



ISI di Barga



Certificazione di Qualità *Effective CAF User*



Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

| | |
|-------------------------------------------|---------------|
| ISTITUTO SUPERIORE DI ISTRUZIONE BARGA | |
| DATA | 12/05/2023 |
| Prot. N. | 3501 |
| Tit. | V Cl. 4 Fasc. |

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Istituto | I.S.I. Barga |
| Indirizzo | Liceo Linguistico "G. Pascoli" |
| Classe QUINTA – Sezione | D |

Anno Scolastico 2022-2023

Sommario del Documento

Parte introduttiva

| | |
|------------------------------------|--------|
| Il Liceo Linguistico di Barga..... | pag. 3 |
| Profilo professionale..... | pag. 3 |

Sezione 1_ Evoluzione storica della classe

| | |
|----------------------------------------------------------|---------|
| Indirizzo di studio e quadro orario..... | pag. 5 |
| Composizione del Consiglio di Classe..... | pag. 5 |
| Presentazione della classe..... | pag. 7 |
| Obiettivi raggiunti..... | pag. 9 |
| Attività svolte dalla classe nel corso del triennio..... | pag. 13 |
| Percorsi PCTO..... | pag. 14 |
| Didattica Digitale Integrata..... | pag. 15 |

1

Sezione 2_ Attività programmate in vista dell'Esame di Stato

| | |
|----------------------------------|---------|
| Simulazioni..... | pag. 16 |
| Commissione Esame di Stato | pag. 16 |

Sezione 3_ Percorsi formativi disciplinari: contenuti e metodologie

| | |
|----------------|---------|
| Italiano..... | pag.17 |
| Filosofia..... | pag. 20 |
| Storia..... | pag. 24 |
| Inglese..... | pag. 27 |
| Francese..... | pag.33 |

| | |
|----------------------------------|----------------|
| Spagnolo..... | pag. 38 |
| Matematica..... | pag. 41 |
| Fisica..... | pag. 46 |
| Scienze naturali..... | pag. 49 |
| Storia dell'arte..... | pag. 53 |
| Scienze motorie e sportive..... | pag. 56 |
| Religione..... | pag. 59 |
| Educazione civica..... | pag. 63 |
| Approvazione e firme..... | pag. 67 |

Le firme finali attestano la veridicità del documento in ogni sua parte e presuppongono la lettura e l'accettazione di ogni singola relazione disciplinare.

Allegati.

- Allegato A relazione riservata alunno/a con BES
- Allegato B relazione riservata alunno/a con BES
- Allegato C testi delle Simulazioni della Prima Prova
- Allegato D testi delle Simulazioni della Seconda Prova
- Allegato E Griglia di correzione Prima Prova
- Allegato F Griglia di Correzione Prima Prova alunni con BES
- Allegato G Griglia di Correzione Seconda Prova

Parte introduttiva

Informazioni di carattere generale sull'Istituzione Scolastica di appartenenza, in particolare sulle finalità generali dell'Istituto e sul territorio in cui esso opera.

Il Liceo linguistico di Barga

Nato come derivazione del vecchio Istituto Magistrale, il Liceo Linguistico di Barga nel suo attuale ordinamento ha preso avvio nel 2010, con l'entrata in vigore della Riforma Gelmini; da allora è uno dei tre indirizzi su cui si articola l'offerta formativa del Liceo Pascoli. La scuola si propone di assicurare ai giovani una formazione liceale, vasta e approfondita, centrata sullo studio di inglese, francese e spagnolo (o il tedesco, a scelta); il percorso affianca alle competenze grammaticali quelle comunicative e la conoscenza della letteratura dei paesi in cui sono parlate le tre lingue straniere, per guidare lo studente nell'acquisizione della padronanza comunicativa e nella comprensione critica dell'identità storica e culturale di tradizioni e di civiltà diverse.

L'apprendimento delle tre lingue è potenziato dalla presenza dei docenti di conversazione madrelingua, da una metodologia didattica che prevede l'uso dei laboratori multimediali e da attività di vario tipo: l'acquisizione di certificazioni europee nelle lingue studiate (FCE e PET per l'inglese, DELE per lo spagnolo e DELF per il francese), la partecipazione a scambi linguistici e culturali di docenti e studenti nell'ambito del progetto Erasmus + (che vede coinvolte scuole superiori di vari stati della Comunità Europea), il conseguimento della patente europea ECDL di cui la scuola è anche sede di certificazione.

Punto di riferimento della Mediavalle del Serchio e della Garfagnana fin dagli anni '30 del Novecento, quando venne creato l'Istituto Magistrale Pascoli, la scuola garantisce una buona preparazione per l'accesso ai corsi universitari, ma anche competenze utilizzabili nel mondo del lavoro o in percorsi professionali post-diploma, cercando di rispondere alle esigenze della società e cercando di rinnovarsi per dare risposta alle richieste economiche, lavorative e formative del contesto socio-economico-culturale in cui l'Istituto opera: un territorio caratterizzato da un tessuto produttivo di piccole e medie imprese, da aziende di più grandi dimensioni, come gli stabilimenti siderurgici della KME di Fornaci di Barga e la Kedrion Farmaceutical, e da un settore in crescita come quello della ricettività, che ha come punti di forza gli agriturismi e il complesso turistico del Ciocco Renaissance di Castelvecchio Pascoli. Sono ormai di consolidata tradizione le iniziative di formazione e orientamento attivate dall'Istituto in collaborazione con le associazioni culturali e imprenditoriali locali, gli enti pubblici o privati e gli studi professionali, nei quali gli studenti hanno la possibilità di effettuare, a partire dalle classi terze, stage secondo il modello di PCTO.

3

Profilo professionale

Il diplomato ad indirizzo linguistico:

- ❖ Ha buone basi culturali e strumenti di orientamento per la prosecuzione degli studi universitari; le conoscenze possedute gli permettono di frequentare qualsiasi corso di laurea.
- ❖ Ha padronanza delle strutture linguistiche e comunicative delle tre lingue studiate nel corso degli anni e potenziate con l'inserimento di lettori di madrelingua a fianco dell'insegnante.
- ❖ È consapevole della diversità tra le culture e della loro interazione nel mondo odierno, con opportunità di lavoro anche in organismi sopranazionali.

- ❖ Si inserisce con successo in contesti lavorativi diversificati: dal settore aziendale commerciale a quello turistico-ricreativo.
- ❖ Ha una buona conoscenza degli aspetti relativi alla comunicazione che può favorire il suo inserimento nel campo dell'editoria, delle comunicazioni, della pubblicità e delle pubbliche relazioni.

L'obiettivo è quello di preparare gli studenti a interagire in contesti diversificati, favorendo la prosecuzione degli studi a livello universitario e consentendo l'accesso al mondo del lavoro nel settore turistico e commerciale, nelle agenzie turistiche, nelle ditte e negli uffici pubblici e privati che abbiano rapporti con l'estero.

Sezione 1_ Evoluzione storica della classe*Indirizzo di studio e quadro orario***Quadro orario**

| MATERIE | CLASSE III | CLASSE IV | CLASSE V |
|-----------------------------------|------------|-----------|----------|
| ITALIANO | 4 | 4 | 4 |
| LINGUA STRANIERA 1 | 3 | 3 | 3 |
| LINGUA STRANIERA 2 | 4 | 4 | 4 |
| LINGUA STRANIERA 3 | 4 | 4 | 4 |
| STORIA | 2 | 2 | 2 |
| FILOSOFIA | 2 | 2 | 2 |
| MATEMATICA | 2 | 2 | 2 |
| FISICA | 2 | 2 | 2 |
| SCIENZE NATURALI | 2 | 2 | 2 |
| STORIA DELL'ARTE | 2 | 2 | 2 |
| SCIENZE MOTORIE | 2 | 2 | 2 |
| RELIGIONE (o materia alternativa) | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore settimanali | 30 | 30 | 30 |

5

*Variations del consiglio di classe nel 2° Biennio e nel 5° anno***Composizione del Consiglio di Classe e continuità nel triennio**

| DISCIPLINA | DOCENTE | CLASSE III | CLASSE IV | CLASSE V |
|---------------------------------|-------------------------------|------------|-----------|----------|
| Italiano | Vincenzo Bellino | X | X | X |
| Lingua straniera 1 | Stefania Bertolini | | X | X |
| Conversazione in lingua inglese | Lisa Clifford | X | X | X |
| Lingua straniera 2 | Lucia Rontanini | X | X | X |
| Conversazione lingua francese | Sediri Sana | | X | X |
| Lingua straniera 3 | Elena Serafini | X | X | X |
| Conversazione lingua spagnola | Fernando Andreas Zurita Tapia | | | X |
| Storia | Lia Arrighi | | X | X |
| Filosofia | Lia Arrighi | | X | X |
| Matematica | Rosa Cerullo | X | | X |

| | | | | |
|------------------|--------------------|---|---|---|
| Fisica | Rosa Cerullo | | | X |
| Scienze naturali | Stefania Sartini | X | X | X |
| Storia dell'arte | Lorenzo Canale | X | | X |
| Scienze motorie | Lucia Lucchesi | X | X | X |
| Religione | Alessandro Pieroni | X | X | X |

Il **Dirigente Scolastico**: Dott.ssa Iolanda Bocci

Il **Coordinatore del Consiglio di Classe**: Prof.ssa Elena Serafini

Il **Lavoro collegiale**: riunioni del Consiglio di Classe; riunioni per aree disciplinari; riunioni per materia.

Presentazione della classe

Composizione

| | <i>Cognome e Nome</i> |
|---|------------------------------|
| 1 | ABDAULLAH MANAR KHALID FARAJ |
| 2 | BERTI MARIO |
| 3 | BERTONCINI GABRIELE |
| 4 | CIORNEI BOGDAN ILIE |
| 5 | GONZALEZ KRISTIN MARIA |
| 6 | GRASSI LEONARDO |
| 7 | MARTINI MELISSA |
| 8 | PELLINACCI MARTINA |
| 9 | SANTI VALENTINA |

La classe è costituita da 9 alunni, quattro ragazzi e cinque ragazze, quasi tutti frequentanti la classe quinta per la prima volta e tutti provenienti da istituti comprensivi della Garfagnana e della Media Valle del Serchio.

La composizione del gruppo è leggermente cambiata nel corso del triennio: all'inizio del quarto anno si è aggiunta una studentessa, ripetente e proveniente dall'altra sezione del Liceo Linguistico di Barga, circa a metà anno, sempre della classe quarta, si è inserita un'altra alunna proveniente dal Liceo scientifico G. Galilei di Castelnuovo Garf.na, infine poco dopo l'inizio del quinto anno si è aggiunta una ragazza che si era ritirata dalla classe quinta dell'anno precedente del nostro Liceo Linguistico.

Nella classe sono presenti due studenti che il Consiglio di Classe ha individuato come BES e per i quali è stato predisposto e realizzato un Piano Didattico Personalizzato. Nelle Relazioni Riservate finali sugli alunni, allegato e appendice del documento del 15 maggio, saranno descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame¹.

Osservazioni sulla classe

Gli studenti sono sempre stati molto corretti da un punto di vista disciplinare e rispettosi delle regole scolastiche; le lezioni si sono svolte sempre in un clima sereno che ha favorito la crescita cognitiva e la maturazione socio-affettiva dei discenti. Si sono dimostrati molto accoglienti nei confronti dei nuovi alunni, favorendone un sereno inserimento nel gruppo classe.

Il legame tra i compagni si è molto rafforzato nel corso del quinquennio, la classe è unita e solidale, la partecipazione al dialogo educativo è sempre stata buona, soprattutto da parte di alcuni e, quasi sempre,

¹ Decreto Ministeriale n.5669 del 12 luglio 2011, Linee Guida allegate al Decreto Ministeriale n. 5669, Legge n. 170 dell' 8 ottobre 2010.

gli studenti hanno seguito con attenzione le spiegazioni degli insegnanti, hanno risposto in modo positivo ai suggerimenti e alle attività proposte; positiva va inoltre considerata la collaborazione nell'organizzazione del lavoro scolastico e nella pianificazione delle verifiche: quasi tutti (poche le eccezioni) hanno mostrato senso di responsabilità e rispetto degli impegni presi. Per alcuni, tuttavia, la frequenza non è stata regolare arrivando, a oggi, nel caso di un discente, a superare il tetto massimo di assenze previsto dalla normativa.

Nel corso degli anni gli studenti hanno acquisito un buon metodo di lavoro e la gran parte di loro ha mostrato applicazione nello studio a casa; il Consiglio di classe esprime un giudizio positivo per la maturazione culturale e personale riscontrate negli allievi; per alcuni l'approccio allo studio, resta un po' "scolastico" e l'apprendimento talvolta mnemonico, mentre altri hanno imparato ad approfondire e rielaborare anche in maniera personale i temi proposti, mostrando di aver sviluppato un loro pensiero critico. Fortunatamente nel triennio non ci sono stati molti cambiamenti nella composizione del C.d.C. e questa continuità didattica ha permesso agli alunni di maturare e acquisire un atteggiamento costruttivo, ampliando anche i propri interessi personali e raggiungendo adeguatamente gli obiettivi prefissati. Alcuni studenti particolarmente motivati hanno conseguito una solida preparazione, ottenuto buoni risultati in tutte le discipline e mostrato la capacità di rielaborare i contenuti in maniera critica e personale; altri hanno raggiunto esiti apprezzabili, con un'evoluzione graduale verso forme di apprendimento più autonome e sicure. Soltanto pochissimi hanno conseguito una valutazione non soddisfacente in alcune discipline alla fine del primo periodo e un discente ha evidenziando fragilità difficili da recuperare.

