

	<h1>ISI di Barga</h1>	
	Certificazione di Qualità <i>Effective CAF User</i>	

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2023

Istituto	Istituto di Istruzione Superiore di Barga
Indirizzo	Liceo Classico "L. Ariosto"
Classe QUINTA – Sezione	F

Anno Scolastico 2022-2023

ISTITUTO SUPERIORE DI ISTRUZIONE BARGA	
DATA	<i>11/05/2023</i>
Prot. N.	<i>3451</i>
Tit.	<i>V</i> Cl. <i>4</i> Fasc.

Sommario

Parte introduttiva	3
Il Liceo Classico di Barga	3
Profilo professionale in uscita	3
Evoluzione storica della classe	4
Indirizzo di studio e quadro orario	4
Composizione del Consiglio di Classe	5
Profilo della classe	6
Obiettivi raggiunti	6
Obiettivi di cittadinanza	6
Percorsi interdisciplinari realizzati	10
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) e attività extracurricolari	10
Classe terza	11
Classe quarta	11
Classe quinta	11
Educazione civica	11
Rimodulazione delle attività didattiche durante l'emergenza sanitaria	12
Attività in vista dell'Esame di Stato	13
Percorsi formativi disciplinari: contenuti e metodologie	13
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	14
LINGUA E CIVILTÀ LATINA	26
LINGUA E CIVILTÀ GRECA	33
FILOSOFIA	39
STORIA	45
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	50
MATEMATICA	55
FISICA	59
SCIENZE NATURALI	62
STORIA DELL'ARTE	66
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	76
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	79
EDUCAZIONE CIVICA	82
ALLEGATI: griglie di valutazione	88
Allegato A: Griglia della prova orale	88
Allegato B: Griglia di valutazione simulazione seconda prova scritta	90
Allegato C: Griglia di valutazione simulazione prima prova scritta	91
Approvazione e firme	93

Parte introduttiva

Il Liceo Classico di Barga

L'Istituto Superiore di Istruzione di Barga comprende, fra le altre scuole, il Liceo Classico “L. Ariosto”. Questo liceo propone il Corso Ordinario, della durata di cinque anni. Nel complesso, l'ISI Barga è frequentato da circa 1200 studenti, con prevalenza degli alunni iscritti all'Istituto per i Servizi dell'Ospitalità e dell'Accoglienza (IPSEOA). Il personale è costituito da circa 160 docenti e da 40 unità di personale ATA. Il bacino di utenza dell'ISI di Barga comprende il territorio della media ed alta Valle del Serchio e, limitatamente all'IPSEOA, la città di Lucca e la relativa Piana, fino al comune di Altopascio.

Il Liceo Classico “L. Ariosto” è stato istituito nell'anno scolastico 2006-2007, colmando un vuoto da sempre sentito nella zona.

Per cinque anni, il Liceo Classico “L. Ariosto” è riuscito a formare una classe prima con un numero di iscritti che si aggirava all'incirca su venti. Dall'anno scolastico 2012-2013, in linea con il sensibile calo a livello nazionale, il numero di iscritti non è stato sufficiente a formare una classe prima, ragione per la quale è stata richiesta l'articolazione con una classe del Liceo Linguistico (corso D).

Attualmente sono attive tutte e cinque le classi, per un totale di 22 alunni, articolate con le rispettive classi del liceo linguistico. L'articolazione ha permesso di potenziare soprattutto le competenze nell'area delle lingue straniere: gli alunni svolgono un'ora settimanale in più di inglese con insegnante madrelingua e partecipano a progetti di scambi linguistici ed Erasmus, circostanza che conferisce al liceo una dimensione più moderna ed europea. Nello specifico, la classe svolge attività didattica separata nelle discipline caratterizzanti (italiano, latino, greco, storia dell'arte, storia, filosofia; l'ultima a partire dal secondo biennio) e le rimanenti insieme al Liceo Linguistico.

Fin dal primo anno, la classe è stata articolata con la parallela del Liceo Linguistico, attualmente V D, che risulta composta di 9 alunni, per un totale di 18.

Profilo professionale in uscita

Come all'art. 5 del DPR n° 89 del 15 marzo 2010, “il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie”.

A conclusione del percorso di studio, oltre al raggiungimento dei risultati di apprendimento comuni a tutti i Licei, il/la diplomato/a avrà raggiunto i seguenti risultati specifici (in entrambi i casi, si veda l'Allegato A del DPR 89 del 15 marzo 2010 sopra citato):

- avrà raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi,

e sarà in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avrà acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- avrà maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saprà riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saprà collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

Evoluzione storica della classe

Indirizzo di studio e quadro orario

Il quadro orario settimanale è conforme a quello riportato all’Allegato C del DPR n° 89 del 15 marzo 2010. Sfruttando il margine di autonomia concesso dall’art. 10, lettera c) del medesimo provvedimento, il Liceo Classico “L. Ariosto” ha attivato un’ora aggiuntiva di inglese nel primo biennio, per un totale di 4 invece che 3 ore settimanali, con un monte orario sulla materia pari a quello del Liceo Linguistico. Inoltre, per tutti gli anni di corso un’ora a settimana di Inglese è stata svolta in compresenza con un docente di conversazione madrelingua.

