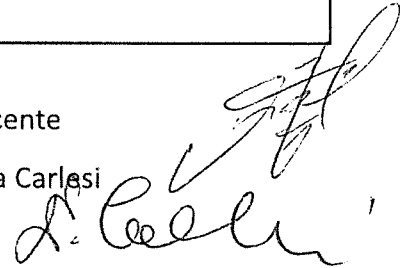
OBIETTIVI RAGGIUNTI

In generale la classe è in grado di apprendere ed elaborare i contenuti culturali, letterari e grammaticali in modo abbastanza autonomo e critico. Si è sempre dimostrata motivata nello studio della lingua e civiltà spagnola .
Una parte della classe ha acquisito un linguaggio specifico in lingua straniera e ha sviluppato una ottima capacità di analisi e sintesi e di comprensione di testi di varia natura anche se permangono difficoltà per tutta la classe nell'analisi e parafrasi delle opere poetiche. Per quanto riguarda la produzione scritta, la classe è nel complesso in grado di produrre testi chiari su una diversità di temi sia astratti che concreti con però ancora alcuni errori grammaticali. Per quanto riguarda la produzione orale dei contenuti disciplinari appresi è complessivamente buona. Tutti gli studenti sanno confrontarsi e accettare le diversità culturali.

Barga, 19 maggio 2023

La docente

Elisabetta Carlesi



I rappresentanti di classe





ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "Elli Pieroni"
Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli"
Liceo Classico "L. Ariosto"
Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "E. Ferrari"

RELAZIONE FINALE

Istituto	ISI BARGA – LICEO LINGUISTICO
Classe	V A LL
Disciplina	MATEMATICA
Ore settimanali	2 h
Docente	MONTI FRANCESCA
Anno scolastico	2022/2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
Modulo 1: Funzioni L'insieme dei numeri reali, intervalli e intorni. Massimo, minimo, estremo superiore ed inferiore di un insieme. Definizione di funzione e classificazione. Dominio e studio del segno di funzioni algebriche razionali ed irrazionali. Proprietà delle funzioni reali a variabile reale: massimo, minimo, estremo superiore e inferiore, funzione crescente e decrescente, pari, dispari.	1	Buono
Modulo 2: Limiti di funzioni reali a variabile reale Definizione di limite. Teoremi sui limiti: teoremi del confronto, dell'unicità (solo enunciati) Algebra dei limiti: linearità dei limiti, prodotto e quoziente. Forme indeterminate relative alle funzioni algebriche. Calcolo dei limiti per funzioni algebriche razionali. Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui: determinazione degli stessi per una funzione algebrica razionale.	1	Buono
Modulo 3: Continuità	1	Buono

Continuità: definizione e continuità delle funzioni elementari. Punti di discontinuità e loro classificazione. Studio della discontinuità di funzioni: classificazione delle discontinuità per funzioni algebriche razionali. Grafico probabile di una funzione algebrica razionale.		
Modulo 4: Derivata Definizione di derivata in un punto e sua interpretazione geometrica. Derivabilità e continuità {enunciato del teorema relativo}. Derivate di funzioni elementari. Algebra delle derivate applicata alle funzioni algebriche: linearità, derivata di prodotto e quoziente di funzioni. Utilizzo della derivata nello studio di una funzione algebrica razionale.	1	Sufficiente

METODOLOGIE DIDATTICHE

x	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
x	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
	Altro: Cooperative Learning
	Altro:

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

x	Libro di testo: Nuova matematica a colori edizione azzurra, volume 5 – Leonardo Sasso – Petrini.
	Fotocopie/dispense fornite dal docente
	Riviste/Giornali/Siti web: _____
x	Lavagna/LIM
	Proiettore audio-video
	Laboratorio di _____
	Palestra
	Altro:

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per la valutazione si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione.
Particolare importanza è stata data all'impegno e alla partecipazione.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

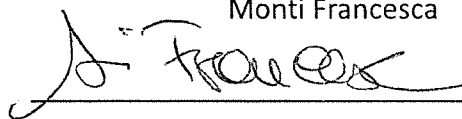
	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
x	Prove scritte
x	Prove orali
	Prove di ascolto
	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
	Esercitazioni pratiche
	Altro:
x	Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