È opportuno precisare che questi traguardi sono stati raggiunti nonostante dal marzo 2020, per lunghi periodi, l'attività didattica si sia svolta (totalmente o in parte) tramite la DAD a causa dell'emergenza pandemica da Covid 19. Pur in un contesto di frequenza regolare e di impegno nelle attività online, agli alunni è mancata inevitabilmente la relazione diretta e personale con i compagni e con i docenti, che solo la presenza fisica a scuola può assicurare, e alcune opportunità (come le uscite o le attività di PCTO esterne) sono state precluse o limitate; è stato il caso anche dei soggiorni linguistici all'estero che gli allievi di questa classe non hanno effettuato e ciò ha, in qualche modo, influito negativamente sulla possibilità, da parte loro, di approfondire la conoscenza delle lingue studiate e delle rispettive culture, oltre all'uso delle stesse in contesti reali.

Obiettivi raggiunti

Obiettivi di cittadinanza (si faccia riferimento possibilmente agli ultimi tre anni di corso)

| Competenze chiave di cittadinanza | Raggiungimento |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. | <p>Pienamente raggiunto</p> <p>X Raggiunto dalla maggioranza della classe</p> <p>Raggiunto solo da una parte della classe</p> |
| Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. | <p>Pienamente raggiunto</p> <p>X Raggiunto dalla maggioranza della classe</p> <p>Raggiunto solo da una parte della classe</p> |
| Comunicare: <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). | <p>Pienamente raggiunto</p> <p>X Raggiunto dalla maggioranza della classe</p> <p>Raggiunto solo da una parte della classe</p> |
| Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. | <p>Pienamente raggiunto</p> <p>X Raggiunto dalla maggioranza della classe</p> <p>Raggiunto solo da una parte della classe</p> |
| Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. | <p>Pienamente raggiunto</p> <p>X Raggiunto dalla maggioranza della classe</p> <p>Raggiunto solo da una parte della classe</p> |
| Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. | <p>Pienamente raggiunto</p> <p>X Raggiunto dalla maggioranza della classe</p> <p>Raggiunto solo da una parte della classe</p> |
| Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti | <p>Pienamente raggiunto</p> <p>X Raggiunto dalla maggioranza della classe</p> |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. | Raggiunto solo da una parte della classe |
| Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |

Obiettivi di apprendimento, *referiti in particolare all'ultimo anno di corso*, possibilmente suddivisi nelle varie aree di pertinenza (cognitiva, metodologica psico-affettiva, logico-argomentativa, linguistica-comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica, pratico-motoria)

| Metodologica psico-socio-affettiva | Raggiungimento |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Assumere un comportamento corretto e responsabile durante le verifiche | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Essere puntuali nella consegna dei lavori assegnati | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Essere in grado di collaborare con gli insegnanti. | X Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Essere capace di intervenire in modo ordinato e con idee personali durante le lezioni. | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Comprendere punti di vista e problemi che si sviluppino in culture diverse dalla nostra ed apprendere la tolleranza come regola alla convivenza civile. | X Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Essere più sensibili alle problematiche dell'attuale società e alle problematiche ambientali | X Pienamente raggiunto Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Obiettivi cognitivi trasversali | Raggiungimento |
| Saper usare un linguaggio e un lessico appropriato alle singole discipline in base alla situazione e alle finalità. | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Controllare l'esposizione attraverso l'uso consapevole degli argomenti e della giustificazione logica. | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Raggiunto solo da una parte della classe |
| Sviluppare la capacità di tradurre in operatività le conoscenze teoriche e di saperle utilizzare in situazioni nuove. | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Acquisire consapevolezza della propria preparazione. | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Acquisire il piacere della conoscenza fine a se stessa. | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Consolidare strategie di studio personali adeguate. | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Obiettivi logico-argomentativi | Raggiungimento |
| Sapere analizzare e riassumere correttamente un discorso razionale | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Sapere individuare le premesse implicite di un contenuto argomentato | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Sapere tradurre un argomento in un linguaggio semi-formalizzato per una corretta analisi | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Sapere individuare le premesse implicite di un contenuto argomentato | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Saper individuare gli eventuali errori logici in un ragionamento o in un'esposizione. | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Essere in grado di utilizzare le principali strategie logiche di analisi e di controllo dell'argomentazione. | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Obiettivi linguistici-comunicativi | Raggiungimento |
| Sapere la lingua: conoscere gli aspetti legati alla costruzione di frasi e testi. | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Saper fare lingua: sapere utilizzare le abilità integrate (dialogo, riassunto, dettato, parafrasi, prendere appunti, traduzione). | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Saper fare con la lingua: essere in grado di utilizzare strategie legate all'uso della lingua. | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Raggiunto solo da una parte della classe |
| Acquisire padronanza e coerenza nel discorso. | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Consapevolezza dei fattori socioculturali dell'uso linguistico (convezioni sociali, usi, costumi) | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |
| Usare la lingua a seconda della funzione che svolge nell'interazione | Pienamente raggiunto X Raggiunto dalla maggioranza della classe Raggiunto solo da una parte della classe |

Per gli obiettivi di apprendimento delle aree linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifica, logico-matematica e pratico-motoria si rimanda alle relazioni personali e quindi ai criteri dei singoli docenti delle aree di competenza.

Attività svolte dalla classe nel corso del triennio

Viaggi di istruzione e visite guidate

- Visita guidata a San Gimignano e Volterra (A.S. 2021-2022)
- Visita guidata a Bologna (A.S. 2021-2022)
- Visita guidata a Pisa alla mostra di Keith Haring (A.S. 2021-2022)
- Visita guidata a Firenze alla mostra di Jeff Koons (A.S. 2021-2022).
- Visita guidata a San Gimignano e Volterra (A.S. 2021-2022).
- Visita guidata a Firenze alla mostra di Ólafur Elíasson (A.S. 2022-2023).
- Viaggio di istruzione a Monaco-Salisburgo- Mauthausen (A.S. 2022-2023).
- Trekking alla Linea Gotica di Grottorotondo, Molazzana, sentiero della libertà (A.S. 2022-2023)
– da effettuarsi in data 27/05-.

Convegni e incontri

- Incontro sulla violenza di genere (A.S. 2020-2021).
- Conferenza della Prof.ssa G. Mannelli dal titolo "Volevo fare la scienziata" (A.S. 2022-2023).
- Incontro di sensibilizzazione alla prevenzione dei tumori, Progetto Martina (A.S. 2022-2023).
- Incontro di sensibilizzazione con i donatori di sangue "Frates" (A.S. 2022-2023).

Progetti e attività

- Partecipazione – da parte di alcuni alunni nel corso del triennio – ai corsi per la certificazione in lingua Inglese e Spagnola.
- Partecipazione – da parte di alcuni alunni – al Corso di giornalismo (A.S. 2021-2022).
- Partecipazione – da parte di alcuni alunni – al Corteo dantesco (A.S. 2021-2022).
- Partecipazione – da parte di alcuni alunni – alle giornate di Open Day dell'ISI Barga (A.S. 2022-2023).
- Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese "The Animal Farm" (A.S. 2022-2023).

Percorsi PCTO

Gli alunni hanno svolto varie esperienze che li hanno avvicinati al mondo del lavoro e hanno permesso di mettere in pratica le competenze che il percorso di studi ha fornito loro; tutto ciò compatibilmente con la situazione pandemica che ha fortemente limitato e subordinato alle condizioni epidemiologiche la possibilità di svolgere le attività di PCTO all'esterno della scuola e, di fatto, ha impedito lo svolgimento dei soggiorni linguistici all'estero.

Pertanto per l'anno 2020/2021 è stato necessario seguire principalmente attività online e/o organizzate dall'istituto in presenza. Si elencano le principali:

- Sophia la Filosofia in Festa 14-15 novembre
- Incontri con la Fondazione Campus

Anche nel 2021-2022 gli studenti hanno svolto principalmente attività interne e/o di orientamento universitario, solo durante l'estate alcuni studenti hanno potuto svolgere attività in esterno

- 18 febbraio UNICOLLEGE di Firenze
- Marzo SSML Carlo Bo di Firenze
- Febbraio, Scoprire FiLeLI (Università di Pisa)
- Unifortunato: Territorio e innovazione, turismo e *project management*

Infine, l'anno scolastico 2022-2023 è stato dedicato principalmente agli incontri di orientamento universitario, ma alcuni alunni che avevano aderito al progetto Erasmus "*Our environment is our future*" hanno potuto svolgere un soggiorno in Polonia e uno in Germania e poi accogliere i corrispondenti in Italia

- 06 febbraio SSML di Pisa
- Open day Università di Pisa, 30 settembre
- 14 aprile Orientamento Università di Pisa a Castelnuovo
- BLSA: corso e conseguimento dell'attestato
- Escursione al "Sentiero della Libertà", linea gotica di Grottorotondo

14

—

Per i singoli percorsi si fa riferimento ai fascicoli personali e ai *Curricula* degli studenti.

DDI – Didattica digitale integrata

A causa dell'emergenza sanitaria, nel corso del terzo anno (a.s. 2020/21), l'ISI Barga ha previsto un regolamento per la DDI, attivando misure uniformi condivise per lo svolgimento della didattica, in conformità con quanto stabilito dai DPCM, succedutisi nel corso dell'anno: le attività didattiche si sono svolte in parte in DAD, la frequenza era infatti prevista in presenza solo al 50%; tuttavia l'istituto aveva attivato protocolli di inclusione per alunni con BES e ha ugualmente favorito lo svolgimento in presenza di laboratori e attività di PCTO.

Quando è stato necessario, i docenti del Consiglio di Classe hanno svolto video-lezioni in unità orarie di 40 minuti, in sincrono, tramite la piattaforma *Google Meet*, seguendo l'orario settimanale. Altre applicazioni utilizzate dagli insegnanti sono state *Google Classroom* (che ha permesso, oltre al caricamento di materiali di vario tipo utili allo studio, anche lo svolgimento di verifiche scritte, quando è stato necessario nell'a.s. 2020/21), *Google Calendar* e *Gmail* (per qualsiasi ulteriore dettaglio si rimanda, comunque, alle singole relazioni disciplinari).

Durante il quarto e l'ultimo anno di studi la situazione è migliorata e gli studenti hanno potuto seguire di nuovo le lezioni in presenza.

Gli alunni hanno risposto con responsabilità, seguendo con costanza le lezioni online, salvo problemi dovuti talvolta alla connessione, anche nei periodi di quarantena dei singoli studenti e hanno dimostrato uno studio, nel complesso, responsabile, raggiungendo risultati soddisfacenti, nonostante le difficoltà oggettive e la partecipazione talvolta passiva.

Sezione 2_ Attività programmate in vista dell'Esame di Stato

Simulazione delle prove scritte e del Colloquio orale

In data 24 gennaio 2023 e in data 16 marzo 2023 il Consiglio di Classe ha previsto lo svolgimento delle simulazioni delle prove d'esame e le rispettive date:

- Simulazione Prima Prova il giorno 15/02/2023
- Simulazione Seconda Prova il giorno 16/02/2023
- Simulazione Prima Prova il giorno 12/04/2023 (seconda simulazione).
- Simulazione Seconda Prova il giorno 13/04/2023 (seconda simulazione)

In data 09 maggio 2023 il Consiglio di Classe ha previsto lo svolgimento della:

- Simulazione prova orale 06/06/2023, il Colloquio d'Esame coinvolgerà tutta la classe.

Commissari Esame di Stato a.s. 2022/2023

Il Consiglio di Classe, durante la seduta del 16 marzo 2023, come si evince dal relativo verbale, ha designato come commissari interni per la Commissione dell'Esame di Stato i seguenti docenti:

| DISCIPLINA | DOCENTE |
|--------------------------------------------------|-----------------------------|
| Lingua e civiltà Inglese (seconda prova scritta) | Prof.ssa Stefania Bertolini |
| Lingua e civiltà Spagnola | Prof.ssa Elena Serafini |
| Storia e Filosofia | Prof.ssa Lia Arrighi |

Sezione 3_ Percorsi formativi disciplinari: contenuti e metodologie



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni"
 Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli"
 Liceo Classico "L. Ariosto"
 Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "E. Ferrari"

RELAZIONE FINALE

| | |
|-----------------|-------------------------|
| Istituto | Liceo Pascoli |
| Classe | 5 DLL |
| Disciplina | ITALIANO |
| Ore settimanali | 4 |
| Docente | VINCENZO BELLINO |
| Anno scolastico | 2022- 2023 |

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica | N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari | Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Leopardi: vita e opere. Testi: L'infinito; Il giorno del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; A se stesso; Dialogo della Natura e di un Islandese; La ginestra. | 4 | BUONO |
| Il positivismo | 1 | BUONO |
| Il Verismo e Verga. Cavalleria rusticana; Rosso Malpelo; La roba; La lupa; L'amante di Gramigna; I Malavoglia (lettura integrale del romanzo); dal Mastro don Gesualdo: La tensione faustiana del self – made man; la morte di Mastro don gesualdo. | 3 | BUONO |
| Il Decadentismo: caratteri generali | 1 | BUONO |
| Verlaine: Languore; Baudelaire: Corrispondenze; Spleen; L'albatro; | 1 | BUONO |
| Gabriele D'Annunzio: vita e opere. Testi: Ritratto allo specchio; Fantasia in bianco maggiore (tratti dal "Piacere"); Il programma politico del superuomo (da "Le vergini delle rocce"). La pioggia nel pineto; Meriggio; La prosa notturna. | 4 | BUONO |
| Giovanni Pascoli: vita e opere. X Agosto; L'assiuolo; Novembre; La digitale purpurea; Italy; Il gelsomino notturno; Alexandros. | 3 | BUONO |
| Italo Svevo: vita e opere. Testi: Il ritratto dell'inetto (da Senilità); Il fumo; La morte del padre; Le resistenze alla | 3 | BUONO |