Disciplina	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e civiltà latina	5	5	4	4	4
Lingua e civiltà greca	4	4	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Inglese	3 (+ 1)	3 (+ 1)	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell’arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione / Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanale	27 (+ 1)	27 (+ 1)	31	31	31

Composizione del Consiglio di Classe

	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	Chiara Occhipinti	Marco Catrambone*	Pina Mercurio	Marco Catrambone*	Stefano Fanucchi
Lingua e civiltà latina	Andrea Cundari	Rita Maria Magda Scognamillo	Marco Catrambone*	Mariaelena De Gregorio	Lucia Maddalena Tissi
Lingua e civiltà greca	Andrea Angius Marco Catrambone	Andrea Cundari	Marco Catrambone	Mariaelena De Gregorio	Lucia Maddalena Tissi
Lingua straniera (inglese)	Lucia Mancini	Lucia Mancini	Lucia Mancini	Stefania Bertolini	Stefania Bertolini
Conversazione in lingua inglese	Michele Madrigali	Michele Madrigali	Lisa Clifford	Lisa Clifford	Lisa Clifford
Storia e geografia	Chiara Occhipinti	Irene Tarabella	/	/	/
Storia	/	/	Sabrina Pardini	Sabrina Pardini	Sabrina Pardini*
Filosofia	/	/	Sabrina Pardini	Sabrina Pardini	Sabrina Pardini
Scienze naturali	Jessica Giardini*	Mery Brunini	Stefania Sartini	Stefania Sartini	Stefania Sartini
Matematica	Angela Marcheschi	Martina Lasco	Rosa Cerullo	Maria Concetta Marchese	Rosa Cerullo
Fisica	/	/	Maria Concetta Marchese	Maria Concetta Marchese	Rosa Cerullo
Storia dell'arte	/	/	Riccarda Bernacchi	Marta Giovacchini	Ester Lucchesi
Scienze motorie	Lucia Lucchesi	Lucia Lucchesi	Lucia Lucchesi	Lucia Lucchesi	Lucia Lucchesi
IRC	Alessandro Pieroni	Alessandro Pieroni	Alessandro Pieroni	Alessandro Pieroni	Alessandro Pieroni

* Coordinatore di classe

Profilo della classe

La classe è composta da cinque alunne e quattro alunni provenienti da località diverse della Mediavalle e della Garfagnana. Un alunno si è inserito nella classe all’inizio della seconda dopo aver frequentato con esito positivo la prima classe del liceo scientifico.

Gli studenti hanno mostrato generalmente un comportamento molto corretto e responsabile nei confronti della scuola e dei docenti. Sono stati disponibili e aperti al dialogo educativo e hanno saputo cogliere i suggerimenti degli insegnanti. Durante il periodo della DAD, poi DDI, hanno seguito con assiduità le lezioni a distanza e si sono messi in evidenza per la maturità dimostrata.

Gli alunni hanno maturato interessi e attitudini diverse, ma si sono impegnati con serietà e costanza nello studio; questo ha portato la classe a raggiungere livelli tra il discreto e l’ottimo, con alcune situazioni eccellenti. Le insufficienze sono state sporadiche e, comunque, non gravi. Alcuni studenti hanno partecipato a programmi di valorizzazione delle eccellenze ottenendo buoni piazzamenti nelle competizioni regionali e, in alcuni casi, accedendo alle fasi nazionali.

Il clima in classe è collaborativo. I rapporti con la classe articolata del liceo linguistico sono amichevoli.

Obiettivi raggiuntiObiettivi di cittadinanza

Competenze chiave di cittadinanza	Livelli
Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Comunicare: <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico,	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto

scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	
Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	<input type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto

Obiettivi di apprendimento

- comuni ai Licei

Area metodologica	Livelli
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto

	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto
Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	<input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Area logico-argomentativa	Livelli
Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	<input type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Area linguistica e comunicativa	Livelli
Padroneggiare la lingua italiana, in particolare: a) dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
b) saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
c) curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Area storico-umanistica	Livelli
Conoscere i presupposti culturali e la natura	<input type="checkbox"/> Pienamente raggiunto

delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input checked="" type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Area scientifica, matematica e tecnologica	Livelli
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica,	<input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto

<p>biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>	<p><input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
---	---

• specifici del Liceo Classico

<p>Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p>Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.</p>	<p><input type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input checked="" type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p>Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>
<p>Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Pienamente raggiunto <input type="checkbox"/> Complessivamente raggiunto <input type="checkbox"/> Parzialmente raggiunto <input type="checkbox"/> Non raggiunto</p>

Percorsi interdisciplinari realizzati

Il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno non attivare percorsi interdisciplinari in forma diretta ed esplicita. Tuttavia, attraverso un dialogo diretto e costante, i singoli docenti hanno prestato la massima cura nel fornire agli alunni gli strumenti più adeguati per il conseguimento di competenze e conoscenze "orizzontali", incoraggiando e stimolando interconnessioni fra aspetti e tematiche affini alle singole discipline e modulando l'offerta didattica in funzione di tale scopo.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) e attività extracurricolari

Si elencano di seguito le principali attività svolte dalla classe nel corso del triennio. Per le attività di PCTO che si sono svolte in forma individuale e per il monte ore si rimanda al

fascicolo personale di ciascun alunno. Sono evidenziate in grassetto le attività valide come PCTO.

Classe terza

Notte nazionale del Liceo Classico

Progetto di traduzione della tragedia greca con la Scuola Normale Superiore

Lezione per “La Normale a scuola” del prof. Glenn W. Most, “Talete e l’invenzione della filosofia”

Uscita didattica a Pisa di un giorno nell’ambito della PCTO e visita della mostra di Giorgio de Chirico

Classe quarta

Notte Nazionale del Liceo Classico

Progetto Orientamento

Olimpiadi di Filosofia

Uscita didattica a Firenze (1 giorno) e visita della mostra di Jeff Koons

Uscita didattica a Volterra e San Gimignano (1 giorno)

Viaggio di istruzione a Bologna (1 giorno)

“Scopriamo FILELI”

Certificazioni di lingua inglese (B2 e C1)

Classe quinta

Notte Nazionale del Liceo Classico

Primo soccorso e uso del DAE

Progetto Orientamento

Trekking di una giornata sul “Cammino della Libertà” nel comune di Molazzana

Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese “Animal Farm”

Campionati nazionale di lingue e civiltà classiche

Certamen Florentinum

Viaggio di istruzione in Grecia

Partecipazione all’evento “Terre Furiose” a Castelnuovo di Garfagnana

Progetto donatori di sangue “Fratres”

Visita alla mostra “Olafur Eliasson-Nel tuo tempo” a Palazzo Strozzi

Lezione del prof. Marco Catrambone per “La Normale a Scuola”: “Il gioco del riconoscimento nell’Elettra di Sofocle”

Educazione civica

L’ISI Barga ha istituito una commissione di educazione civica (referente: prof.ssa Lucia Frazzetto) che ha elaborato un piano generale degli argomenti da trattare. Il Consiglio di Classe ha poi suddiviso tra tutti i docenti il monte ore e ogni insegnante ha affrontato gli argomenti nel modo ritenuto più idoneo per il percorso educativo e gli interessi della classe. Si rimanda alla sezione dei programmi disciplinari per una descrizione dettagliata dei temi oggetto di studio.