OBIETTIVI RAGGIUNTI

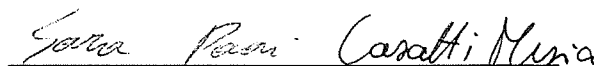
Per quanto riguarda il dialogo educativo, la classe non ha sempre partecipato alle lezioni in maniera attiva e adeguata. In relazione al profitto, la maggior parte degli alunni ha raggiunto una preparazione sufficiente, nonostante le difficoltà riscontrate nella materia; la restante parte invece ha maturato una discreta preparazione per quanto riguarda le conoscenze, anche se talvolta manifesta anch'essa qualche difficoltà nella fase applicativa.

Barga, 03 maggio 2023

Il docente
Monti Francesca



I rappresentanti di classe





ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni"
Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli"
Liceo Classico "L. Ariosto"
Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "E. Ferrari"

RELAZIONE FINALE

Istituto	ISI BARGA – LICEO LINGUISTICO
Classe	V A LL
Disciplina	FISICA
Ore settimanali	2 h
Docente	MONTI FRANCESCA
Anno scolastico	2022/2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
Modulo 1: Calore e temperatura La temperatura. La scala Celsius e la scala Kevin. La dilatazione termica. La dilatazione lineare dei solidi. La dilatazione volumica dei solidi. La termologia. La capacità termica e il calore specifico. Legge fondamentale della termologia. La propagazione del calore. L'equilibrio termico. Gli stati di aggregazione della materia e i cambiamenti di stato. Il calore latente.	1	Discreto
Modulo 2: L'elettrizzazione L'elettrizzazione. Esempi di corpi elettrizzati e loro interazioni. L'elettrizzazione per contatto e per strofinio. Isolanti e conduttori: definizione ed esempi. L'elettrizzazione di un conduttore per induzione elettrostatica e l'elettrizzazione di un isolante per polarizzazione. La carica elettrica positiva e negativa. Elettrostatica. La forza di Coulomb. Analogie e differenze tra la forza di	1	Buono

Coulomb e la forza di gravitazione universale di Newton. Definizione di un Coulomb. Il principio di sovrapposizione delle forze elettriche.		
Modulo 3: Il campo elettrico Il campo elettrico generato da una carica puntiforme positiva/negativa. Le linee di forza del campo elettrico generato da una sorgente positiva, da una sorgente negativa e da due cariche sorgenti di segno opposto o dello stesso segno. Principio di sovrapposizione di campi elettrici. Campo elettrico generato da una distribuzione piana di carica. Flusso del campo elettrico, il teorema di Gauss. L'energia Potenziale Elettrica, Potenziale Elettrico. I condensatori: condensatori a facce piane parallele; capacità di un condensatore a partire dalle sue caratteristiche geometriche. Energia in un condensatore.	1	Discreto
Modulo 4: La corrente elettrica La corrente elettrica, la resistenza, prima e seconda legge di Ohm. Energia e Potenza nei circuiti elettrici. Resistenze in serie e in parallelo nei circuiti elettrici. Gli strumenti di misura: Amperometri, voltmetro e multimetro.	1	Discreto

METODOLOGIE DIDATTICHE

x	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
x	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
	Altro: Cooperative Learning

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

x	Libro di testo: James S. Walker , FISICA idee e concetti. 2 biennio e quinto anno.
	Fotocopie/dispense fornite dal docente

	Riviste/Giornali/Siti web: _____
x	Lavagna/LIM
	Proiettore audio-video
	Laboratorio di _____

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per la valutazione si è tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione. Particolare importanza è stata data all'impegno e alla partecipazione.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

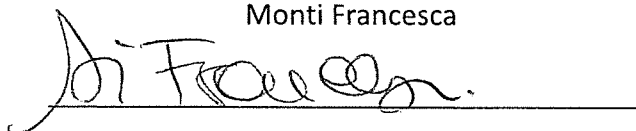
x	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
x	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
	Prove scritte
x	Prove orali
	Prove di ascolto
x	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
	Esercitazioni pratiche
x	Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto riguarda il dialogo educativo, la classe non ha sempre partecipato alle lezioni in maniera attiva e adeguata. In relazione al profitto, la maggior parte degli alunni ha raggiunto una preparazione sufficiente, nonostante le difficoltà riscontrate nella materia; la restante parte invece ha maturato una discreta preparazione per quanto riguarda le conoscenze, anche se talvolta manifesta anch'essa qualche difficoltà nella fase applicativa.