17

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| terapia e la guarigione di Zeno; La profezia dell'apocalisse cosmica (da La coscienza di Zeno). | | |
| Le avanguardie: Futuristi, Vociani, Crepuscolari. Guido Gozzano: Totò Merumeni. Marinetti e il Manifesto del Futurismo. | 2 | BUONO |
| Luigi Pirandello: vita e opere. Il fu Mattia Pascal (lettura integrale); Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna. | 3 | BUONO |
| Ungaretti: vita e opere. Il porto sepolto; I fiumi; Veglia; Soldati; Mattino; Fratelli; San Martino del Carso; L'isola; La madre. | 2 | BUONO |
| Montale: vita e opere. I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo. Le occasioni: Non recidere forbice quel volto; La casa dei doganieri; Primavera hitleriana; Xenia 1; Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale; La Storia. | 4 | BUONO |
| L'Ermetismo e Quasimodo: Alle fronde dei salici; Ed è subito sera. | 1 | BUONO |
| Il neorealismo: Primo Levi, "Se questo è un uomo" (lettura integrale) | 2 | BUONO |

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| x | Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc. | 18 |
| x | Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali | |
| x | Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi | |
| x | Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici | |
| | Lezione laboratoriale con esperimenti | |
| | Lezione tecnico-pratica | |
| | Lezione itinerante | |
| x | Altro: DAD | |
| | Altro: | |

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

| | |
|---|-------------------------------------------------|
| x | Libro di testo: I classici nostri contemporanei |
| x | Fotocopie/dispense fornite dal docente |
| | Riviste/Giornali/Siti web: _____ |
| x | Lavagna/LIM |
| | Proiettore audio-video |
| | Laboratorio di _____ |
| | Laboratorio di _____ |
| | Palestra |
| | Altro: PIATTAFORMA MEET |

| |
|--------|
| Altro: |
|--------|

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valutazione delle conoscenze, abilità e competenze acquisite. Si valutano, inoltre, serietà, correttezza, impegno, costanza nello studio. |
| |
| |

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

| | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla) |
| | Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta) |
| x | Prove scritte |
| x | Prove orali |
| | Prove di ascolto |
| | Ricerche/relazioni/lavori di gruppo |
| | Esercitazioni pratiche |
| | Altro: |
| | Altro: |
| | Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES |

OBIETTIVI RAGGIUNTI

19

| |
|---------------------------------------------------------------------|
| La classe ha raggiunto in maniera corretta gli obiettivi prefissati |
|---------------------------------------------------------------------|



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "*F.lli Pieroni*"
 Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "*G. Pascoli*"
 Liceo Classico "*L. Ariosto*"
 Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "*E. Ferrari*"

RELAZIONE FINALE

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| Istituto | Liceo Linguistico "G. Pascoli" |
| Classe | V ° sezione "D" |
| Disciplina | Filosofia |
| Ore settimanali | 2 |
| Docente | Professoressa Arrighi Lia |
| Anno scolastico | 2022/2023 |

| Contenuti | N. unità didattiche | Livello di approfondimento: |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| | mono/pluri-disciplinari | ottimo/buono/discreto/suff. |
| Destra e Sinistra hegeliana. L'umanesimo di Feuerbach ed il concetto di alienazione. | 1 | buono |
| Marx e i caratteri generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel. La critica all'economia borghese; la concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia. La lotta di classe. Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore, il ciclo economico capitalistico. | 2 | buono |
| Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione; le radici culturali, il velo di Maya, il principio di ragion sufficiente, le manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo. La sofferenza universale, l'illusione dell'amore; le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale, l'ascesi. | 1 | buono |
| Kierkegaard filosofo dell'esistenza. L'esistenza tra possibilità e fede, la critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza, la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa; l'angoscia, la disperazione e la fede; l'eterno nel tempo. | 1 | buono |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------|
| Filosofia, scienza e progresso: il Positivismo. Il contesto storico, industrializzazione e tecnica. Il Positivismo Sociale. La sociologia di Comte e la legge dei tre stadi | 2 | discreto |
| La reazione antipositivistica: l'irrazionalismo ed il progressismo in Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzschiano. La nascita della tragedia : spirito apollineo e spirito dionisiaco. Le considerazioni inattuali: "Sull'utilità e il danno della storia per la vita". "Umano troppo umano": il periodo illuministico. "Genealogia della morale": il metodo genealogico. "La Gaia scienza": la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Genesi della morale anti - vitale. "Così parlò Zarathustra": l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la morale degli schiavi e morale dei signori, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il suo superamento | 2 | buono |
| Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. L'inconscio ed i modi per accedere ad esso (i sogni, i lapsus e gli atti mancati). Le due topiche; la teoria della sessualità ed il Complesso Edipico; il principio di piacere ed il principio di realtà; Eros e Thanatos. | 1 | buono |
| Il Circolo di Vienna, la rifondazione su basi logiche ed empiriche della conoscenza umana | 1 | discreto |
| La Scuola di Francoforte: crisi e ripensamento della modernità. Marcuse : l'uomo ad una dimensione; Adorno: la critica dell'industria culturale; Horkheimer : la dialettica dell'illuminismo | 1 | buono |
| La meditazione sull'agire politico: Anna Arendt, "L'origine del totalitarismo", "La banalità del male", la politeia perduta ("Vita activa: la condizione umana") | 2 | discreto |
| L'Esistenzialismo come clima storico-culturale e la filosofia di J.P. Sartre: "L'essere e il nulla"; nullificazione e significazione dell'in sé", il concetto di libertà-responsabilità Nascita del pensiero femminista: il secondo sesso di Simone de Beauvoir | 2 | discreto |

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|
| X | Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc. |
| X | Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali |
| X | Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi |
| X | Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici |
| | Lezione laboratoriale con esperimenti |
| | Lezione tecnico-pratica |
| | Lezione itinerante |
| X | Compiti di realtà |
| | Flipped Classroom |
| X | Cooperative Learning |

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

| | |
|---|--------------------------------------------------|
| X | Libro di testo: La rete del pensiero |
| X | Materiali didattici forniti dal docente |
| | Riviste/Giornali/Siti web |
| X | Lavagna/LIM |
| X | Piattaforma Google Classroom |
| | Software Google Meet (per i collegamenti in DDI) |

22

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si è tenuto conto sia degli esiti delle misurazioni delle conoscenze, delle competenze e delle capacità, rilevate nelle verifiche scritte e orali, sia dei livelli di impegno, di partecipazione e di applicazione espressi dagli studenti. Per la valutazione degli elaborati scritti e dei colloqui orali si è fatto riferimento alle griglie di valutazione adottate e condivise dal Dipartimento di Filosofia e Storia dell'Istituto

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

| | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|
| X | Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla) |
| X | Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta) |
| X | Prove scritte |

| | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Prove orali |
| | Prove di ascolto |
| X | Ricerche/relazioni/lavori di gruppo |
| | Esercitazioni pratiche |
| X | Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES |

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe V° sezione "D", formata da nove alunni, ha dimostrato di essersi impegnata con costanza e continuità nell'arco dell'anno scolastico. Unica eccezione un discente che, date le numerose assenze, non risulta avere una preparazione che parziale e lacunosa, evidenziata durante le interrogazioni svolte su contenuti limitati e circoscritti. Il bagaglio delle conoscenze acquisite dalla classe risulta di livello discreto/buono sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo; gli alunni, considerati nel loro complesso, si sono dimostrati in grado di operare in termini sia analitici che sintetici, riuscendo a istituire collegamenti tra i diversi contenuti e mettendo in luce accettabili capacità espressive, meno spiccate quelle argomentative. E' stato possibile svolgere approfondimenti relativamente a molti degli argomenti affrontati. Il programma è stato svolto interamente, come previsto nel piano di lavoro preventivato all'inizio dell'anno scolastico.

23



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "*F.lli Pieroni*"
 Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "*G. Pascoli*"
 Liceo Classico "*L. Ariosto*"
 Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "*E. Ferrari*"

RELAZIONE FINALE

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| Istituto | Liceo Linguistico "G.Pascoli" |
| Classe | V° sezione "D" |
| Disciplina | Storia |
| Ore settimanali | 2 |
| Docente | Professoressa Arrighi Lia |
| Anno scolastico | 2022/2023 |

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica | N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari | Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Il periodo successivo all'unità d'Italia: la Destra Storica al potere, problemi economici, politici e sociali, il compimento dell'unità di Italia. | 1 | discreto |
| La Sinistra Storica: il trasformismo di Depretis, la politica estera e coloniale di Depretis e Crispi, cenni all'Imperialismo, la crisi di fine secolo. | 1 | buono |
| La Seconda rivoluzione industriale, la grande depressione e la società di massa. | 1 | buono |
| L'età giolittiana: politica estera ed interna, nascita e sviluppo del Partito Socialista, il patto Gentiloni. | 1 | discreto |
| La questione d'Oriente, le guerre balcaniche; l'irredentismo serbo e l'ultimatum alla Serbia: lo scoppio della Prima Guerra Mondiale e il fallimento della guerra lampo, l'Italia dalla neutralità alla guerra. 1915-1916: la guerra di posizione, la svolta del 1917 e la fine della guerra | 1 | buono |
| La conferenza di pace, i trattati e la Società delle Nazioni. | 1 | discreto |
| La Russia: arretratezza economica, l'assolutismo dello zar ed i partiti di opposizione; il 1917: la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre, Lenin e i Bolscevichi; la guerra civile, il comunismo di guerra, la NEP e lo stalinismo. | 1 | buono |
| Il dopoguerra in Italia: problemi economici e sociali. La vittoria mutilata e la presa di Fiume; il biennio rosso; la nascita e l'avvento del fascismo, la fascistizzazione dello stato. | 1 | buono |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|
| I ruggenti anni Venti e la crisi del 1929; Roosevelt e il New Deal | 1 | discreto |
| Nascita e affermazione del nazismo. L'Europa verso la guerra | 1 | discreto |
| La guerra civile spagnola | 1 | buono |
| La Seconda guerra mondiale. La vittoria degli Alleati e della Resistenza. La Shoah | 2 | discreto |
| L'Italia della Costituente | 1 | discreto |
| Dopo la guerra: il mondo diviso in due blocchi. Il mondo della guerra fredda: Stati Uniti e l'anticomunismo. L'Unione Sovietica e l'Europa centro-orientale | 1 | discreto |

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

| | |
|---|--------------------------------------------------|
| X | Libro di testo: La rete del pensiero |
| X | Materiali didattici forniti dal docente |
| | Riviste/Giornali/Siti web |
| X | Lavagna/LIM |
| X | Piattaforma Google Classroom |
| | Software Google Meet (per i collegamenti in DDI) |

25
—

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si è tenuto conto sia degli esiti delle misurazioni delle conoscenze, delle competenze e delle capacità, rilevate nelle verifiche scritte e orali, sia dei livelli di impegno, di partecipazione e di applicazione espressi dagli studenti. Per la valutazione degli elaborati scritti e dei colloqui orali si è fatto riferimento alle griglie di valutazione adottate e condivise dal Dipartimento di Filosofia e Storia dell'Istituto


STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

| | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|
| X | Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla) |
| X | Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta) |
| X | Prove scritte |
| X | Prove orali |
| | Prove di ascolto |
| X | Ricerche/relazioni/lavori di gruppo |

| | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Esercitazioni pratiche |
| X | Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES |

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe V° sezione "D", formata da nove alunni, ha dimostrato di essersi impegnata con costanza e continuità nell'arco dell'anno scolastico. Unica eccezione un discente che, date le numerose assenze, non risulta avere una preparazione che parziale e lacunosa, evidenziata durante le interrogazioni il più delle volte non sufficienti e svolte su contenuti limitati. Il bagaglio delle conoscenze acquisite dalla classe risulta di livello discreto/buono sia sul piano quantitativo che su quello qualitativo; gli alunni, considerati nel loro complesso, si sono dimostrati in grado di operare in termini sia analitici che sintetici, riuscendo a istituire collegamenti tra i diversi contenuti e mettendo in luce accettabili capacità espressive, meno spiccate quelle argomentative. E' stato possibile svolgere approfondimenti relativamente a molti degli argomenti affrontati. Il programma è stato svolto interamente, come previsto nel piano di lavoro preventivato all'inizio dell'anno scolastico.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <h2>ISI di Barga</h2> <p>Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "<i>F.lli Pieroni</i>" Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "<i>G. Pascoli</i>" Liceo Classico "<i>L. Ariosto</i>" Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "<i>E. Ferrari</i>"</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

RELAZIONE FINALE

| | |
|-----------------|-----------------------------------------|
| Istituto | Liceo Linguistico: G. Pascoli ISI Barga |
| Classe | 5D |
| Disciplina | Lingua e civiltà Inglese |
| Ore settimanali | 3(2+ 1h con lettrice Lisa Clifford) |
| Docente | Bertolini Stefania |
| Anno scolastico | 2022-2023 |