Rimodulazione delle attività didattiche durante l'emergenza sanitaria

AS. 2019/20: A seguito del DPCM del 4 marzo 2020, art. 1 (“Misure per il contrasto e il contenimento sull'intero territorio nazionale del diffondersi del virus COVID-19”), si è determinata l'interruzione delle attività didattiche in presenza a partire dal 5 marzo 2020 nelle scuole di ogni ordine e grado, successivamente prorogata con appositi provvedimenti fino al termine delle attività didattiche. Con apposite riunioni organizzative tra le componenti della scuola, l'ISI di Barga ha disposto l'immediata attivazione di misure di didattica a distanza per compensare il blocco delle attività in presenza, principalmente attraverso gli strumenti offerti dalla piattaforma Google Suite for Education (Meet, Classroom, Calendar, Gmail, e altri). Ciascun docente ha provveduto a rimodulare gli obiettivi della progettazione iniziale e/o a variare le strategie di intervento didattico. La strategia di didattica a distanza più impiegata è stata la video-lezione in sincrono tramite Google Meet, che ha impegnato la classe per una media di 18-20 ore settimanali, per lo più secondo l'orario scolastico vigente. Meno frequente o scarso è stato l'impiego di altre strategie didattiche, come la condivisione di videolezioni preregistrate o il mero invio di compiti o esercitazioni su Classroom o per posta elettronica. Tutte le attività di didattica a distanza e i compiti assegnati sono stati regolarmente annotati sul registro elettronico.

I docenti hanno svolto regolarmente riunioni per confrontarsi sull'andamento e le criticità della didattica a distanza. Il processo di valutazione ha subito un fisiologico rallentamento o comunque una rimodulazione che tenesse conto delle mutate condizioni didattiche.

La classe, a seguito delle deroghe previste dalla normativa, ha avuto la possibilità di frequentare in presenza una parte delle lezioni.

AS 2020/21. A seguito del perdurare dell'emergenza sanitaria, l'ISI Barga si è dotata di un regolamento per la DDI e ha previsto misure uniformi e condivise per lo svolgimento dell'attività didattica, in conformità con quanto stabilito dai DPCM che si sono succeduti nel corso dell'anno e in relazione al variare della diffusione dell'epidemia.

L'istituto ha attuato protocolli di inclusione per alunni con BES, DSA e diversamente abili e ha consentito, nei limiti previsti dalla normativa, lo svolgimento in presenza di laboratori e attività di PCTO.

Le lezioni si sono svolte o in presenza, o in videolezione sincrona tramite la piattaforma Google Meet. Per prevenire l'affaticamento da eccessivo uso di mezzi informatici, si è stabilito che ogni unità oraria a distanza durasse 40 minuti. I docenti e gli alunni hanno utilizzato per lo più gli strumenti previsti dalla Google suite for education fornita dalla scuola. In questo anno scolastico, il liceo Ariosto ha avviato il progetto “Scuola senza zaino” e ha messo a disposizione di ogni alunno un Ipad in comodato d'uso gratuito con applicazione per la didattica.

AS 2021/22: le lezioni si sono svolte quasi interamente in presenza.

Attività in vista dell'Esame di Stato

Simulazioni della prova d'esame

Il Consiglio di Classe ha organizzato le seguenti simulazioni delle prove d'esame:

- 15 febbraio 2023 prima prova;
- 16 febbraio 2023 seconda prova;
- 12 aprile 2023 prima prova;
- 13 aprile 2023 seconda prova;
- 31 maggio 2023 prova orale.

Per le relative griglia di valutazione, conformi alla O.M. 45 del 09.03.2023, si vedano gli allegati.

Percorsi formativi disciplinari: contenuti e metodologie

Dalla pagina seguente sono riportati i percorsi formativi per ciascuna disciplina.

Tali percorsi tengono conto delle Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali (decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89).

Per i criteri di valutazione si rimanda al vigente Piano Triennale dell'Offerta Formativa di Istituto.



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità
Alberghiera “F.lli Pieroni”

Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane “G. Pascoli”

Liceo Classico “L. Ariosto”

Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO “E. Ferrari”

Istituto	Liceo Classico “Ludovico Ariosto”
Classe	5 F
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Ore settimanali	4
Docente	Stefano Fanucchi
Anno scolastico	2022/2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento:
<p>NB Per i testi, le pagine del manuale sono riportate solo quando necessarie a individuare la sezione dell'opera letta in classe. I testi forniti in fotocopia o caricati su classroom sono segnalati.</p> <p><u>Il Neoclassicismo e Ugo Foscolo</u> N. di ore: 13</p> <p>Neoclassicismo Definizione di Neoclassicismo; J.J. Winckelmann e l'estetica neoclassica; affinità del Neoclassicismo con Illuminismo e Romanticismo; aspetti politici del Neoclassicismo.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>-J.J. Winckelmann, <i>Nobile semplicità e quieta grandezza</i> (da <i>Il bello nell'arte. Scritti sull'arte antica</i>: fotocopia) -G.E. Lessing, <i>Lettura del Laocoonte</i> (da <i>Laocoonte</i>: fotocopia) -F. Schiller, <i>Poesia degli antichi e poesia dei moderni</i> (da <i>Sulla poesia ingenua e sentimentale</i>: fotocopia)</p> <p>Ugo Foscolo Vita e opere di Foscolo; contesto storico-biografico e concezione della Storia; concezione dell'arte; tra Neoclassicismo e Romanticismo. I <i>Sonetti</i> e le <i>Odi</i>: vicende compositive; caratteri generali del contenuto e dello stile. <i>Dei sepolcri</i>: vicende compositive e contesto storico; struttura e concezione della morte, della memoria funebre e della poesia. <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: struttura e contenuti; stile; concezione della Storia. Cenni essenziali alle <i>Grazie</i> e al <i>Sesto tomo dell'Io</i>.</p> <p><u>Testi</u></p>	2	buono