Barga, 03 maggio 2023

Il docente
Monti Francesca



I rappresentanti di classe





ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni"
Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli"
Liceo Classico "L. Ariosto"
Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "E. Ferrari"

RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Linguistico Pascoli
Classe	5 A
Disciplina	Scienze Naturali
Ore settimanali	2
Docente	Sartini Stefania
Anno scolastico	2022/2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
CHIMICA ORGANICA: <u>gli idrocarburi</u> (alcani, alcheni, alchini), struttura, nomenclatura e reattività. Isomeri di struttura. Reazioni di combustione e di sostituzione radicalica degli alcani. Isomeria cis/trans degli alcheni. Addizione agli alcheni e regola di Markovnikov. <u>Composti aromatici</u> : il benzene e le strutture di risonanza. Nomenclatura, proprietà fisiche e reattività. Addizione elettrofila aromatica. Gruppi funzionali: proprietà fisiche, nomenclatura e reattività di alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni. Proprietà fisiche e nomenclatura di: acidi carbossilici e corrispondenti derivati, saponi, polimeri e ammine.	Settembre, ottobre, novembre	Sufficiente
BIOCHIMICA: chiralità, isomeri ottici, racemi e miscele racemiche. Il caso talidomide. <u>Carboidrati</u> : monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi: esempi del loro ruolo biologico. <u>Proteine</u> : struttura degli aminoacidi. Strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Esempi e funzioni di vari tipi di proteine. Relazione tra chiralità ed enzimi da un punto di vista biologico. <u>Acidi nucleici</u> : struttura del DNA e dell'RNA. Struttura a doppia elica. Il codice genetico e la sintesi proteica. <u>Vitamine</u> : esempi di vitamine liposolubili e idrosolubili. <u>Lipidi</u> : acidi grassi e trigliceridi. Fosfolipidi e steroidi. Loro importanza nella composizione della membrana cellulare.	Dicembre, gennaio, febbraio	Sufficiente
BIOTECNOLOGIE: CRISPR/Cas9: scoperta e corrispondenti applicazioni. Tecnica del DNA ricombinante e produzione di proteine per uso umano a livello terapeutico. Elettroforesi su gel e Southern Blotting. La reazione a catena della polimerasi (PCR) e sue applicazioni. Sequenziamento del DNA secondo Sanger. Epigenetica e silenziamento o attivazione di geni oncogeni e oncosoppressori. Cellule staminali embrionali, adulte e	Febbraio, marzo, aprile, maggio	Discreto

pluripotenti indotte. La clonazione e il caso della pecora Dolly. La scoperta dei vaccini: vaccinazione passiva e attiva. Vaccini a mRNA e applicazioni. Vari tipi di test COVID.		
---	--	--

METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
X	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
X	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
	Altro: Didattica Digitale Integrata
	Altro:

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: "Chimica organica, biochimica e biotecnologie", Pistarà, ed. Atlas
X	Fotocopie/dispense fornite dal docente
	Riviste/Giornali/Siti web: _____
X	Lavagna/LIM
X	Proiettore audio-video
	Laboratorio di scienze della scuola
	Laboratorio di _____
	Palestra
	Altro:

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sulla base dei criteri stabiliti dal collegio dei docenti, è stata utilizzata la seguente tabella per la valutazione degli alunni, considerando anche aspetti quali frequenza ed impegno.