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica | N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari | Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <p>Revision of main aspects treated during the last semester</p> <p>Restoration period: the novel-elements of the novel; the hero throughout the times: heroes from the past and the new modern hero: differences and similarities;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan Swift: the great satirist of the English culture: main elements of his work; Comparing heroes: Crusoe and Gulliver; <p>Open Links: parallelisms -Hobbes and Swift; Rousseau and Defoe; Connections between Hobbes' view of the state of nature of man with Swift's Gulliver's travels themes; Rousseau's view of man and nature and Defoe's Robinson Crusoe (the role of education)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gulliver's Travels: "BELOVED HORSES, HATEFUL MEN" page 268 analysis of the passage (contents and language used) <p>Man and Nature: INTO THE WILD (author's note) analysis of the passage and open discussion about the reasons that drove the protagonist to quit everything and seek refuge into the Alaska taiga (page 284-286); links with Defoe's Robinson Crusoe</p> | September | Ottimo |
| <p>Romanticism: an age of revolutions: industrial-social and political background; the war of American Independence: analysis of the</p> | | |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------|
| <p>Declaration of American Independence page 296 (focus on the language used); French Revolution: French Constitution;</p> <p>Revolutionary women: Olympe de Gouge "<i>Declaration of the rights of woman</i>" (1791) Mary Wollstonecraft "<i>A Vindication of the Right of Women</i>" (1792) Passage analysis</p> <p>Industrial Revolution- main characteristics - social changes: <i>Coalbrookdale by night</i> 1801;</p> <p>Romanticism in Literature:</p> <p>the Sublime -Caspar David Friedrich's <i>Wanderer above the sea of fog- the Abbey in the Oakwood</i>; William Turner's <i>Snow Storm</i>; passage from Edmund Burke's on the Sublime: difference between the sublime and the concept of beauty)</p> <p>Pre-romanticism; first generation and second generation of poets; prose: non-literary -prose texts: historical and gothic</p> | | |
| <p>The Early Romantic Poetry: influence of the German movement <i>Sturm und Drang</i> (main characteristics);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thomas Gray and his role as forerunner of the Romantic sensitivity; Thomas Gray and Foscolo: two poets of the graves-the elegiac poetry; Connections with Caspar Friedrich: <i>Abbey in the Oakwood</i>; • Thomas Gray: main themes developed in <i>Elegy written in a Country Churchyard</i>. • William Blake "A revolutionary Artist": his poetry and the prophetic book; his vision of life and politics; his mythology (example of his engravings: <i>The Ancient of Days</i>); Blake's influence on contemporary artists-examples of songs by <i>Radiohead</i>, <i>Tangerine Dream</i> and other groups- his idea of complementary opposites like in <i>Songs of innocence and Songs of Experience</i>; the use of symbols and style in his poems; the role of imagination; • Comparing two poems: <i>The Lamb and The Tyger</i> | <p>November</p> | <p>Ottimo</p> |
| <p>The Romantic Manifesto: <i>Preface to Lyrical Ballads</i>- main characteristics.</p> <ul style="list-style-type: none"> • William Wordsworth's life and work. <i>I wandered lonely as a cloud</i> – analysis; • Comparing literatures: Leopardi and Wordsworth "<i>Nasce l'uomo a fatica</i>" and "<i>My Heart Leaps up</i>" - the concept of Cosmic Pessimism; Nature seen as a wicked stepmother vs the bond between Nature and Man; the Romantic paradox: <i>the Child is the father of Man</i>; | <p>December</p> | <p>Ottimo</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Samuel Taylor Coleridge: life and works; • <i>The Rhyme of the Ancient Mariner</i>: analysis of the main symbols of the poem: the Albatross-comparison with The Albatross of | <p>January -February</p> | <p>Ottimo</p> |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------|
| <p>Baudelaire-; the dice game; the ghosts <i>Life-in-death and Death</i>; Main themes and analysis of the first and second excerpts-part 1 of the ballad and part 7 "<i>A Sadder and Wiser Man</i>"-</p> <ul style="list-style-type: none"> • Second generation of Romantic poets: differences and similarities with the first generation of Romantic poets; main traits and characteristics of <i>Keats'</i> and <i>Byron's</i> poetry; Percy Bysshe Shelley: life and works; The heroic, visionary Role of the Poet • Ode to the West Wind: analysis of the poem – structure and themes. | | |
| <p>An introduction to the Romantic Fiction:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Historical Novel – connection between Sir Walter Scott and Alessandro Manzoni • The Novel of Manner: Jane Austen (a quick overview) <p>The Theme of the double and obsession in the English Literature- part 1:</p> <p>Edgar Allan Poe- Mary Shelley- Aldous Huxley- Jeannette Winterson</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edgar Allan Poe's life and work: the origins of the short story – main characteristics- <i>The Oval Portrait</i>: analysis of the language, the story, the characters, the themes; references to <i>The Picture of Dorian Gray</i> by Oscar Wilde (connections between the two writers concerning the idea of the beauty of the arts) • Mary Shelley's <i>Frankenstein</i>: analysis of the themes- characters- levels of narrations- symbols; • analysis of the passage: <i>The Creation of the Monster</i>. • Intro to the Artificial Life and connections to <i>FRAN KISS STEIN</i> by J. Winterson: parallelisms between the characters and the two stories. • from the creation of the monster to the creation of human beings in laboratories: Aldous Huxley's <i>Brave New World</i>: plot and themes; elements of eugenics and social conditioning; Pavlovian experiment; • excerpt from <i>Brave New World</i>: chapter 1: Bokanovsky's process step by step - explanation – analysis • social and political context around Brave New World: the twenties and thirties; the book seen as a criticism against the faith in technology | <p>March</p> | <p>Ottimo</p> |
| <p>Historical Context- An introduction to the Victorian Era- An age of Industry and Reforms; The British Empire; the Victorian Compromise; The Early Victorian Novel and the Late Victorian Novel; the concept of the strong sense of national identity introduced by the poem <i>The White Man's Burden</i> by R. Kipling.</p> <p>The Theme of the double and obsession in the English Literature- part 2: Robert Luis Stevenson- Oscar Wilde</p> | <p>April</p> | <p>Buono</p> |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Robert Luis Stevenson: <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>: plot-themes- the style; the approach to human's personality as a multitude of layers- connection to Freud's theory of psychoanalysis; the Influence of Darwin's <i>The Theory of the Species</i> on the story. Analysis of the passage: <i>Jekyll turns into Hyde</i>: language and style used. the Narration style and language used by the author to convey the feelings of the transformation. • Oscar Wilde: Life and works: the Aesthetic Movement -Art for art's sake- analysis of the passages from the novel <i>The Picture of Dorian Gray</i>: <i>Preface</i> and <i>In the Painter's Studio</i>. <p>XX Century-some cultural and historical facts: The twenties and the Thirties; The Modernist Revolution; Technology enters the Language; The long struggle for equality: The Suffragettes; War Poetry a general overview; links to Paul Nash's paintings: <i>We Are Making the World- The Menin Road-</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est <p>Lost in identity: the modern novel – Edvard Munch: <i>The Scream</i> A Brief intro to The Modern novel: the stream of consciousness and interior monologue- examples from</p> <ul style="list-style-type: none"> • James Joyce: <i>Dubliners</i>: <i>Eveline</i> • Virginia Woolf: <i>Mrs. Dalloway</i> <p>A Brief intro to The Modern Poetry and The theatre of the Absurd</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literary connections: <p>Eliot: the objective correlative links to Montale-</p> | | |
| <p>General overview on Orwell's production:</p> <p>ANIMAL FARM: analysis of the plot, the characters and themes; 1984: excerpt "<i>Who controls the past, controls the present</i>": reflection on the importance of reliable historical facts in defense of totalitarian systems.</p> | January | Buono |
| <p>Activities with the language assistant: reads from different sources -course book- authentic material from the Internet- essays:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>We Should All Be Feminists</i> by Chimamanda Ngozi Adichie <p>Project Work about feminist writers along with the other fifth class (5DLL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sylvia Walby -Oriana Fallaci • Jane Austen- Alda Merini • Virginia Woolf- Elena Ferrante • Louisa May Alcott – Elsa Morante • The Brontë Sisters -Amelia Rosselli • Simon de Beauvoir-Grazia Deledda • Mary Wollstonecraft-Maria Messina • Margaret Atwood-Anna Franchi | May | Buono |

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|
| X | Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc. |
| X | Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali |
| X | Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici |

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

| | |
|---|--------------------------------------------------------|
| X | Libro di testo: L&L Literature and Language Hub Scuola |
| X | Fotocopie/dispense fornite dal docente |
| X | Riviste/Giornali/Siti web: vari |
| X | Lavagna/LIM |
| X | Proiettore audio-video |

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenza linguistica e letteraria degli alunni e del loro progresso durante il corso dell'anno scolastico. Per la valutazione delle prove sia scritte che orali si è data importanza alla padronanza del bagaglio lessicale e alle strutture grammaticali, nonché alla conoscenza e allo sviluppo dei contenuti. Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione anche l'impegno in classe, la continuità del lavoro a casa e l'approfondimento personale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

31

| | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|
| X | Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla) |
| X | Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta) |
| X | Prove scritte |
| X | Prove orali |
| X | Ricerche/relazioni/lavori di gruppo |

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto riguarda la programmazione curricolare sono stati raggiunti, da quasi tutti gli alunni, i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Conoscenza delle fondamentali tematiche storico-sociali-letterarie oggetto di studio;

Conoscenza di testi esemplificativi delle suddette tematiche;

Conoscenza di un linguaggio specifico che permette agli alunni di discutere in modo appropriato di argomenti letterari;

Conoscenza delle principali funzioni linguistiche e strutture grammaticali necessarie ad esprimersi nella lingua straniera.

Competenze

tutti gli alunni sono in grado di:

individuare i punti chiave di un testo letterario;

Usare correttamente la terminologia letteraria;

analizzare e comprendere il contenuto di un testo letterario nei suoi aspetti formali e tematici;

effettuare connessioni tematiche tra brani ed autori diversi;

usare fluidamente la lingua Inglese in contesti comunicativi quotidiani.

Capacità

nel complesso la maggioranza degli allievi ha sviluppato le seguenti capacità:

Capacità di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti astratti o concreti in ambito letterario;


Capacità di interagire in modo sciolto e spontaneo con interlocutori anche madrelingua;

Capacità di produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un argomento specifico.

La classe complessivamente ha raggiunto un buon livello di maturazione e si mostra piuttosto socializzata. Il livello cognitivo risulta nell'insieme soddisfacente e ben consolidato. Pur con le normali diversificazioni dovute alle potenzialità individuali, al grado di crescita e all'impegno dimostrato da ciascuno, si notano, in generale, l'acquisizione da parte della maggioranza degli alunni di un metodo di studio prevalentemente efficace con una buona capacità di comunicare in modo compiuto. Tuttavia, è da evidenziare la presenza di un piccolo gruppo che, per vari motivi, ha sempre faticato nella comprensione e soprattutto nella produzione di testi in lingua inglese.

Per quanto riguarda la programmazione, è doveroso segnalare la necessità riscontrata da parte della docente di rimodulare il programma inizialmente prefissato, conciliandolo con tre ore settimanali di cui una con la lettrice. La causa, per la quale si è resa necessaria la selezione degli argomenti, è da ricondurre principalmente al numero esiguo di ore a disposizione per effettuare un percorso disciplinare volto all'approfondimento di tematiche letterarie. Il programma di letteratura svolto è perlopiù tradizionale con l'inserimento di due moduli tematici; uno relativo al tema del doppio, e l'altro finalizzato alla scoperta del movimento femminista, anche attraverso a ricerche svolte in copie. Le lezioni e le spiegazioni sono state sempre fatte in lingua straniera.

Infine, è stato privilegiato l'approccio di tipo comunicativo, volto soprattutto a incoraggiare l'esposizione in lingua straniera senza un'eccessiva preoccupazione per la correttezza linguistica, al quale è stato affiancato un approccio letterario "testuale", basato sullo studio e sull'analisi dei testi letterari come fonte di tematiche poi sottoposte alla rielaborazione critica da parte degli studenti.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p style="text-align: center;">ISI di Barga</p> <p>Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "<i>F.lli Pieroni</i>" Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "<i>G. Pascoli</i>" Liceo Classico "<i>L. Ariosto</i>" Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "<i>E. Ferrari</i>"</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

RELAZIONE FINALE

| | |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Istituto | Liceo Linguistico |
| Classe | 5 D |
| Disciplina | Lingua e letteratura francese |
| Ore settimanali | 3 + 1 ora con docente di conversazione francese: Sana Sediri |
| Docente | Rontanini Lucia |
| Anno scolastico | 2022-2023 |

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI | N. unità didattiche mono/pluri- disciplinari | Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <p>Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica</p> <p>Histoire, société, culture et religion du Consulat à la IIe République et de l'Empire à la République. La Belle Époque. Le statut et la condition de l'écrivain. Une culture littéraire de masse. L'évolution de la langue française. Le début du mouvement romantique en France. Le romantisme : les origines du romantisme, la sensibilité romantique, les genres romantiques. Mme de Staël : De l'Allemagne (1810) « De la poésie classique et de la poésie romantique » François-René de Chateaubriand : vie et œuvre. <i>René</i> L'histoire de René, le héros romantique, l'écriture autobiographique. Le vague des passions René : Analyse de l'extrait « Levez-vous vite, orages désirés ».</p> <p>La poésie romantique : thèmes et courants</p> <p>Alphonse de Lamartine : vie et œuvre. Les thèmes de sa poésie, le rôle du poète selon Lamartine et sa pensée politique. <i>Méditations poétiques</i></p> | 1 | Buono |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|
| Analyse du poème « Le lac » | | |
| <p>Le roman romantique : le roman historique et le roman social</p> <p>Victor Hugo : vie et œuvre. Les grands combats politiques.</p> <p><i>Les Contemplations</i> La Préface de Les Contemplations Analyse du poème « Demain, dès l'aube »</p> <p><i>Les Rayons et les Ombres</i> Analyse du poème « La Fonction du poète »</p> <p><i>Notre Dame de Paris</i> : intrigue, personnages et thèmes. <i>Les Misérables</i> : résumé de l'intrigue, personnages et thèmes. Analyse de l'exergue. Lecture de l'extrait « On vit Gavroche chanceler ».</p> | 2 | Buono |
| <p>Le passage du Romantisme au Réalisme. Le Réalisme : caractéristiques principales.</p> <p>Stendhal : vie et œuvre. Les héros stendhaliens ; le beylisme ; le réalisme stendhalien. L'arrivisme et la société de la Restauration. <i>Le Rouge et le Noir</i> : résumé de l'intrigue, personnages et thèmes. Analyse de l'extrait « Voilà le dernier de mes jours »</p> <p>Honoré de Balzac : vie et œuvre. Style, descriptions, types balzaciens, la passion, l'argent et la réussite La Comédie humaine, structure. <i>Le Père Goriot</i> : résumé de l'intrigue, personnages, thèmes. Analyse de l'extrait « À nous deux maintenant ».</p> | 3 | Buono |
| <p>Gustave Flaubert : vie et œuvre. Romantique et réaliste et le culte de la forme. Madame Bovary et la morale de son temps. <i>Madame Bovary</i> : intrigue, personnages et thèmes. Analyse des extraits « Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes » et « Quel pauvre homme ! »</p> <p>Le passage du réalisme au naturalisme. Le Naturalisme : la doctrine naturaliste et les limites du naturalisme.</p> <p>Émile Zola : vie et œuvre. La fresque des Rougon-Macquart : histoire, thèmes, méthode d'écriture naturaliste, le style, la préface de « La fortune des Rougon », la préface de « L'Assommoir », résumé de <i>L'Assommoir</i>. <i>L'Assommoir</i> Analyse de l'extrait « La boisson me fait froid »</p> | 4 | Discreto |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|
| <p>Charles Baudelaire : vie et œuvre. Baudelaire : poète classique et moderne <i>Les Fleurs du Mal</i> : importance et sens du titre du recueil, la structure de « Les Fleurs du Mal », la poétique baudelairienne. Analyse de « L'albatros ».</p> | 5 | sufficiente |
| <p>Première moitié du Xxe siècle : cadre historique, culturel et social (solo cenni) Guillaume Apollinaire : vie et œuvre Une poésie d'avant-garde <i>Calligrammes</i> Analyse de « La cravate et la montre ».</p> <p>Albert Camus : vie et œuvre. L'absurde <i>L'Étranger</i> Résumé de l'œuvre et analyse de l'incipit.</p> | 6 | sufficiente |
| <p>Lectorat : Module « Le progrès est le mode de l'homme » : - Zora, la solution robotique au service des seniors - Des ballons à la conquête de l'espace - Que mangerons-nous demain ;</p> <p>Module « Autre temps, autre mœurs » Internet, bienfait ou méfait pour les jeunes ; Un collégien sur cinq a déjà été victime de cyberviolence Tous esclaves d'Internet</p> <p>Module « N'est heureux que qui croit l'être » : Le premier des bonheurs. Aimer, être heureux L'influence des couleurs sur nous</p> <p>Présenter la vie de femmes extraordinaires (educazione civica) : Les élèves réalisent une présentation en français de la vie d'une femme extraordinaire à exposer en classe.</p> | 7 | Buono |