<p>Dai <i>Sonetti</i> e dalle <i>Odi</i>: -A <i>Zacinto</i> -<i>Alla sera</i> -<i>In morte del fratello Giovanni</i> -<i>All'amica risanata</i></p> <p>Dal carme <i>Dei sepolcri</i>: -vv. 1-40, 91-129, 151-185, 226-295</p> <p>Da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: -lettera da Ventimiglia</p>		
<p><u>Il Preromanticismo e il Romanticismo; il Romanticismo italiano e Alessandro Manzoni</u> N. di ore: 7</p> <p>Preromanticismo e Romanticismo Contesto storico-politico e socio-economico; nuovo statuto dell'intellettuale e dell'artista. Caratteri generali dello <i>Sturm und Drang</i>. Irrazionalità, storicismo, contrasto tra passato e presente nell'estetica romantica; concetto di <i>Sehnsucht</i>. Cenni alle opere di J.W. Goethe e di F. Hölderlin. Il Romanticismo italiano: caratteri generali; Madame de Staël e la disputa tra classici e romantici.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>-J.W. Goethe, <i>Prometeo</i> (classroom) -F. Hölderlin, <i>Quand'ero bambino</i> (classroom) -Madame de Staël, passi scelti da <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> (manuale, vol. 4, p. 323)</p> <p>Alessandro Manzoni Vita e conversione di Manzoni; natura del Romanticismo manzoniano; visione della Storia e religiosità manzoniana; concetti di utile, vero, interessante e critica agli ideali neoclassici; vero storico e vero morale; cenni essenziali all'opera poetica e drammatica. Caratteri generali della tragedia storica manzoniana; fasi compositive, personaggi e temi dell'<i>Adelchi</i>.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>-Lettera a Chauvet (manuale, vol. 4, p. 375) -Lettera sul Romanticismo (manuale, vol. 4, pp. 376-377) -<i>Il cinque maggio</i></p> <p>Dall'<i>Adelchi</i>: -Coro dell'Atto III -Coro dell'Atto IV</p>	2	discreto
<p><u>Giacomo Leopardi</u> N. di ore: 15</p> <p>Il primo Leopardi</p>	4	ottimo

<p>La vita fino al 1822. Prima fase del pensiero leopardiano: conversione «dall'erudizione al bello» e «dal bello al vero»; teoria del piacere, concezione della natura e del rapporto tra natura, uomo e civiltà, con differenze tra antichi e moderni e cenni al <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i> (“pessimismo storico”).</p> <p>I piaceri delle illusioni e dei processi immaginativi (vago, indefinito, rimembranza) e la poetica idillica.</p> <p>Natura e stile dello <i>Zibaldone</i>: sue fasi compositive e breve storia della scoperta.</p> <p><i>Canti</i>: caratteri generali dell'opera nel contenuto e nello stile e sue fasi compositive (dalle <i>Canzoni</i> del 1824 e dai <i>Versi</i> del 1826 ai <i>Canti</i> del 1831; edizioni del 1835 e del 1845); struttura e titolo; i <i>Canti</i> tra tradizione e innovazione della poesia lirica italiana. Caratteri generali delle <i>Canzoni</i> e degli <i>Idilli</i>: contenuti, stile, metrica (endecasillabo sciolto e sperimentazioni sulla forma canzone)</p> <p><u>Testi</u></p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -La teoria del piacere (manuale, vol. 5.1, pp. 21-22, rr. 36-90) -Natura e civiltà 1 (1559-1562: classroom) -Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (manuale, vol. 5.1, pp. 22-23) -La rimembranza (manuale, vol. 5.1, p. 28) <p>Dai <i>Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Alla Primavera o delle favole antiche</i> (<i>Canti</i> VII: classroom) -<i>L'infinito</i> (<i>Canti</i> XII) -<i>Alla luna</i> (<i>Canti</i> XIV) <p>La maturità del pensiero leopardiano</p> <p>Vita dal 1822 al 1827. Ridefinizione dei rapporti tra uomo e natura (“pessimismo cosmico”). Le <i>Operette morali</i>: caratteri generali dell'opera: fasi compositive, stile, modelli letterari, contenuti</p> <p><u>Testi</u></p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Natura e civiltà 2 (4128, 4175-4177: classroom) <p>Dalle <i>Operette morali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (<i>Operette</i> XII) -<i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> (<i>Operette</i> XXIV) <p>Il «risorgimento» poetico</p> <p>Vita di Leopardi dal 1827 al 1830; i canti pisano-recanatesi; la fusione dello stile filosofico-pessimistico delle <i>Canzoni</i> e della poetica del vago e dell'indefinito degli <i>Idilli</i>; la raffigurazione delle illusioni a fronte dell'«acerbo vero» secondo le linee del “pessimismo cosmico”; allegorismo leopardiano; stile e metro (la canzone libera).</p>		
---	--	--