Voti da 1 a 3	Insufficienza grave	Obiettivi assolutamente non raggiunti;
Voto 4	Insufficienza	Obiettivi nel complesso non raggiunti;
Voto 5	Mediocrità	Insufficienza lieve/obiettivi raggiunti solo parzialmente
Voto 6	Sufficienza	Obiettivi accettabilmente raggiunti
Voto 7	Discreto	Obiettivi raggiunti in modo soddisfacente
Voto 8	Buono	Obiettivi raggiunti
Voti 9-10	Ottimo	Obiettivi raggiunti al livello massimo

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

X	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
X	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
X	Prove scritte
X	Prove orali
	Prove di ascolto
X	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
	Esercitazioni pratiche
	Altro: verifiche somministrate tramite la piattaforma Google
	Altro:
X	Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

OBIETTIVI RAGGIUNTI

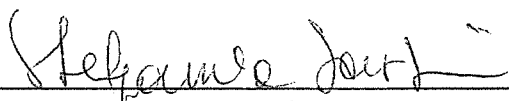
Sono state valutate le conoscenze dei vari contenuti disciplinari, le capacità di riflessione personale e la proprietà di linguaggio acquisita. Sono stati considerati poi impegno, frequenza e dialogo educativo.

Lo studio delle Scienze Naturali ha preso avvio dalla chimica del carbonio nella prima parte dell'anno, seguita dallo studio di caratteristiche e funzioni delle biomolecole e quindi delle biotecnologie.

La classe si è dimostrata spesso interessata alle lezioni, anche se a volte in modo confusionario. La capacità di riflessione personale e la proprietà di linguaggio sono spesso risultate essere difficoltose, soprattutto per quello che riguarda gli argomenti di chimica organica. Proprio per questo argomento, le conoscenze sono tendenzialmente di tipo mnemonico con marcate difficoltà nella applicazione pratica delle stesse. I risultati raggiunti appaiono diversificati in funzione delle singole attitudini personali. Per quello che riguarda gli argomenti di biochimica e biotecnologie, la classe ha mostrato una maggiore comprensione dei fenomeni studiati riuscendo, nella maggior parte dei casi, ad ottenere valutazioni sufficienti.

Barga, 03 maggio 2023

Il docente


Sartini Stefania

I rappresentanti di classe







ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni" Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli"
Liceo Classico "L. Ariosto"
Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "E. Ferrari"

Istituto	LICEO LINGUISTICO "G. PASCOLI"
Classe	V A
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Ore settimanali	2
Docente	Lorenzo Canale
Anno scolastico	2022-2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	N. unità didattiche mono/pluri disciplinari	Livello di approfondimento : ottimo/buono/discreto/ suff.
Iconografia Iconologia metodi di lettura di un'opera d'arte il concetto di Arte, di storia dell'Arte, di Architettura e di arti plastiche. Etimologia della Parola.	1	Discreto

Jacques – Louis David e il Neoclassicismo Antonio Canova – Teseo, Amore e Psiche Le tre grazie Monumento funebre a Clemente XIV e a Maria Cristina d'Austria Il Giuramento degli Orazi La Morte di Marat Jean August Dominique Ingress Napoleone I° Monsieur Bertin Giove e Teti Il Sogno di Ossian La bagnante di Valpicon La grande odalisca L'orientalismo	1	Discreto
Il Romanticismo Francisco Goya La fucilazione del 3 maggio 1808 Le Pinturas Negras La Maya Desnuda e Vestida Caspar David Friederich – Il Viandante sul mare di nebbia	1	Buono

Teodore Gericault – L'Ussero a cavallo – Le alienate – La zattera della Medusa Eugene Delacroix – Il Massacro di Sciò – La Giovane Orfanella – Giacobbe contro l'Angelo – La Libertà che guida il Popolo Francesco Hayez – Il bacio – L'abbandono di Parga		
Nascita dell'Impressionismo	1	Buono
Eduard Manet – L'Olympia – Berthe Morisot – Le Dejuner su l'erbe Claude Monet – Impression Soleil Levant – Ninfee – Ponte a Giverny Pierre Auguste Renoir Edgar Degas – Le ballerine, la scuola di danza Paul Cezanne – I giocatori di Carte – Natura morta – La Montagna Saint Victoire Vincent Van Gogh – I mangiatori di patate – Pere Tanguy – La camera dell'Artista – Autoritratto con l'orecchio bendato – La Notte stellata – La Chiesa di Auvers – Campo di grano con volo di Corvi Paul Gauguin – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?		
Primitivismo e Sintetismo Gustav Klimt e la secessione viennese – Il Bacio – Le tre età della donna – Ritratto di Adele Bloch Bauer. Joseph Maria Olbrich – Il padiglione della secessione Viennese	1	Buono