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|
| X | Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc. |
| X | Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali |
| X | Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi |
| X | Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici |
| | Lezione laboratoriale con esperimenti |
| | Lezione tecnico-pratica |
| | Lezione itinerante |
| x | Classroom: documenti, filmati, audio, schemi, mappe concettuali, presentazioni. |
| | Altro: |

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

| | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| x | Libro di testo per letteratura: Littérature et culture 2 du XIXe siècle à nos jours A. Barthés- E. Langin Ed. Loescher Editore Torino. Libro di testo per Conversazione: Étapes Niveau B2, C. Baracco – L. Giachino, Ed. Zanichelli. |
| x | Fotocopie/dispense fornite dal docente |
| x | Riviste/Giornali/Siti web: _____ |
| x | Lavagna/LIM |
| | Proiettore audio-video |
| | Laboratorio di informatica/lingue |
| | Laboratorio di _____ |
| | Palestra |
| x | Classroom : video, audio e materiali vari. |
| | Altro: |

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Indicatori generali di valutazione delle prove scritte e orali: Conoscenza dei contenuti. Padronanza della lingua. Capacità espressiva e fluidità nell'espressione. Capacità di rielaborazione e di analisi. Capacità di collocare le opere letterarie e gli autori nel loro contesto storico, sociale e culturale. Correttezza formale.</p> |
| <p>Inoltre, si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione e dell'attenzione in classe e della costanza e della regolarità dello studio e delle attività assegnate a casa.</p> |

3€

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

| | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|
| x | Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla) |
| x | Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta) |
| x | Prove scritte di comprensione e di produzione |
| x | Prove orali |
| x | Prove di ascolto |
| | Esercitazioni pratiche |
| | Altro: |

x

Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono stati generalmente raggiunti gli obiettivi prefissati nella progettazione iniziale, anche se, in questo ultimo anno, si è dedicato del tempo a colmare alcune lacune pregresse nella produzione scritta e orale dovute anche alla DAD e alla DDI degli anni precedenti. In particolare, nel primo quadrimestre, si è lavorato al consolidamento delle strategie da utilizzare nella produzione e nella comprensione del testo. A questo proposito, per alcuni alunni, permangono delle criticità, soprattutto a livello grammaticale. Mentre altri sono in grado di esprimersi, anche oralmente, con una discreta padronanza lessicale e morfosintattica.


Alcuni, fin dall'inizio del triennio, grazie ad un impegno costante e responsabile, hanno affrontato lo studio della letteratura francese, in particolare l'analisi delle opere e dei testi, ottenendo risultati soddisfacenti. Pertanto, alla fine del quinto anno, sono in grado di rielaborare personalmente quanto studiato. Altri hanno avuto bisogno di più tempo per acquisire il giusto metodo di studio e cercare, al contempo, di compensare le carenze di tipo linguistico.

Nel complesso, gli alunni sono sufficientemente in grado di operare collegamenti, soprattutto con le altre letterature.

Inoltre, nel corso di questo ultimo anno, si è registrata una partecipazione più attiva da parte di quasi tutti, anche se, per taluni, è sempre difficile prendere la parola ed intervenire nella discussione.

In conclusione, pur essendo solo nove alunni, ognuno di loro ha una personalità ben definita, un vissuto, un percorso scolastico e caratteristiche differenti che li hanno distinti anche per stile di apprendimento e risultati ottenuti. Tuttavia, il clima relazionale tra gli alunni e nei confronti delle docenti è sempre stato sereno e collaborativo e questo ha indubbiamente contribuito positivamente.

37

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <h2>ISI di Barga</h2> <p>Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "<i>F.lli Pieroni</i>" Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "<i>G. Pascoli</i>" Liceo Classico "<i>L. Ariosto</i>" Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "<i>E. Ferrari</i>"</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

RELAZIONE FINALE

| | |
|-----------------|--------------------------------------------------------------|
| Istituto | LICEO LINGUISTICO |
| Classe | QUINTA D |
| Disciplina | LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA |
| Ore settimanali | 4 (3+1 con docente di conversazione Fernando Zurita) |
| Docente | ELENA SERAFINI |
| Anno scolastico | 2022-2023 |

| Modulo | Contenuti | Livello di approfondimento |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| | BARROCO <ul style="list-style-type: none"> • La renovación del teatro: <u>Lope de Vega</u> <i>Arte nuevo de hacer comedias</i>: • El mito de Don Juan <u>Tirso de Molina</u>: <i>El Burlador de Sevilla</i>, fragmentos de la Jornada I y III (págs. 37 y 179): don Juan y Tisbea, la muerte de Don Juan. | Sufficiente |
| 1 Módulo 6 <i>Contextos literarios</i> | ROMANTICISMO <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, social, artístico y literario: La guerra de Independencia española; el reinado de Fernando VII; las guerras carlistas y el reinado de Isabel II; la independencia de las colonias; La Constitución de 1812 • Francisco José de Goya y Lucientes: análisis de las obras "<i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid</i>" y "<i>Los fusilamientos del 3 de mayo en Madrid</i>" • El Romanticismo: contenidos y formas • <u>José de Espronceda</u> : vida y obras <i>La canción del pirata</i> • <u>Gustavo Adolfo Bécquer</u>: vida y obras <i>Rimas VII, XI, XIII, XXI, XXIII, XXXVIII, XLI, LIII</i> • <u>Rosalía de Castro</u>: vida y obras <i>Negra sombra</i> ; <i>Los unos altísimos</i>, audición de la versión de Carlos Núñez con la voz de Luz Casal • El Costumbrismo <u>Mariano José de Larra</u> : vida Artículo: <i>Vuelva usted mañana</i> | Ottimo |

| | | |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • <u>El mito de Don Juan</u>: información sobre El burlador de Sevilla e introducción a la historia del Don Juan Tenorio de Zorrilla. Lectura y análisis de algunos fragmento: Primera parte acto IV escena II (fotocopia); acto II escena II, p. 251 (vv. 117-138); Segunda parte acto III escena II; cenni a “la figura del don Juan en la literatura europea” (p. 252) | |
| 1 Módulo 7 Contextos literarios | <p>REALISMO Y NATURALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, social y literario: del destronamiento de Isabel II al reinado de Amadeo I, la Primera Republica y el reinado de Alfonso XII. • Realismo: origen de la novela realista y sus rasgos; el Naturalismo en España; Naturalismo español frente al Naturalismo francés (Flaubert y Clarín) • El Krausismo: influencia en la sociedad intelectual española y en el realismo-naturalismo. • <u>Leopoldo Alas Clarín: vida y obras</u> <i>La Regenta</i>: fragmentos de los capítulos I, III (testi forniti dalla docente), XXVIII, XXX pp. 20-21-289-290-291 (visión de la película omónima) • <u>Emilia Pardo Bazán: vida y obras</u> para profundizar: <i>Opiniones de Émile Zola sobre “La cuestión palpitante”</i> (p. 287); <i>La Tribuna</i> | Ottimo |
| 1 Módulo 8 Contextos literarios | <p>MODERNISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, social, artístico y literario: el deastre del '98; Alfonso XIII • El Modernismo: orígenes, difusión, características estilísticas y temas • El arte modernista: Gaudí y Sorolla análisis de algunas obras: <i>Casa Battlò</i>; <i>Aún dicen que el pescado es caro</i> • <u>Rubén Darío: vida y obras</u> <i>Sonatina</i> <p>GENERACIÓN DEL '98</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Generación del '98: temas, estilo, nuevos géneros literarios: <i>novela, esperpento</i>. • <u>Miguel de Unamuno: vida y obras</u> <i>Niebla</i>: fragmentos capítulo I, II (texto fornito dalla docente) y XXXI, pp. 330-331-332-333. • <u>Antonio Machado: Vida y obras</u> “<i>El limonero lánguido suspende...</i>” (<i>Soledades, galerías y otros poemas</i>); “<i>Por tierras de España</i>”; “<i>Retrato</i>” (<i>Campos de Castilla</i>). <i>El crimen fue en Granada</i> (homenaje a F. G. Lorca) • <u>Ramón María del Valle-Inclán: vida y obras; la teoría del Esperpento</u> • <i>Luces de Bohemia</i>: fragmento de la Escena XII, p. 345. | Ottimo |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">2</p> <p>Módulo 9</p> <p><i>Contextos literarios</i></p> | <p>LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico, social, artístico y literario: la dictadura de Primo de Rivera, la II República, el golpe de estado y la Guerra Civil (1936-39) • Picasso: análisis del <i>Guernica</i> • Las Vanguardias: <i>los ismos</i>, Creacionismo, Ultraismo, Surrealismo - teoría del movimiento-. <u>Guillermo de la Torre</u>: <i>La Girándula</i> <u>Vicente Huidobro</u>: <i>El bien y el mal</i> <u>Juan Larrea</u>: <i>Estanque</i> <u>Ramón Gómez de la Serna</u>: <i>Greguerías</i> (p. 380 y otras en fotocopias) • Generación del '27: características e influencias estilísticas <u>Federico García Lorca</u>: vida, obras, simbología y teatro "Romance de la pena negra" de <i>Romancero Gitano</i>; "La aurora" de <i>Poeta en Nueva York</i>; Fragmento del acto I de <i>La casa de Bernarda Alba</i>, pp. 407-408 (lectura durante el verano de la obra completa en edición graduada) <u>Antonio Machado</u>: <i>El crimen fue en Granada</i> (homenaje a F. G. Lorca) • Marco histórico y social de la posguerra española y la dictadura de Francisco Franco hasta la Transición (1939-1982) | <p style="text-align: center;">Ottimo</p> <p style="text-align: center;">Sufficiente</p> |
| | <p>Actividades de comprensión lectora y producción escrita (coherencia e coesione: pianificare un testo, uso dei connettivi; coesione grammaticale, lessicale e semantica)</p> | <p style="text-align: center;">Buono</p> |
| <p style="text-align: center;">1</p> <p>Lecture e approfondimenti sul libro di <i>Civiltà Una vuelta por la cultura hispana</i>; <i>Contextos literarios</i> e altro materiale fornito dai docenti</p> | <p>MÓDULO DE CULTURA Y CIVILIZACIÓN (junto con el lector)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Emigración y la inmigración, profundización sobre España Hispanomérica, Italia profundización del tema a partir de la Agenda 2030, objetivo 10: "Reducir la desigualdad en los países y entre ellos" (- <u>progettazione di Educazione Civica</u> -) • Economía protegida y economía abierta-globalizada • Exposiciones orales sobre temas de actualidad - fomentación de las habilidades de argumentación y contra-argumentación- sobre temas ambientales de actualidad: deforestación, desertificación, efecto invernadero, explotación de la naturaleza. • Historia contemporánea de América Latina desde 1854 hasta los setentas (determinismo social, destino manifiesto y acontecimientos, América para los americanos., el Corolario Roosevelt, La Alianza para el Progreso, La Doctrina de Seguridad Nacional). | <p style="text-align: center;">Buono</p> |

| | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • La Revolución de independencia cubana y el conflicto entre Cuba y Estados Unidos. • El Realismo Mágico <i>Isabel Allende: La casa de los Espíritus</i>, lectura de algunos fragmentos de la obra, cap. III (p. 610) y cap. VI (fotocopias) | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc. |
| X | Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di carte, mappe concettuali, fonti autentiche, anche dal web |
| X | Visione di filmati anche originali o altri materiali audiovisivi |
| X | Discussioni in classe su articoli, saggi di approfondimento, immagini, testimonianze varie |

STRUMENTI

| | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Libri di testo: L. Garzillo, R. Ciccotti, <i>Contextos literarios, de los orígenes a nuestros días</i> , Zanichelli Laura Pierozzi, <i>Una vuelta por la cultura hispana</i> , Zanichelli |
| X | Libri/Riviste/Giornali/Siti web |
| X | Fotocopie/dispense fornite dal docente |
| X | Lavagna/LIM |

41

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri adottati rispondono, a seconda delle prove somministrate ai seguenti indicatori:

- coerenza con l'argomento/testo/tema/quesito proposto
- padronanza della lingua (a livello lessicale, grammaticale e di funzioni linguistiche)
- capacità espressive-espositive
- capacità logico-linguistico (logico-intuitive)
- capacità critiche o di rielaborazione
- capacità di analisi e sintesi
- originalità/creatività

Nella valutazione complessiva al termine di ogni periodo, oltre alla valutazione numerica delle prove somministrate, si è tenuto conto di diversi aspetti quali: l'attenzione e la partecipazione in classe, l'impegno e il rispetto delle scadenze, il progresso ottenuto rispetto al livello iniziale, le capacità collaborative e propositive. Sono state utilizzate griglie di valutazione specifiche per le prove tradizionali (orali o scritte); si è altresì incentivato l'aspetto dell'autovalutazione, al fine di rendere gli alunni coscienti del loro livello di preparazione e degli aspetti da migliorare.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

| | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------|
| x | Prove scritte a risposta aperta e/o chiusa (prove strutturate e/o semistrutturate) |
| x | Prove orali tradizionali |
| x | Produzioni scritte su un tema assegnato |
| x | Ricerche/relazioni/lavori di gruppo |

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Complessivamente la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati a inizio anno e, in generale, quelli previsti al termine del ciclo di studi. La maggioranza degli alunni ha maturato una corretta padronanza della lingua e una buona conoscenza degli argomenti trattati, riuscendo a collegare fra loro, in maniera sostanzialmente autonoma, i temi affrontati ed esprimendosi in modo corretto sia dal punto di vista grammaticale sia utilizzando il corretto lessico specifico. Complessivamente adeguata è anche la rielaborazione personale a partire dalle opere studiate (anche in parallelo con le altre letterature) e la capacità di comprensione e analisi del testo, aspetto che si è scelto di approfondire e curare particolarmente; nel secondo quadrimestre, anche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato, i docenti hanno poi scelto di potenziare le abilità di produzione-interazione-comprensione orale. Il clima nel gruppo classe è sempre stato favorevole all'apprendimento e gli allievi hanno partecipato volentieri alle lezioni, intervenendo, ognuno secondo la propria personalità e carattere; la maggior parte di loro è sempre stata precisa e puntuale nel rispetto delle scadenze.



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni"
 Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli"
 Liceo Classico "L. Ariosto"
 Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "E. Ferrari"

RELAZIONE FINALE

| | |
|-----------------|---------------|
| Istituto | Liceo Pascoli |
| Classe | 5D |
| Disciplina | Matematica |
| Ore settimanali | 2 |
| Docente | Cerullo Rosa |
| Anno scolastico | 2022 -2023 |

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica | N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari | Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| RIPASSO: Equazioni lineari di secondo grado, equazioni fratte di secondo grado, disequazioni lineari di secondo grado, disequazioni fratte di secondo grado, equazioni irrazionali e disequazioni irrazionali. Proprietà delle potenze. | 1 | BUONO |
| FUNZIONE, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ESPONENZIALI: Insieme dei numeri reali e le potenze a esponente irrazionale. Funzione esponenziale, grafico di una funzione con base maggiore di 1, grafico di una funzione esponenziale con base compresa tra 0 e 1. Definizione di equazioni esponenziali, equazioni esponenziali elementari, equazione esponenziali riconducibili alla forma $a^f(x)=a^g(x)$, equazioni esponenziali riconducibili a equazioni elementari mediante una sostituzione. Definizione di disequazioni esponenziali, disequazioni esponenzialelementari con base maggiore di 1, disequazioni esponenziali elementari con base compresa tra 0 e 1, disequazioni riconducibili alla forma $a^f(x)>a^g(x)$, disequazioni esponenziali riconducibili a disequazioni elementari mediante una sostituzione. | 1 | BUONO |
| INTRODUZIONE ALL'ANALISI: Insieme dei numeri reali. Definizione di funzione e classificazione. Dominio e studio del segno di funzioni algebriche, razionali ed irrazionali. Proprietà delle funzioni reali a variabile reale: pari e dispari. | 1 | BUONO |

43

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|
| <p>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE: Introduzione al concetto di limite, definizione di limite.</p> <p>Limite finito quando x tende ad un valore finito, limite finito quando x tende ad un valore infinito, limite infinito quando x tende ad un valore infinito, limite infinito quando x tende ad un valore infinito.</p> <p>Dalla definizione generale alla definizione particolare. Algebra dei limiti: linearità dei limiti, prodotto e quoziente. Forme indeterminate relative alle funzioni algebriche. Calcolo dei limiti per funzioni algebriche razionali.</p> | 1 | BUONO |
| <p>CONTINUITA' E ASINTOTI:</p> <p>Definizione di funzione continua, definizione di funzione discontinua. Punti di discontinuità e la loro classificazione: discontinuità di prima specie, discontinuità di seconda specie e discontinuità di terza specie.</p> <p>Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui: determinazione degli stessi per una funzione algebrica razionale.</p> | 1 | BUONO |

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|
| X | Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc. |
| | Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali |
| X | Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi |
| | Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici |
| | Lezione laboratoriale con esperimenti |
| | Lezione tecnico-pratica |
| | Lezione itinerante |
| | Altro: |
| | Altro: |

44

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

| | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Libro di testo: Colori della Matematica Edizione Azzurra Smart, Leonardo Sasso, vol 4-5 |
| | Fotocopie/dispense fornite dal docente |
| | Riviste/Giornali/Siti web: _____ |
| | Lavagna/LIM |
| | Proiettore audio-video |
| | Laboratorio di _____ |
| | Laboratorio di _____ |
| | Palestra |
| | Altro: |
| | Altro: |

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La valutazione è stata effettuata mediante colloqui orali, tradizionali prove scritte consistenti in risoluzione di esercizi, prove strutturate o semistrutturate. Tutte le prove scritte riportavano esplicitamente, per ogni richiesta, il punteggio relativo in decimi. Vengono inoltre valutati la serietà, l'impegno e la continuità nello studio. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

| | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla) |
| | Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta) |
| x | Prove scritte |
| x | Prove orali |
| | Prove di ascolto |
| | Ricerche/relazioni/lavori di gruppo |
| x | Esercitazioni pratiche |
| | Altro: |
| | Altro: |
| | Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES |

OBIETTIVI RAGGIUNTI

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Buona padronanza dei concetti e dei metodi del calcolo algebrico. |
| Buona padronanza dei concetti e dei metodi di studio delle funzioni elementari dell'analisi. |



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "*F.lli Pieroni*"
 Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "*G. Pascoli*"
 Liceo Classico "*L. Ariosto*"
 Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "*E. Ferrari*"

RELAZIONE FINALE

| | |
|-----------------|----------------------|
| Istituto | Liceo Ariosto |
| Classe | 5F |
| Disciplina | Fisica |
| Ore settimanali | 2 |
| Docente | Cerullo Rosa |
| Anno scolastico | 2022 - 2023 |

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica | N. unità didattiche mono/pluri- disciplinari | Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <p>LA CARICA ELETTRICA E LE FORZE ELETTRICHE. LA CARICA ELETTRICA: Si posso caricare due oggetti sfregandoli l'uno contro l'altro. Le cariche elettriche sono di due tipi differenti. La carica elettrica è quantizzata. La carica elettrica si conserva. Le cariche elettriche si possono trasferire da un oggetto all'altro. I materiali possono essere buoni o cattivi conduttori. I metalli sono buoni conduttori. Si può elettrizzare un oggetto anche senza un contatto fisico diretto. LA FORZA ELETTRICA: La Legge di Coulomb descrive la forza elettrica. La forza elettrica è simile alla forza gravitazionale.</p> | 1 | BUONO |
| <p>CAMPI ELETTRICI ED ENERGIA ELETTRICA IL CAMPO ELETTRICO: Il campo elettrico può essere visualizzato. Il campo elettrico è la qualità di forza elettrica per unità di carica. Il campo elettrico di una carica puntiforme diminuisce con la distanza. Quattro regole per disegnare le linee del campo elettrico. Campo generato da una distribuzione piana infinita di cariche. Condensatore a facce parallele. ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E IL POTENZIALE ELETTRICO: Il campo elettrico immagazzina lavoro meccanico. Cariche opposte. Cariche uguali. Calcolo del lavoro compiuto in un campo elettrico. Il potenziale elettrico è l'energia potenziale elettrica per unità di carica. Il potenziale elettrico è in relazione con il campo elettrico.</p> | 1 | BUONO |

4€

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|
| <p>LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI</p> <p>LA CORRENTE ELETTRICA: La corrente elettrica è la quantità di carica che scorre in un determinato intervallo di tempo. I circuiti elettrici. Le batterie inserite in un circuito generano una corrente elettrica. Le batterie producono una differenza di potenziale.</p> <p>LA RESISTENZA E LE LEGGI DI OHM: La differenza di potenziale permette agli elettroni di muoversi lungo un filo. Prima legge di Ohm. La resistenza di un filo dipende dal tipo di materiale e dalle sue dimensioni. Seconda legge di Ohm. La resistenza di un filo dipende dalla temperatura.</p> <p>ENERGIA E POTENZA NEI CIRCUITI ELETTRICI: La corrente e la differenza di potenziale determinano la potenza elettrica. In una resistenza la potenza elettrica è dissipata sotto forma di calore. Applicazioni all'effetto Joule. Il consumo di energia elettrica.</p> <p>CIRCUITI ELETTRICI: Resistenze in serie. Resistenze in parallelo. Amperometri e voltmetri.</p> | 1 | BUONO |
| <p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <p>MAGNETI E CAMPO MAGNETICO: I magneti hanno sempre due poli. I magneti producono un campo magnetico. Le linee del campo magnetico sono linee chiuse. La Terra è un grande magnete.</p> <p>MAGNETISMO E CORRENTI ELTTRICHE: Un filo percorso da corrente produce un campo magnetico. Come determinare la direzione e il verso del campo magnetico. Il campo magnetico generato da una spira è simile a quello generato da una barretta. La risonanza magnetica.</p> | 1 | BUONO |

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|
| x | Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc. |
| x | Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali |
| | Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi |
| | Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici |
| | Lezione laboratoriale con esperimenti |
| | Lezione tecnico-pratica |
| | Lezione itinerante |
| | Altro: |
| | Altro: |

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

| | |
|----------|-------------------------------------------------------------------|
| x | Libro di testo: James S. Walker, Fisica Idee e concetti. 5° Anno. |
| | Fotocopie/dispense fornite dal docente |
| | Riviste/Giornali/Siti web: _____ |
| | Lavagna/LIM |

| | |
|--|------------------------|
| | Proiettore audio-video |
| | Laboratorio di _____ |
| | Laboratorio di _____ |
| | Palestra |
| | Altro: |
| | Altro: |

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione è stata effettuata prevalentemente mediante colloqui orali, tradizionali prove scritte, prove strutturate o semistrutturate. Tutte le prove scritte riportano esplicitamente, per ogni richiesta, il punteggio relativo in decimi. Vengono inoltre valutati la serietà, l'impegno e la continuità nello studio.


STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

| | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla) |
| X | Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta) |
| | Prove scritte |
| X | Prove orali |
| | Prove di ascolto |
| | Ricerche/relazioni/lavori di gruppo |
| | Esercitazioni pratiche |
| | Altro: |
| | Altro: |
| | Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES |

48

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Acquisizione di capacità di astrazione.
 Strutturazione razionale delle conoscenze.
 Riconoscimento di strutture note e applicazioni.
 Utilizzo e comprensione del libro di testo.
 Abitudine ad una esposizione chiara e organizzata.
 Uso del linguaggio specifico.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <h2>ISI di Barga</h2> <p>Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "<i>F.lli Pieroni</i>" Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "<i>G. Pascoli</i>" Liceo Classico "<i>L. Ariosto</i>" Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "<i>E. Ferrari</i>"</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

RELAZIONE FINALE

| | |
|-----------------|----------------------------------|
| Istituto | Liceo Linguistico Pascoli |
| Classe | 5 D |
| Disciplina | Scienze Naturali |
| Ore settimanali | 2 |
| Docente | Sartini Stefania |
| Anno scolastico | 2022/2023 |

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI <small>Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica</small> | <small>N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari</small> | <small>Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.</small> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <p>CHIMICA ORGANICA: <u>gli idrocarburi</u> (alcani, alcheni, alchini), struttura, nomenclatura e reattività. Isomeri di struttura. Reazioni di combustione e di sostituzione radicalica degli alcani. Isomeria cis/trans degli alcheni. Addizione agli alcheni e regola di Markovnikov. <u>Composti aromatici:</u> il benzene e le strutture di risonanza. Nomenclatura, proprietà fisiche e reattività. Addizione elettrofila aromatica. Gruppi funzionali: proprietà fisiche, nomenclatura e reattività di alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni. Proprietà fisiche e nomenclatura di: acidi carbossilici e corrispondenti derivati. Caratteristiche di saponi, polimeri e ammine.</p> | <p>Settembre, ottobre, novembre</p> | <p>Discreto</p> |
| <p>BIOCHIMICA: chiralità, isomeri ottici, racemi e miscele racemiche. Il caso talidomide. <u>Carboidrati:</u> monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi: esempi del loro ruolo biologico. <u>Proteine:</u> struttura degli amminoacidi. Strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Esempi e funzioni di vari tipi di proteine. Relazione tra chiralità ed enzimi da un punto di vista biologico. <u>Acidi nucleici:</u> struttura del DNA e dell'RNA. Struttura a doppia elica. Il codice genetico e la sintesi proteica. <u>Vitamine:</u> esempi di vitamine liposolubili e idrosolubili. <u>Lipidi:</u> acidi grassi e trigliceridi.</p> | <p>Novembre, dicembre, gennaio, febbraio</p> | <p>Discreto</p> |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------|
| Fosfolipidi e steroidi. Loro importanza nella composizione della membrana cellulare. INTRODUZIONE ALLE BIOTECNOLOGIE: tecnica CRISPR/Cas-9. Scoperta e corrispondenti applicazioni | | |
| BIOLOGIA: teoria di Darwin sull'evoluzione, genetica delle popolazioni e equilibrio di Hardy-Weinberg. Selezione naturale, deriva genetica, flusso genico e fitness. Selezione stabilizzante, direzionale e divergente. Selezione sessuale. Diploidia, selezione bilanciante e variazione neutrale. Speciazione: barriere pre- e post-zigotiche. Speciazione allopatrica e simpatica e speciazione poliploide. Equilibri punteggiati. Radiazione adattativa. Conseguenze sulla biodiversità in corrispondenza alle grandi estinzioni di massa | Febbraio, marzo | Discreto |
| BIOTECNOLOGIE: Tecnica del DNA ricombinante e produzione di proteine per uso umano a livello terapeutico. Elettroforesi su gel e Southern Blotting. La reazione a catena della polimerasi (PCR) e sue applicazioni. Sequenziamento del DNA secondo Sanger. Epigenetica e silenziamento o attivazione di geni oncogeni e oncosoppressori. Cellule staminali embrionali, adulte e pluripotenti indotte. La clonazione e il caso della pecora Dolly. La scoperta dei vaccini: vaccinazione passiva e attiva. Vaccini a mRNA e applicazioni. Vari tipi di test COVID. | Aprile, maggio | Discreto |