<p><u>Testi</u></p> <p>Dai <i>Canti</i> -A <i>Silvia</i> (<i>Canti</i> XXI) -<i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (<i>Canti</i> XXIII) -<i>La quiete dopo la tempesta</i> (<i>Canti</i> XXIV)</p> <p>L'ultimo Leopardi La vita dal 1830 alla morte; i rapporti di Leopardi con gli ambienti culturali di Firenze e Napoli. I canti fiorentini: l'amore come suprema illusione contro il «vero» e come «inganno estremo»; caratteri della “nuova poetica” leopardiana. I canti napoletani: il proseguimento della “nuova poetica”; poesia filosofica e poesia satirica; la prospettiva sociale della <i>Ginestra</i>.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>Dai <i>Canti</i> -A <i>se stesso</i> (<i>Canti</i> XXVIII) -<i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (<i>Canti</i> XXXIV)</p>		
<p><u>Giosue Carducci</u> N. di ore: 4 Biografia e posizione nella storia della letteratura italiana; il rapporto con il Romanticismo; Carducci come “tardo romantico” di fatto. Caratteri generali di <i>Rime nuove</i> e di <i>Odi barbare</i>; caratteri generali della metrica barbara carducciana; modelli classici e modernità.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>Da <i>Rime nuove</i>: -<i>Pianto antico</i></p> <p>Da <i>Odi barbare</i>: -<i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> -<i>Nevicata</i></p>	1	discreto
<p><u>Il Simbolismo e il Decadentismo</u> N. di ore: 2 Periodizzazione e caratteri generali; rapporti con il Romanticismo; idee, poetica e stile del Simbolismo.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>Da <i>I fiori del male</i> di C. Baudelaire: -<i>L'albatros</i> -<i>Corrispondenze</i></p> <p>Dalle <i>Poesie</i> di A. Rimbaud: -<i>Le vocali</i></p>	1	sufficiente
<p><u>Giovanni Pascoli</u> N. di ore: 9 Biografia di massima. Gli ‘errori interpretativi’ da evitare per leggere l'opera pascoliana (presunti infantilismo, biografismo, isolamento</p>		

<p>culturale); concezione della realtà e rielaborazione dei dati biografici; stile e metrica; Pascoli simbolista e decadente. Caratteri generali, struttura e stile di <i>Myricae</i>, dei <i>Poemetti</i>, dei <i>Canti di Castelvecchio</i>, dei <i>Poemi conviviali</i> e de <i>Il fanciullino</i>.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>Da <i>Myricae</i>: -<i>Il miracolo</i> (fotocopia) -<i>X agosto</i> -<i>L'assiuolo</i></p> <p>Dai <i>Poemetti</i>: -<i>Digitale purpurea</i></p> <p>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> -<i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>Dai <i>Poemi conviviali</i> -<i>Solon</i> (fotocopia)</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i> -Una poetica decadente (vol. 5.2, pp. 534-538)</p>	1	buono
<p><u>Il Verismo e Giovanni Verga</u> N. di ore: 7</p> <p>Il Naturalismo Cenni essenziali al Naturalismo francese e all'opera di É. Zola (cenni a <i>Nana</i>, <i>Germinale</i>, <i>L'ammazzatoio</i>, <i>Al paradiso delle signore</i>).</p> <p>Giovanni Verga Caratteri di massima della biografia e delle opere; focalizzazione narrativa e stile nella prosa verista; la concezione della società; differenze stilistiche e ideologiche tra Verismo e Naturalismo. Analisi, struttura e contenuti del romanzo <i>I Malavoglia</i>; il progetto del <i>Ciclo dei vinti</i>. Cenni a <i>Mastro-don Gesualdo</i>. Caratteri generali delle raccolte di <i>Vita dei campi</i> e <i>Novelle rusticane</i>.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>-Lettura individuale del primo capitolo di <i>Nana</i> di É. Zola -Lettura individuale integrale de <i>I Malavoglia</i></p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>: -<i>Rosso malpelo</i></p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>: -<i>La roba</i></p> <p>Brani scelti dalle seguenti lettere di G. Verga (manuale, vol. 5.2, pp. 197-199): -lettera a L. Capuana del 25/02/1881 -lettera a F. Cameroni del 19/03/1881 -lettera a F. Torraca del 12/05/1881 -lettera a E. Rod del 14/07/1889</p>	2	buono

<p><u>Gabriele d'Annunzio</u> N. di ore: 7 Vita di d'Annunzio. L'estetismo dannunziano dalle prime prove poetiche fino alla maturità e alla crisi nel romanzo <i>Il piacere</i>. La fase della bontà: cenni al romanzo <i>L'innocente</i> e al <i>Poema paradisiaco</i>. L'influsso di Nietzsche, il panismo e il vitalismo tra ansia di rinnovamento, gesto estetico e senso di languore. Le <i>Laudi</i>; struttura, contenuti e stile di <i>Maia</i>, <i>Elettra</i>, <i>Alcyone</i>. I romanzi della stagione vitalistica, con specifica attenzione per <i>Il fuoco</i> (Wagner e l'opera d'arte totale). Cenni al teatro e alla prosa frammentista, con specifica attenzione per <i>La figlia di Iorio</i> e <i>Notturmo</i>. L'ultimo d'Annunzio: le vicende durante la Grande Guerra, i rapporti con il Fascismo e l'isolamento nel Vittoriale.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>Da <i>Il piacere</i>: -Fantasia in bianco maggiore (libro III, cap. III: vol. 5.2, pp. 434-436)</p> <p>Da <i>Maia</i>: -Le città terribili (vv. 5734-5838: classroom)</p> <p>Da <i>Elettra</i>: -Le città del silenzio: Pisa (<i>Ferrara. Pisa. Ravenna</i>, vv. 28-54: classroom)</p> <p>Da <i>Alcyone</i>: -La sera fiesolana -Meriggio -I pastori</p> <p>Da <i>Il fuoco</i>: -L'opera d'arte totale (dalla parte I: pp. 178-179 dell'edizione BUR 2009 a cura di P. Gibellini e F. Caburlotto, fotocopia) -La visita alle ville del Palladio (dalla parte II: pp. 234-235 dell'edizione di cui sopra, fotocopia)</p> <p>Dalle poesie pubblicate postume: -<i>Qui giacciono i miei cani</i> (classroom)</p>	1	buono
<p><u>Introduzione al Novecento</u> N. di ore: 2 La fine dei sistemi letterari condivisi; essenziale contestualizzazione socio-politica, culturale, economica. Le principali riviste (<i>La Voce</i> e <i>Lacerba</i>); il Neoidealismo. Le avanguardie: il Futurismo.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>-<i>Manifesto del futurismo</i></p>	1	discreto
<p><u>Italo Svevo</u> N. di ore: 3 Vita di Svevo. Il contesto culturale triestino e socio-economico borghese; l'influsso del romanzo naturalista e psicologico francese, di Nietzsche, di Darwin e di Freud. La figura dell'inetto e la crisi del mondo borghese (con cenni essenziali ai primi due romanzi). <i>La coscienza di Zeno</i>: struttura e temi del romanzo: romanzo psicologico e psicanalitico; l'inconscio nel romanzo (atti involontari; narratore inattendibile); Zeno e i suoi rapporti</p>	1	discreto