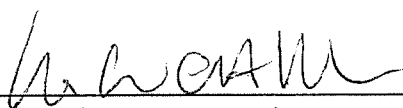
Eduard Munch – L'Urlo, Pubertà James Ensor e l'espressionismo fiammingo – Cristo che entra a Bruxelles.	1	Buono
Il Divisionismo Italiano Giovanni Segantini – Le due madri Gaetano Previati – Maternità Giuseppe Pellizza da Volpedo – Il quarto stato	1	Buono
Egon Schiele – Il pittore della scarnificazione – L'abbraccio	1	Buono
Futurismo Marinetti Carrà Severini Russolo e Boccioni Il Manifesto Futurista Umberto Boccioni – La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.	2	Buono
Il cubismo Analitico , Il cubismo Sintetico Pablo Picasso – Les demoiselles d'Avignon, Periodo Blu, Periodo Rosa, Guernica – lettura dell'opera, Le opere Polimateriche Vasilij Kandinsky – Il principio dell'astrazione, primo acquarello astratto, Composizione VIII, Composizione I Paul Klee – Il giardino magico, Insula dulcamara, Il viaggio in Tunisia	1	Buono

Bauhaus e De Stijl – Architettura razionalista nordica Walter Gropius – L'edificio della Bauhaus di Dessau Piet Mondrian – Il Mulino giallo, La trasformazione da figurazione a astrazione geometrica, Broadway Boogie Woogie.	1	Buono
La Pittura Metafisica – Il Surrealismo – Il Movimento Dada Giorgio De Chirico, Canto d'Amore, Le muse inquietanti Salvador Dalí – Apparizione del Volto e del Piatto di Frutta sulla Spiaggia, La persistenza della memoria. Tristan Tzara – Manifesto del Dadaismo Marcel Duchamp – Il ready made, Il grande vetro	1	Buono
Visione del Film “ The Woman in Gold” con Ellen Mirren tratto dalla storia vera della restituzione alla legittima erede del quadro “Ritratto di Adele Bloch-Bauer” di Gustav Klimt.	1	Buono

Per quanto riguarda la parte grafica nel corso dell'anno scolastico sono stati eseguiti un elaborato grafico a quadrimestre ispirato agli argomenti trattati a Storia dell'Arte durante il corrente anno scolastico. Tali elaborati sono stati valutati ai fini del giudizio finale e faranno parte della valutazione finale.		
---	--	--