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|
| X | Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc. |
| X | Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali |
| X | Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi |
| X | Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici |
| | Lezione laboratoriale con esperimenti |
| | Lezione tecnico-pratica |
| | Lezione itinerante |
| | Altro: Didattica Digitale Integrata |
| | Altro: |

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

| | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Libro di testo: "Chimica organica, biochimica e biotecnologie", Pistarà, ed. Atlas "Il Campbell edizione azzurra" Taylor, Simon, Dickey, Hogan, Reece, Pearson |
| X | Fotocopie/dispense fornite dal docente |
| | Riviste/Giornali/Siti web: _____ |
| X | Lavagna/LIM |
| X | Proiettore audio-video |
| | Laboratorio di scienze della scuola |
| | Laboratorio di _____ |
| | Palestra |
| | Altro: |

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sulla base dei criteri stabiliti dal collegio dei docenti, è stata utilizzata la seguente tabella per la valutazione degli alunni, considerando anche aspetti quali frequenza ed impegno.

| | | |
|---------------|---------------------|-----------------------------------------------------------|
| Voti da 1 a 3 | Insufficienza grave | Obiettivi assolutamente non raggiunti; |
| Voto 4 | Insufficienza | Obiettivi nel complesso non raggiunti; |
| Voto 5 | Mediocrità | Insufficienza lieve/obiettivi raggiunti solo parzialmente |
| Voto 6 | Sufficienza | Obiettivi accettabilmente raggiunti |
| Voto 7 | Discreto | Obiettivi raggiunti in modo soddisfacente |
| Voto 8 | Buono | Obiettivi raggiunti |
| Voti 9-10 | Ottimo | Obiettivi raggiunti al livello massimo |

51

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

| | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|
| X | Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla) |
| X | Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta) |
| X | Prove scritte |
| X | Prove orali |

| | |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Prove di ascolto |
| X | Ricerche/relazioni/lavori di gruppo |
| | Esercitazioni pratiche |
| | Altro: verifiche somministrate tramite la piattaforma Google |
| | Altro: |
| X | Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES |


OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono state valutate le conoscenze dei vari contenuti disciplinari, le capacità di riflessione personale e la proprietà di linguaggio acquisita. Sono stati considerati poi impegno, frequenza e dialogo educativo.

Lo studio delle Scienze Naturali ha preso avvio dalla chimica del carbonio nella prima parte dell'anno, seguita dallo studio di caratteristiche e funzioni delle biomolecole. Nel corso del secondo periodo ci siamo occupati di evoluzione e biotecnologie.

La classe, salvo alcuni casi, ha dimostrato impegno, pur non amando la materia in modo particolare. La frequenza non è stata sempre regolare per alcuni studenti. Il dialogo educativo è risultato tendenzialmente buono.

I risultati raggiunti appaiono diversificati in funzione delle singole attitudini personali. Alcuni studenti si sono distinti in modo particolare, raggiungendo buoni risultati, mantenutisi costanti nel corso dell'intero anno scolastico. Al di là dell'impegno nello studio, la capacità di riflessione personale e l'acquisizione del linguaggio specifico risultano essere discreti per gran parte della classe.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p style="text-align: center;">ISI di Barga</p> <p>Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "<i>F.lli Pieroni</i>" Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "<i>G. Pascoli</i>" Liceo Classico "<i>L. Ariosto</i>" Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "<i>E. Ferrari</i>"</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

RELAZIONE FINALE

| | |
|-----------------|---------------------------------------|
| Istituto | Liceo Linguistico "G. Pascoli" |
| Classe | V ° sezione "D" |
| Disciplina | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |
| Ore settimanali | 2 |
| Docente | LORENZO CANALE |
| Anno scolastico | 2022/2023 |

| Contenuti | N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari | Livello di approfondimento: <small>ottimo/buono/discreto/suff.</small> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Iconografia Iconologia metodi di lettura di un'opera d'arte il concetto di Arte, di storia dell'Arte, di Architettura e di arti plastiche. Etimologia della Parola. | 1 | buono |
| Jacques – Louis David e il Neoclassicismo Antonio Canova – Teseo, Amore e Psiche Le tre grazie Movimento funebre a Clemente XIV e a Maria Cristina d'Austria Il Giuramento degli Orazi La Morte di Marat Jean August Dominique Ingress Napoleone I° Monsieur Bertin Giove e Teti Il Sogno di Ossian La bagnante di ValpiconLa grande odalisca L'orientalismo | 1 | buono |
| Il Romanticismo Francisco Goya La fucilazione del 3 maggio 1808 Le Pinturas Negras | 1 | buono |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| <p>La Maya Desnuda e Vestida</p> <p>Caspar David Friederich – Il Viandante sul mare di nebbia</p> <p>Teodore Gericault – L'Ussero a cavallo – Le alienate – La zattera della Medusa</p> <p>Eugene Delacroix – Il Massacro di Sciò – La Giovane Orfanella – Giacobbe contro l'Angelo – La Libertà che guida il Popolo</p> <p>Francesco Hayez – Il bacio – L'abbandono di Parga</p> | | |
| <p>Nascita dell'Impressionismo</p> <p>Eduard Manet – L'Olympia – Berthe Morisot – Le Dejuner su l'erbe</p> <p>Claude Monet – Impression Soleil Levant – Ninfee – Ponte a Giverny</p> <p>Pierre Auguste Renoir</p> <p>Edgar Degas – Le ballerine, la scuola di danza</p> <p>Paul Cezanne – I giocatori di Carte – Natura morta – La Montagna Saint Victoire</p> <p>Vincent Van Gogh – I mangiatori di patate – Pere Tanguy – La camera dell'Artista – Autoritratto con l'orecchio bendato – La Notte stellata – La Chiesa di Auvers – Campo di grano con volo di Corvi</p> <p>Paul Gauguin – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> | 1 | buono |
| <p>Primitivismo e Sintetismo</p> <p>Gustav Klimt e la secessione viennese – Il Bacio – Le tre età della donna – Ritratto di Adele Bloch Bauer.</p> <p>Joseph Maria Olbrich – Il padiglione della secessione Viennese</p> | 1 | buono |
| <p>Eduard Munch – L'Urlo, Pubertà</p> <p>James Ensor e l'espressionismo fiammingo – Cristo che entra a Bruxelles.</p> | 1 | buono |
| <p>Il Divisionismo Italiano</p> <p>Giovanni Segantini – Le due madri</p> <p>Gaetano Previati – Maternità</p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo – Il quarto stato</p> | 1 | buono |
| <p>Egon Schiele – Il pittore della scarnificazione – L'abbraccio</p> | 1 | buono |
| <p>Futurismo</p> <p>Marinetti Carrà Severini Russolo e Boccioni</p> <p>Il Manifesto Futurista</p> <p>Umberto Boccioni – La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.</p> | 1 | buono |
| <p>Il cubismo Analitico, Il cubismo Sintetico</p> <p>Pablo Picasso – Les demoiselles d'Avignon, Periodo Blu, Periodo Rosa, Guernica – lettura dell'opera, Le opere Polimateriche</p> <p>Vasilj Kandinsky – Il principio dell'astrazione, primo acquarello</p> | 1 | buono |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| <p>astratto, Composizione VIII, Composizione I Paul Klee – Il giardino magico, Insula dulcamara, Il viaggio in Tunisia</p> | | |
| <p>Bauhaus e De Stijl – Architettura razionalista nordica Walter Gropius – L'edificio della Bauhaus di Dessau Piet Mondrian – Il Mulino giallo, La trasformazione da figurazione a astrazione geometrica, Broadway Boogie Woogie.</p> | 1 | buono |
| <p>La Pittura Metafisica – Il Surrealismo – Il Movimento Dada Giorgio De Chirico, Canto d'Amore, Le muse inquietanti Salvador Dalí – Apparizione del Volto e del Piatto di Frutta sulla Spiaggia, La persistenza della memoria. Tristan Tzara – Manifesto del Dadaismo Marcel Duchamp – Il ready made, Il grande vetro</p> | 1 | buono |
| <p>Visione del Film "The Woman in Gold" con Ellen Mirren tratto dalla storia vera della restituzione alla legittima erede del quadro "Ritratto di Adele Bloch-Bauer" di Gustav Klimt.</p> | | |
| <p>Per quanto riguarda la parte grafica nel corso dell'anno scolastico sono stati eseguiti un elaborato grafico a quadrimestre ispirato agli argomenti trattati a Storia dell'Arte durante il corrente anno scolastico. Tali elaborati sono stati valutati ai fini del giudizio finale e faranno parte della valutazione finale. Relazione personale sulla gita di istruzione effettuata a Monaco/Mauthausen/Salisburgo valutata ai fini della votazione finale.</p> | | |



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "*F.lli Pieroni*"
 Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "*G. Pascoli*"
 Liceo Classico "*L. Ariosto*"
 Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "*E. Ferrari*"

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| Istituto | LICEO LINGUISTICO |
| Classe | 5 D |
| Disciplina | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE |
| Ore settimanali | 2 |
| Docente | LUCIA LUCCHESI |
| Anno scolastico | 2022-2023 |

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica | N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari | Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| LE DIPENDENZE. Tabacco: i danni provati dal fumo, le sostanze tossiche, il tabacco e l'ambiente Alcol: come agisce, gli effetti immediati sul cervello, gli effetti a lungo termine. Social: le dipendenze comportamentali Gioco d'azzardo: il gioco d'azzardo patologico | 3 | OTTIMO |
| LE TOSSICODIPENDENZE: le droghe e i loro effetti | 2 | OTTIMO |
| POTENZIAMENTO CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE: parte pratica svolta in palestra. Test motori per definire il grado di consolidamento soprattutto delle capacità condizionali. | 4 | BUONO |
| CORSO BLSA PER IL CONSEGUIMENTO DEL BREVETTO PER L'UTILIZZAZIONE DEL DEFIBRILLATORE AUTOMATICO. | 3 | OTTIMO |
| Pallavolo: fondamentali e tecniche di gioco. | 1 | OTTIMO |
| Pallacanestro: test motori sui fondamentali | 2 | BUONO |
| Test motori per definire il grado di consolidamento soprattutto delle capacità condizionali. | 2 | BUONO |

5€

| | | |
|--------------------------------------------|---|-------|
| Consolidamento delle capacità coordinative | 2 | BUONO |
| Trekking a Grottorotondo e linea gotica | 1 | BUONO |

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|
| X | Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc. |
| | Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali |
| X | Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi |
| X | Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici |
| | Lezione laboratoriale con esperimenti |
| X | Lezione tecnico-pratica |
| | Lezione itinerante |
| X | Visione di video e documentari |

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

| | |
|---|------------------------------------|
| X | Libro di testo: 'Più che sportivo' |
| X | Dispense fornite dal docente |
| X | Video e documentari |
| X | Lavagna/LIM |
| | Proiettore audio-video |
| | Laboratorio di _____ |
| | Laboratorio di _____ |
| X | Palestra |

57

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

| |
|---------------------------------------------------------|
| TEST DI VERIFICA |
| TEST MOTORI |
| SCHEDE DI VERIFICA |
| ESPOSIZIONI IN POWER POINT O ALTRI SUPPORTI INFORMATICI |

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

| | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|
| X | Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla) |
| X | Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta) |
| | Prove scritte |
| X | Prove orali |
| | Prove di ascolto |
| X | Ricerche/relazioni/lavori di gruppo |
| X | Esercitazioni pratiche |

OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI SONO STATI PIENAMENTE RAGGIUNTI DA PARTE DI QUASI TUTTA LA CLASSE CON OTTIMI RISULTATI.