<p>con gli altri personaggi (in particolare Ada, Augusta, Guido); l'inetto come figura informe e perciò adattabile di contro ai «sani» (lettura darwinista della società); ambiguità dei concetti di salute e malattia; l'uomo come animale informe, perciò adattabile ma anche malato.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>-Lettura individuale integrale del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i></p>		
<p>Luigi Pirandello N. di ore: 7 Vita di Pirandello. Concezione della vita e teoria della maschera; analisi del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>; aspetti generali di <i>Uno, nessuno e centomila</i>. Caratteri generali delle “novelle siciliane” e delle “novelle romane”: differenze con la narrativa verista e sveviana. Il saggio <i>L'umorismo</i>; caratteri essenziali e principali fasi del teatro pirandelliano</p> <p><u>Testi</u></p> <p>-Lettura individuale integrale del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: -Pagina conclusiva del romanzo (libro VIII, cap. IV: <i>Non conclude</i>; classroom)</p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i> -<i>Ciàula scopre la luna</i> -<i>Il treno ha fischiato</i></p> <p>Da <i>L'umorismo</i> -Un'arte che scompone il reale (vo. 5.2, pp. 879-883)</p> <p>Da <i>Così è (se vi pare)</i>: -Il finale (Atto III, scene VII-IX: classroom)</p> <p>Da <i>Enrico IV</i>: -Il finale (Atto III: vol. 5.2, pp. 999-1003)</p>	<p>1</p>	<p>buono</p>
<p>Il Crepuscolarismo e Guido Gozzano N. di ore: 3</p> <p>Il Crepuscolarismo Caratteri generali; origine e significato della denominazione; geografia di massima degli autori.</p> <p>Guido Gozzano Vita e opere; il rapporto con il simbolismo e con il vitalismo dannunziano; i motivi della malattia, della morte e dei rimpianti; ironia e delusioni superomistiche; lo stile; caratteri di massima de <i>I colloqui</i> e de <i>Le farfalle</i>.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>Da <i>I colloqui</i>: -<i>Totò Merumeni</i> -<i>Invernale</i></p>	<p>1</p>	<p>sufficiente</p>

<p>Da <i>Le farfalle</i> -<i>Acherontia atropos</i> (classroom)</p>		
<p><u>Giuseppe Ungaretti</u> N. di ore: 4 Vita di Ungaretti. <i>L'Allegria</i>: fasi compositive; temi (ruolo della guerra, memoria e identità, io e natura, ruolo della poesia); stile (metrica franta, parola pura); rapporti con il Simbolismo. <i>Sentimento del tempo</i>: caratteri essenziali tematici e stilistici</p> <p><u>Testi</u></p> <p>Da <i>L'allegria</i>: -<i>In memoria</i> -<i>Il porto sepolto</i> -<i>Fratelli</i> -<i>Veglia</i> -<i>Soldati</i> -<i>Mattina</i> -<i>I fiumi</i></p> <p>Da <i>Sentimento del tempo</i>: -<i>O notte</i> (classroom)</p>	1	discreto
<p><u>Eugenio Montale</u> N. di ore: 7 Vita di Montale; posizione di Montale nel canone poetico italiano del Novecento. <i>Ossi di seppia</i>: dimensione metafisica della poesia montaliana e motivo del 'varco'; esilio e sradicamento dell'io; modelli letterari tardo-simbolisti e differenze con il simbolismo; ruolo della poesia e conoscenza in negativo; il paesaggio e il mare; stile e struttura. <i>Le occasioni</i>: il contesto culturale e biografico (Firenze, <i>Solaria</i>, il gabinetto Vieusseux, Irma Brandeis); il concetto di correlativo oggettivo e gli influssi della poesia angloamericana (Eliot); struttura e contenuti; la figura di Annetta/Arletta, il tema del ricordo e del tempo; la figura di 'Clizia' e la donna-angelo montaliana. <i>La bufera e altro</i>: il contesto culturale e biografico (la guerra e il dopoguerra; da Firenze a Milano); elementi di continuità e discontinuità con le <i>Occasioni</i>; il ruolo di Clizia e il valore universale della salvezza portata dalla donna-angelo; il dialogo con i morti e il ripiegamento di fronte alle vicende storiche post-belliche. <i>Satura</i>: titolo e struttura del libro; rapporto con i primi tre libri; abbassamento linguistico e pluristilismo; la critica alla società di massa; la dimensione metafisica e il ruolo della figura della moglie. Cenni essenziali alle ultime opere poetiche (esasperazione dei tratti di <i>Satura</i>) e alle opere in prosa.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>: -<i>I limoni</i> -<i>Non chiederci la parola</i></p>	1	buono