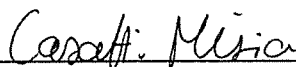

Barga, 03 maggio 2023

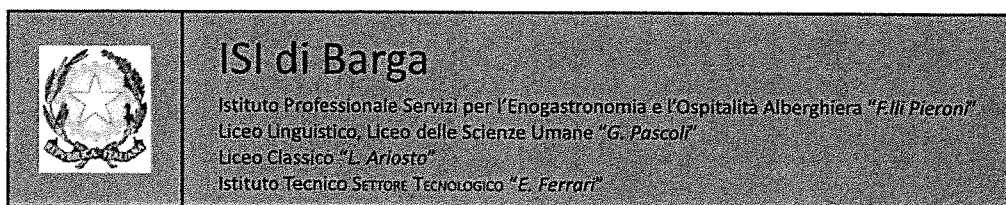
Il docente



prof. Lorenzo Canale

I rappresentanti di classe





Istituto	LICEO LINGUISTICO
Classe	5 A
Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Ore settimanali	2
Docente	LUCIA LUCCHESI
Anno scolastico	2022-2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
LE DIPENDENZE. Tabacco: i danni provati dal fumo, le sostanze tossiche, il tabacco e l'ambiente Alcol: come agisce, gli effetti immediati sul cervello, gli effetti a lungo termine. Social: le dipendenze comportamentali Gioco d'azzardo: il gioco d'azzardo patologico	3	OTTIMO
LE TOSSICODIPENDENZE: le droghe e i loro effetti	2	OTTIMO
POTENZIAMENTO CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE: parte pratica svolta in palestra. Test motori per definire il grado di consolidamento soprattutto delle capacità condizionali.	4	BUONO
CORSO BLSA PER IL CONSEGUIMENTO DEL BREVETTO PER L'UTILIZZAZIONE DEL DEFIBRILLATORE AUTOMATICO.	3	OTTIMO
Pallavolo: fondamentali e tecniche di gioco.	1	OTTIMO
Pallacanestro: test motori sui fondamentali	2	BUONO
Test motori per definire il grado di consolidamento soprattutto delle capacità condizionali.	2	BUONO
Consolidamento delle capacità coordinative	2	BUONO
Trekking a Grottorotondo e linea gotica	1	BUONO

METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
---	---

	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
X	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
X	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
X	Visione di video e documentari

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: 'Più che sportivo'
X	Dispense fornite dal docente
X	Video e documentari
X	Lavagna/LIM
	Proiettore audio-video
	Laboratorio di _____
	Laboratorio di _____
X	Palestra

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

TEST DI VERIFICA
TEST MOTORI
SCHEDE DI VERIFICA
ESPOSIZIONI IN POWER POINT O ALTRI SUPPORTI INFORMATICI

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

X	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
X	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
	Prove scritte
X	Prove orali
	Prove di ascolto
X	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
X	Esercitazioni pratiche

OBIETTIVI RAGGIUNTI

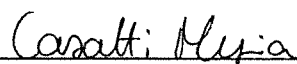
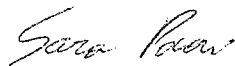
GLI OBIETTIVI SONO STATI PIENAMENTE RAGGIUNTI DA PARTE DI QUASI TUTTA LA CLASSE CON OTTIMI RISULTATI.

Il docente



prof.ssa Lucia Lucchesi

I rappresentanti di classe



Relazione finale

Istituto	Liceo Linguistico Pascoli
Classe	5A
Disciplina	Religione Cattolica
Ore settimanali	Una
Docente	Maria Elena Bertoli
Anno scolastico	2022 - 23

Contenuti disciplinari sviluppati	Unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento
Una spiritualità per l'uomo contemporaneo	<ul style="list-style-type: none">• Il malessere dei giovani e dell'uomo contemporaneo legato anche a una crisi di senso.• Essere consapevoli di sé nel presente. La dimensione spirituale nell'uomo e i suoi segni: gioia, stupore, benevolenza.• Alcuni messaggi religiosi: sacralità della persona umana e la sua vocazione/Compito, la nostra origine divina, la connessione Dio-uomo-natura, il dono come chiave della vita, il cammino di trasformazione/salvezza che ci è chiesto/offerto.	Sufficiente
Umanizzare la società: elementi di morale sociale, ecologica ed economica per l'uomo di oggi	<ul style="list-style-type: none">• Per una società a misura d'uomo. Differenza fra diritti civili e sociali. La società ridotta a mercato e il crescere delle disuguaglianze. Riflessione sul lavoro: il dramma del lavoro sfruttato e distruttivo.• La fine della dicotomia moderna fra uomo e natura nella visione della Laudato si' di Papa Francesco.• L'attuale società dell'eccesso e la sobrietà come possibile chiave per una società armonica (citazioni di Epicuro e Gandhi).	Sufficiente
Elementi di antropologia religiosa	<ul style="list-style-type: none">• La libertà umana. Il libero arbitrio come libertà di scelta e la libertà nel bene. Il male come distruzione della nostra libertà. Libertà e responsabilità. La libertà come diventare sé stessi. Dialogo sulle dipendenze.• Dialogo sulla morte. Dal tabù della morte all'accettazione della propria morte.	Sufficiente
Il messaggio dei Vangeli per il cammino cristiano, oggi	<ul style="list-style-type: none">• Ascolto del Magnificat (Natale)• Lettura e interpretazione di alcune delle più significative parole di Gesù tratte dai Vangeli per il cammino di crescita spirituale dell'uomo contemporaneo (a partire dall'8 maggio).	Sufficiente

Metodologie didattiche:

Attività in classe: lo stile è stato quello del dialogo educativo:

1. Problematizzazione dei contenuti.
2. Ripresa di tematiche analoghe in contesti diversi.
3. Visione di video
4. Lezione dialogata

Strumenti/spazi didattici utilizzati:

Video, schede e dispense prodotte dall'insegnante ad uso didattico, voce dell'insegnante (per la schematizzazione dei contenuti).