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "*F.lli Pieroni*"
 Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "*G. Pascoli*"
 Liceo Classico "*L. Ariosto*"
 Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "*E. Ferrari*"

RELAZIONE FINALE

| | |
|-----------------|-----------------------------------------|
| Istituto | Liceo Linguistico " <i>G. Pascoli</i> " |
| Classe | Quinta D |
| Disciplina | Religione |
| Ore settimanali | 1 |
| Docente | Pieroni Alessandro |
| Anno scolastico | 2022-2023 |

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica | N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari | Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <p>Parte storica del cristianesimo: la Chiesa e i tempi moderni, il confronto con le ideologie del marxismo e del comunismo; la dottrina sociale della Chiesa e le principali encicliche sociali da Leone XIII a papa Francesco.</p> <p>La storia e l'importanza del Concilio Vaticano II.</p> <p>Sviluppo del movimento ecumenico e l'orizzonte teologico del dialogo ecumenico: dal Congresso di Edimburgo al pontificato di papa Francesco.</p> <p>Il dialogo interreligioso come valore e strumento di pace nella società contemporanea. Papa Francesco e il dialogo con le altre religioni: le nuove sfide della questione ambientale come fonte di dialogo tra le religioni (dal concetto di cura della casa comune nell'enciclica Laudato Sì all'interconnessione tra tutte le creature secondo le religioni orientali). (n. 3 ore)</p> | <p>Primo quadrimestre UdA 1</p> | <p>buono</p> |
| <p>Il rapporto religione e politica: la politica secondo Aristotele intesa come l'arte di amministrare le cose della città e secondo la visione cristiana di un servizio per il bene comune. Le devianze storiche del potere politico. Riflessione sull'attuale situazione della politica sempre più</p> | <p>Primo quadrimestre UdA 2</p> | <p>buono</p> |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------|
| <p>sottomessa ai giochi dell'economia finanziaria. Il valore della politica come azione che riguarda tutti quanti in don Milani, Paolo VI e Gandhi.</p> <p>Il concetto di laicità e l'idea di politica come servizio al bene comune oppure come dominio. Alcuni spunti di riflessione circa il rapporto tra la religione e la dimensione politica come servizio al bene comune. La democrazia.</p> <p>L'agire politico declinato nell'impronta di un'azione tesa alla costruzione del bene comune in alcune persone che hanno occupato il panorama umano nel secolo scorso: don Milani e la scuola di Barbiana, Giorgio La Pira e il suo connubio tra impegno politico e fede cristiana. L'agire politico di chi è un esempio oggi di impegno concreto per il bene comune: l'esempio di Greta Thunberg e il suo impegno per la salvaguardia della Terra, Mimmo Lucano e il suo modello Riace, padre Maurizio Patriciello e la sua incessante lotta contro la mafia nella Terra dei Fuochi. (n. 3 ore)</p> <p>Prova di valutazione: verifica scritta.</p> | | |
| <p>La Chiesa e il nazismo: anatomia storica di un regime dittatoriale, il caso del primo genocidio del secolo scorso: la persecuzione turca nei confronti del popolo armeno tra il 1915 e il 1916.</p> <p>La differenza tra antigiudaismo e antisemitismo.</p> <p>Le persecuzioni naziste contro alcune minoranze come i Testimoni di Geova e gli omosessuali. Il rapporto della Chiesa con gli Ebrei e il nazismo: dal silenzio di Pio XII alla denuncia dei crimini nazisti nel Concilio Vaticano II e al recupero del rapporto con gli Ebrei, definiti da Giovanni Paolo II "fratelli maggiori".</p> <p>Il riconoscimento di "Giusto tra le Nazioni" istituito da Israele nel 1953 e l'esempio di alcune persone che si sono spese per salvare gli Ebrei durante il periodo della persecuzione nazista.</p> <p>(n. 5 ore)</p> | <p>Secondo quadrimestre UdA 3</p> | <p>buono</p> |
| <p>EDUCAZIONE CIVICA: La donna e la religione: il recupero della cultura della femminilità, il rapporto tra alcune religioni e la concezione della donna, l'esempio delle società matriarcali. Il ruolo delle donne nella vicenda terrena di Gesù, nello sviluppo teologico della religione cristiana e nella storia della Chiesa. Uno sguardo sul delicato tema del sacerdozio femminile. La violenza di genere e la piaga del femminicidio: un viaggio tra normativa e riflessione psicologica.</p> | <p>Secondo quadrimestre</p> | <p>buono</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------|
| (n. 4 ore) | | |
| <p>Il fenomeno culturale dell'ateismo: dallo sviluppo del pensiero nei secoli XVI e XVIII ai famosi "maestri del sospetto" (Marx, Nietzsche e Freud). I punti salienti dell'ateismo filosofico e gli aspetti che hanno contrassegnato la cultura del Novecento e l'attuale visione nichilista. La reazione della Chiesa di fronte al crescere dell'ateismo culturale e gli spunti che sono stati fondamentali per un maggiore e più genuino recupero del senso della fede (dal Vaticano II fino a papa Francesco). Il panorama religioso nel mondo di oggi: dalle forme settarie di esperienza religiosa fino alle vere e proprie pseudo religioni. (n. 3 ore)</p> | Secondo quadrimestre UdA 4 | buono |

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc. |
| | Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali |
| | Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi |
| | Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici |
| | Utilizzo delle piattaforme meet, per lo svolgimento delle lezioni in modalità DDI, e classroom, per il caricamento e la condivisione di materiale didattico, di schede e appunti. |

61

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

| | |
|--|-------------------------------------------|
| | Libro di testo: <i>Incontro all'altro</i> |
| | Fotocopie/dispense fornite dal docente |
| | Lavagna/LIM |
| | Proiettore audio-video |
| | Immagini da internet e video da YouTube |
| | Classroom, Gsuite meet |

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

| |
|----------------|
| Interesse |
| Impegno |
| Partecipazione |

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

| | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1 prova scritta a conclusione del primo periodo |
| | Valutazione dei criteri di impegno, partecipazione e interesse a conclusione del secondo periodo |
| | Domande orali nel normale contesto della lezione |
| | Discussione di gruppo |
| | Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES |

OBIETTIVI RAGGIUNTI

| |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Gli alunni comprendono e colgono il valore dell'esperienza religiosa e la declinano nei diversi ambiti della vita. Sono in grado di leggere i fenomeni che abitano la società contemporanea e di decifrarne il significato. Riconoscono il peso che la Chiesa ha avuto nello sviluppo storico del secolo scorso. Sono in grado di comprendere il nesso tra il fenomeno religione e l'ambito sociale e politico della nostra società.</p> |
| <p>Gli alunni colgono gli aspetti più importanti della fenomenologia della religione e dei movimenti filosofici e culturali che si sono legati ad essa nel corso della storia del Novecento e della storia contemporanea. Gli alunni sono in grado di avere una conoscenza adeguata del panorama religioso presente nella realtà odierna.</p> |
| <p>Gli alunni rafforzano la loro capacità dialogica in relazione alle problematiche religiose ed esistenziali.</p> |
| <p>Gli alunni sanno orientarsi nel panorama del rapporto interreligioso e del dialogo tra le confessioni che fanno parte della religione cristiana.</p> |
| <p>Gli alunni sanno comprendere adeguatamente il fenomeno religione, superando determinati stereotipi quali la contrapposizione tra fede e ragione e l'associazione della religione a processi culturali desueti e incapaci di parlare all'uomo di oggi.</p> |

L'ISI Barga ha istituito una commissione di Educazione Civica (referente prof.ssa Lucia Frazzetto) che ha elaborato un piano generale degli argomenti da affrontare. Il CDC ha individuato e suddiviso i temi fra i docenti che hanno trattato gli argomenti nella maniera ritenuta più idonea per il percorso educativo e gli interessi della classe.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI BARGA

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni"
 - Liceo Linguistico – Barga - Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli" - Barga -
 Liceo Classico "L. Ariosto" Barga - I.T.I. "E. Ferrari" Borgo a Mozzano

Sede legale: Via dell'Acquedotto, 18 – 55051 BARGA (LU) -TEL.: 0583-723026 – FAX: 0583-723595 – Sito Web:
www.isibarga.gov.it
 E-mail: isibarga@isi-barga.it PEC luis00300x@pec.istruzione.it – C.F. 90004830460 -

RELAZIONE FINALE

| | |
|--------------------|------------------------------|
| Istituto | LICEO LINGUISTICO G. PASCOLI |
| Classe | 5 D LL |
| Disciplina | Educazione Civica |
| Ore annuali totali | 33 |
| Docente | Il Consiglio di classe |
| Anno scolastico | 2022/2023 |

63

| CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI | N. unità didattiche mono/plur i-disciplinari | Livello di approfondimento: o: ottimo/buono/discreto/suff. | Docente e n° di ore |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Cittadinanza attiva Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica Argomento: BLS.D. primo soccorso e BLS.D, teoria e pratica con conseguimento di attestato. | 1 | Ottimo | Lucchesi Lucia (8 + 2 ore) |
| Geopolitica Argomenti: Guerra, ambiente, economia. | 1 | Ottimo | Bellino Vincenzo (4 ore) |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------|-------------------------------|
| Organi dello Stato. Argomenti: Gli organi di giustizia e l'esercizio della giustizia | 1 | Buono | Arrighi Lia (3 ore) |
| Agenda 2030 Argomenti: D'une femme extraordinaire Attraverso la studio della storia di singole donne straordinarie, gli studenti ripercorrono le tappe dell'emancipazione femminile e riflettono sulle discriminazioni di genere. | 1 | Buono | Rontanini Lucia (3 ore) |
| Agenda 2030 Argomenti: objetivo 10: "Reducir la desigualdad en los países y entre ellos" Emigración e inmigración en España, hispanoamérica e Italia | 1 | Buono | Serafini Elena (3 ore) |
| Cittadinanza attiva Argomenti: il tema della parità di genere. La donna e la religione: il recupero della cultura della femminilità, il rapporto tra alcune religioni e la concezione della donna, l'esempio delle società matriarcali. Il ruolo delle donne nella vicenda terrena di Gesù, nello sviluppo teologico della religione cristiana e nella storia della Chiesa. Uno sguardo sul delicato tema del sacerdozio femminile. La violenza di genere e la piaga del femminicidio: un viaggio tra normativa e riflessione psicologica. | 1 | Buono | Pieroni Alessandro (4ore) |
| Agenda 2030 Argomento: diritto alla salute. Considerazioni bioetiche in riferimento a varie applicazioni scientifiche e loro impatto sulla società | 1 | Discreto | Sartini Stefania (3 ore) |
| Agenda 2030 Argomenti: N' 5 Gender Equality "We all should be feminist" by Chimamanda Ngozi Adichie; project work on feminist writers | 1 | Buono | Bertolini Stefania (3 ore) |

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|
| X | Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc. |
| X | Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali |
| | Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi |
| X | Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici |
| | Lezione laboratoriale con esperimenti |
| X | Lezione tecnico-pratica |
| | Lezione itinerante |
| | Altro: |

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

| | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Libro di testo |
| X | Fotocopie/dispense fornite dal docente |
| X | Riviste/Giornali/Siti web: |
| X | Lavagna/LIM |
| | Proiettore audio-video |
| | Laboratorio di _____ |
| | Laboratorio di _____ |
| X | Palestra |
| X | Applicativi G-Suite (Google Classroom, Hangouts Meet, Google Moduli), posta elettronica istituzionale |

65

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri adottati rispondono, ai seguenti indicatori:
 coerenza con l'argomento proposto, padronanza della lingua, capacità espressive-espositive, capacità critica o di rielaborazione.
 In particolar modo, **per l'orale**: esposizione chiara, corretta, utilizzo del lessico specifico, capacità di cogliere il focus delle richieste dei docenti.
Per lo scritto: chiarezza, correttezza grammaticale, ortografica e sintattica, coerenza, utilizzo di lessico specifico, capacità di rielaborazione personale e organizzazione, capacità di reperire informazioni relative ad un determinato argomento

Nella valutazione complessiva al termine di ogni periodo, oltre alla valutazione numerica delle prove somministrate, si è tenuto conto di diversi aspetti quali: l'attenzione e la partecipazione in classe, l'impegno e il rispetto delle scadenze

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

| | |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla) |
| | Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta) |
| X | Prove scritte |
| X | Prove orali |
| | Prove di ascolto |
| X | Ricerche/relazioni/lavori di gruppo |
| X | Esercitazioni pratiche |
| X | Altro: Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES |

OBIETTIVI RAGGIUNTI

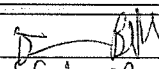
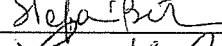
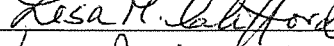
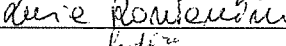
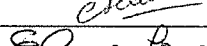


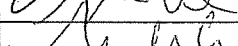
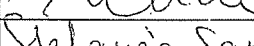
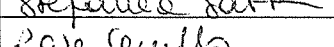
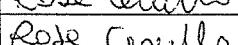
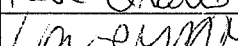
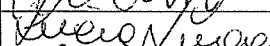
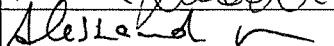

La classe è riuscita a raggiungere, complessivamente, gli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale con valutazioni più che soddisfacenti, ha acquisito quindi una più profonda capacità critica rispetto ai temi sociali e al ruolo di cittadini attivi.

La classe ha approfondito la conoscenza dell'Agenda 2030 e degli obiettivi proposti e ne ha compreso l'importanza, inoltre ha maturato maggiore consapevolezza circa alcune tematiche di stringente attualità.

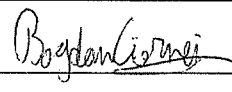
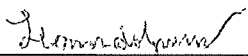
Approvazione e firme

Il presente Documento è stato approvato in ogni sua parte all'unanimità dei presenti dal Consiglio di classe in data 09 maggio 2023.

Barga, 09 Maggio 2023

| I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | DISCIPLINE | FIRME |
|-----------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Bellino Vincenzo | Italiano |  |
| Bertolini Stefania | Lingua Inglese |  |
| Clifford Lisa | Conversazione lingua inglese |  |
| Rontanini Lucia | Lingua Francese |  |
| Sana Sediri | Conversazione lingua francese |  |
| Serafini Elena | Lingua spagnola |  |
| Zurita Tapias Fernando Andreas | Conversazione lingua spagnola |  |
| Arrighi Lia | Filosofia |  |
| Arrighi Lia | Storia |  |
| Sartini Stefania | Scienze naturali |  |
| Cerullo Rosa | Matematica |  |
| Cerullo Rosa | Fisica |  |
| Canale Lorenzo | Storia dell'Arte |  |
| Lucchesi Lucia | Scienze Motorie |  |
| Pironi Alessandro | IRC |  |

67

| I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI | FIRME |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Ciornei Bogdan Ilie |  |
| Grassi Leonardo |  |

Il Dirigente Scolastico
 Dott.ssa Iolanda Bocci