<p>Da <i>Le occasioni</i>: -<i>La casa dei doganieri</i> -<i>Nuove stanze</i> (fotocopia)</p> <p>Da <i>La bufera e altro</i>: -<i>La primavera hitleriana</i> -<i>L'anguilla</i></p> <p>Da <i>Satura</i>: -<i>L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i> (classroom)</p>		
<p>Umberto Saba N. di ore: 6</p> <p>Vita e formazione letteraria; contesto culturale (Nietzsche, Freud, poesia tedesca); il concetto di “onestà” poetica; rielaborazione di contenuti autobiografici; Saba e il canone poetico italiano tra Otto e Novecento. Fasi compositive, stile, contenuti, metrica e poetica del <i>Canzoniere</i>. Cenni alle altre opere.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>Da <i>Canzoniere</i>: -<i>A mia moglie</i> -<i>Trieste</i> -<i>Città vecchia</i> -<i>Amai</i> -<i>Ulisse</i></p>	1	discreto
<p>L'Ermetismo N. di ore: 4</p> <p>Definizione e delimitazione dell'Ermetismo; contesto storico e socio-culturale; i rapporti con il tardo Simbolismo e con Ungaretti; le varie forme di Ermetismo.</p> <p>Salvatore Quasimodo</p> <p>La vita. Periodi stilistici e valutazione dell'effettiva importanza di Quasimodo.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>Da <i>Ed è subito sera</i>: -<i>Ed è subito sera</i> -<i>Ride la gazza, nera sugli aranci</i> (classroom)</p> <p>Da <i>Giorno dopo giorno</i>: -<i>Alle fronde dei salici</i></p> <p>Da <i>Lirici greci</i>: -<i>Vorrei veramente essere morta (da Saffo)</i> (classroom)</p> <p>Mario Luzi</p> <p>La vita. Periodi stilistici: graduale superamento dell'Ermetismo. Stile e pensiero.</p>	1	discreto

<p><u>Testi</u></p> <p>Da <i>La barca</i>: -<i>L'immensità dell'attimo</i> (classroom)</p> <p>Da <i>Onore del vero</i>: -<i>Come tu vuoi</i> (classroom) -<i>Nell'imminenza dei quarant'anni</i> (classroom)</p> <p>Da <i>Per il battesimo dei nostri frammenti</i>: -<i>Vola alta, parola</i> (classroom)</p>		
<p>Primo Levi N. di ore: 4 Vita e opere. Dimensione morale, civile e conoscitiva della scrittura; memoria e razionalità, scienza e letteratura.</p> <p><u>Testi</u></p> <p>Letture integrali individuali del libro <i>Il sistema periodico</i>.</p> <p>Da <i>Se questo è un uomo</i>: -<i>Il canto di Ulisse</i> (seconda parte del cap. XI: classroom)</p>	1	discreto
<p>Dante, <i>Paradiso</i> N. di ore: 11 Introduzione: struttura del paradiso dantesco, concezione di Dio (retroterra aristotelico) e dei beati; la poetica dell'ineffabile e della luce; cenni allo stile; esemplarità della vicenda di Dante; la poesia del <i>Paradiso</i> come poesia trascendente e poesia storica nello stesso tempo.</p> <p>Canto I Struttura del proemio e suo confronto con i proemi delle altre due cantiche; memoria e capacità di raccontare; la naturale salita dal Paradiso terrestre e la sua spiegazione tramite la teoria dei luoghi naturali.</p> <p><u>Testi</u></p> <p><i>Paradiso I</i></p> <p>Canto XI Struttura speculare rispetto al canto XII; l'elogio di Francesco e la sua pertinenza ai contenuti socio-politici e morali del poema; il rapporto con le fonti biografiche di Francesco, in particolare la <i>Legenda maior</i> di Bonaventura, e la loro revisione da parte dell'autore; caratterizzazione dantesca di Francesco.</p> <p><u>Testi</u></p> <p><i>Paradiso XI</i></p> <p>Canto XVII Il ruolo dei canti XV-XVII nell'economia del poema; la figura di Cacciaguida; la <i>Commedia</i> come espressione della missione sociale e storica di Dante; il radicamento storico e biografico di questa missione; l'esilio e il rapporto con i signori di Verona.</p>	4	buono

<p><u>Testi</u></p> <p><i>Paradiso XVII</i></p> <p>Canto XXXIII La preghiera alla vergine e la visione di Dio; concezione di Dio; significato della missione di Dante alla luce della conclusione del poema.</p> <p><u>Testi</u></p> <p><i>Paradiso XXXIII</i></p>		
<p>Laboratorio di scrittura N. di ore: 10 Esercitazioni in classe e a casa sulle tipologie B e C della prima prova dell'Esame di Stato.</p>	2	buono

METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
X	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

x	Libro di testo: "I classici nostri contemporanei" di G. Baldi et alii "Paradiso" di Dante, a cura di U. Bosco, G. Reggio
x	Fotocopie/dispense fornite dal docente sì
	Riviste/Giornali/Siti web: _____
	Lavagna/LIM

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri generali di valutazione adottati sono conformi a quelli deliberati dal Collegio dei docenti e indicati nel PTOF. È stata valutata soprattutto la capacità dello studente di esporre in maniera chiara, precisa e critica i contenuti assimilati (analisi critica dei testi), di sapere redigere testi argomentativi, espositivi e analisi di testi in prosa e in poesia.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
x	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
x	Prove scritte
x	Prove orali
	Prove di ascolto
x	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi messi in evidenza nelle indicazioni nazionali per i licei del 2010 sono stati raggiunti da tutta la classe.

Le studentesse sono in grado di individuare i generi letterari e la loro evoluzione nel tempo e di dare adeguate interpretazioni ai testi oggetto di studio, anche in una prospettiva multidisciplinare.

È stata pienamente raggiunta la capacità di analizzare i testi cogliendone le sfumature linguistiche e le caratteristiche stilistiche.