Criteri di valutazione adottati:

1. Qualità del comportamento dell'alunno (correttezza e capacità di interagire).
2. Capacità di attenzione.
3. Partecipazione al dialogo educativo.
4. Capacità di assunzione critica dei contenuti proposti.

La valutazione è stata effettuata su una scala di giudizi: insufficiente, sufficiente, molto, moltissimo.

Strumenti di valutazione adottati:

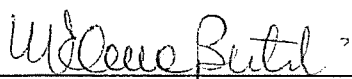
1. Dialogo in classe.
2. Domande orali rivolte agli alunni nel contesto della lezione.

Obiettivi raggiunti:

1. L'alunno coglie l'importanza della dimensione spirituale della persona umana e coglie i messaggi delle religioni come guida per il cammino di crescita spirituale e umana.
2. L'alunno coglie la necessità di umanizzare la società e di ricostruire una nuova alleanza fra l'uomo e la terra anche attraverso la riscoperta dei valori della sobrietà e della convivialità.
3. L'alunno riflette e dialoga sui grandi temi antropologici della libertà, del male e della morte per uscire dalla banalità e dalla superficialità imperante.

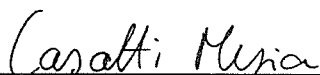
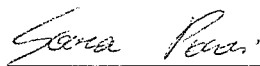
Barga, 03 maggio 2023

Il docente



prof.ssa Maria Elena Bertoli

I rappresentanti di classe





ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni"
 Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli"
 Liceo Classico "L. Ariosto"
 Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "E. Ferrari"

RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Linguistico "G. Pascoli"
Classe	V sezione A
Disciplina	Educazione civica
Ore settimanali	1
Docente	CdC coordinato dal prof. Pardini M.
Anno scolastico	2022/2023

Contenuti	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
PRINCIPI FONDAMENTALI (art. 1-12): lettura e commento degli articoli, con approfondimento sulla loro genesi.	2	buono
LA LEGGE ELETTORALE: sistemi proporzionali e maggioritari; sistemi uninominali e plurinominali; i sistemi elettorali italiani oggi; governabilità e democrazia.	3	buono
AGENDA 2030: N° 5 Gender Equality "We all should be feminist" by Chimamanda Ngozi Adichie	2	buono
Agenda 2030 - Objectif 5 -Parità di genere Les femmes extraordinaires	3	buono
DIRITTI DEL CITTADINO: La convivenza delle minoranze etniche in Spagna e in latinoamerica.	3	buono
Le ONG: la loro struttura, le loro finalità, le modalità e le zone nelle quali operano.	2	buono
Agenda 2030: Città e comunità sostenibili.	2	buono
Agenda 2030: uguaglianza di genere e autodeterminazione della figura femminile. Le donne nella scienza: Rosalind Franklin.	2	buono
AGENDA 2030: ANAM IL SENZANOME, l'ultima opera di Tiziano Terzani e il valore civico del suo messaggio.	2	buono
Cittadinanza attiva: primo soccorso e BLS, teoria e pratica con conseguimento di attestato.	8	buono
Agenda 2030 in particolare Obiettivi n.13 (Lotta contro il cambiamento climatico), n. 14 (Vita sott'acqua) e n.15 (Vita sulla terra): La crisi climatica e della distruzione degli ecosistemi e della biodiversità. Alcuni dati sulla situazione attuale e su quella che si prospetta al 2100 nei vari	4	buono

scenari. Le conferenze sul clima e l'IPCC. Alcune possibili politiche di transizione verso la giustizia ecologica e climatica. L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.		
---	--	--

METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
X	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
X	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
X	Compiti di realtà
	Flipped Classroom
X	Cooperative Learning

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: La rete del pensiero
X	Materiali didattici forniti dal docente
	Riviste/Giornali/Siti web
X	Lavagna/LIM
X	Piattaforma Google Classroom
	Software Google Meet (per i collegamenti in DDI)

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si è tenuto conto sia degli esiti delle misurazioni delle conoscenze, delle competenze e delle capacità, rilevate nelle verifiche scritte e orali, sia dei livelli di impegno, di partecipazione e di applicazione espressi dagli studenti.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI


X	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
X	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
X	Prove scritte
X	Prove orali
	Prove di ascolto
X	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
	Esercitazioni pratiche
X	Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe V sezione A, formata da diciannove alunni, risulta eterogenea sia sul profilo sociale che su quello culturale. Tutti gli alunni hanno, in maggiore o minore misura, messo in atto i suggerimenti didattici di ordine metodologico, hanno progressivamente assimilato le linee essenziali dei vari contenuti ed hanno imparato ad esporre, in modo semplice ma organico, le tematiche analizzate. Non sono mancate all'interno della classe alunni impegnati, costanti nello studio e nella frequenza delle lezioni. Il programma è stato svolto quasi interamente come previsto dal piano di lavoro preventivato all'inizio dell'anno scolastico, anche se ha subito momenti di stasi dovuti ai numerosi impegni della classe.

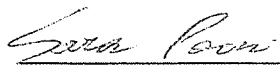
Barga (LU), 03 maggio 2023

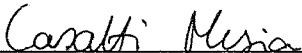
Il docente



Coordinatore del CdC - Matteo Pardini

I rappresentanti di classe


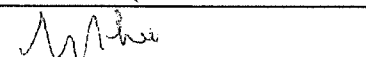
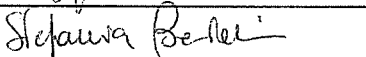
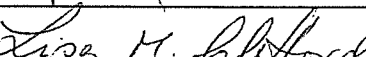
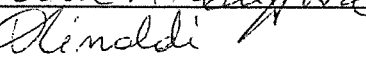
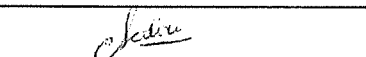
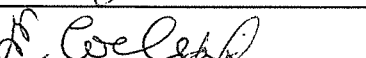

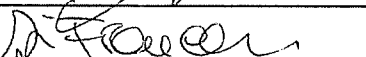
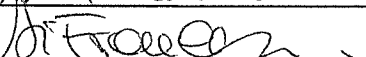
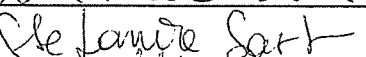
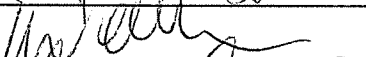
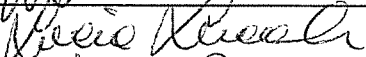
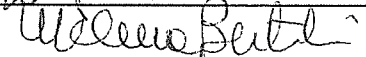



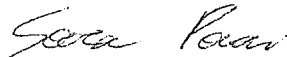


Approvazione e firme

Il presente Documento è stato approvato in ogni sua parte all'unanimità dal Consiglio di classe in data 03 maggio 2023.

Barga, 03 Maggio 2023

DOCENTE DEL C.D.C	DISCIPLINA	FIRMA
Matteo Pardini [COORDINATORE del CdC]	Lingua e letteratura italiana & Storia	
Lia Arrighi	Filosofia	
Stefania Bertolini	Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	
Lisa Clifford	Conversazione in lingua inglese	
Olivia Rinaldi	Lingua e cultura straniera 2 - Francese	
Sana Sediri	Conversazione in lingua francese	
Elisabetta Carlesi	Lingua e cultura straniera 3 - Spagnolo	
Fernando Zurita	Conversazione in lingua spagnola	
Francesca Monti	Matematica	
Francesca Monti	Fisica	
Stefania Sartini	Scienze naturali	
Lorenzo Canale	Storia dell'arte	
Lucia Lucchesi	Scienze motorie e sportive	
Bertoli Maria Elena	Religione cattolica	

RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI IN C.D.C.	FIRMA
Misia Casotti	
Sara Poci	

Il Dirigente Scolastico
 Dott.ssa Iolanda Bocci