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera “F.lli Pieroni”
 Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane “G. Pascoli”
 Liceo Classico “L. Ariosto”
 Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO “E. Ferrari”

RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo classico Ludovico Ariosto
Classe	5F
Disciplina	LINGUA E CIVILTÀ LATINA
Ore settimanali	4
Docente	Lucia Maddalena Tissi
Anno scolastico	2022-2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
La letteratura della prima età imperiale: contestualizzazione storica <u>Seneca il retore: esempi di <i>suasoriae</i> e <i>controversiae</i></u> La poesia astronomica: <u>Germanico:</u> In latino: <i>Phaen.</i> vv. 1-4 e 15-16 In italiano: <i>Phaen.</i> vv. 17-39 <u>Manilio:</u> In latino: <i>Astronomica</i> I, 1-24; IV, 1-22 In italiano: <i>Ibid.</i> III, 160-202; IV 23-62, 176-188; V, 57-66, 118-127 La favola: <u>Fedro:</u> In latino: <i>Prologo</i> I e <i>Prologo</i> II; I 1 (Il lupo e l'agnello), III In italiano: I 5 (La parte del leone), I 26 (La volpe e la cicogna), II 5 (Tiberio e lo schiavo zelante), III 7 (Il lupo e il cane...), I 15 (... e l'asino filosofo), IV 3	4	Ottimo

<p>(La volpe e l'uva), IV 10 (I difetti degli uomini); <i>Appendix Perottina</i>, 13 (La novella della vedova e del soldato)</p> <p>Velleio Patercolo: II 127-128 (in latino)</p> <p>Valerio Massimo: <i>Praef.</i> (in latino)</p> <p>Curzio Rufo: <i>Hist. Alex.</i> IX, 5, 9-13 e X, 5, 16 (in italiano)</p>		
<p>Seneca il filosofo:</p> <p>TESTI IN LATINO</p> <p><i>De ira</i> I, 1, 1-4 <i>De ira</i> III, 36, 1-4</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i> 94, 61-63 <i>De constantia sapientis</i> 5, 1-5 <i>De constantia sapientis</i> 8, 1-3</p> <p><i>De tranquillitate animi</i> 2, 7-10</p> <p><i>De clementia</i> I, 1, 1-4</p> <p><i>De brevitae vitae</i> (cf. <i>infra</i>)</p> <p>TESTI IN ITALIANO</p> <p><i>Consolatio ad Marciam</i> 12 e 24,5 <i>Consolatio ad Polybium</i> 12 <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> 5-6,1 e 20</p> <p><i>De constantia sapientis</i> 5, 1-5; 8, 1-3 <i>De tranquillitate animi</i> 2, 6; 2, 11-15; 12, 1-7; 17,1-12 <i>De otio</i> 3, 2-5 e 4, 1-2; 5, 1-8; 6, 1-4; 8, 1-4 <i>Naturales quaestiones Praef.</i> 1-13; III, 29, 5-9; IV 13, 4-8; VI, 5, 1-13; VII, 2, 1-3; 25, 3-5</p> <p><i>De clementia</i> I 2,1-2; II, 3, 1-2</p> <p><i>Apokolokyntosis</i> 1-4,1; 4, 2-3; 5; 14-15</p> <p><i>Phaedra</i> 589-684</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i> 1 e 49</p> <p>Letture e schede critiche</p> <p>Seneca, <i>La morte di Seneca</i> (Tacito, <i>Annales</i> 15, 62-64) Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, 10, 1, 125-131 Alfonso Traina, <i>Seneca filosofo, Il linguaggio dell'interiorità in Seneca: l'interiorità come possesso</i></p>	<p>7</p>	<p>Ottimo</p>

<p>Id., <i>Contemplazione della morte e contemplazione del cosmo nelle Consolationes di Seneca</i> Miriam Griffin, <i>Biografia e politica nel pensiero filosofico di Seneca</i> Michel Foucault, <i>La verità con se stessi: parrhesia e tecniche di indagine</i> Schede di analisi <i>De tranquillitate animi; De clementia; Fedra</i> Pierre Grimal, <i>Seneca</i> (estratti)</p>		
<p>L'epica nell'età di Nerone:</p> <p>Lucano: vita e opere. Lettura in italiano di alcuni passi dalla <i>Pharsalia</i> e traduzione del proemio dell'opera In latino (lettura metrica):</p> <p><i>Bellum civile</i> I 1-32; I 129-157 (I ritratti di Pompeo e di Cesare); II 380-391 (Che cos'è il saggio)</p> <p>In italiano:</p> <p><i>Bellum civile</i> I 183-227 (Il passaggio del Rubicone); II 286-323 (La causa dei vinti piacque a Catone); III 1-35 (Il sogno di Pompeo: l'apparizione di Giulia); V 647-677 (Cesare affronta la tempesta), 722-801; VI 507-588, 750-821; VIII 72-108 (Cornelia), 610-635 (L'uccisione di Pompeo); X 53-110 (Cleopatra)</p> <p>Schede critiche:</p> <p>Dal volume <i>Storia e testi della letteratura latina</i> di Conte-Pianezzola: <i>L'inizio della colpa: Cesare varca il Rubicone</i></p> <p>Emanuele Narducci, <i>Lucano, l'anti-Virgilio</i></p>	<p>4</p>	<p>Ottimo</p>
<p>Petronio: vita e opere</p> <p>Lettura completa del <i>Satyricon</i>, con particolare riguardo alle parti lette in classe: la decadenza dell'oratoria (§§ 1-5), la Cena di Trimalcione (§§ 27-33, 41-42, 46-48, 61-63, 67, 75-77), §§ 85-88, 94 (<i>mimica mors</i>); §§ 111-112,8 (La matrona di Efeso)</p> <p>In latino:</p> <p>§ 132,15: epigramma-manifesto programmatico dell'opera §§ 37,1 - 38,5: Fortunata</p> <p>Schede critiche:</p> <p>Dal volume <i>Luminis orae</i> di Giovanna Garbarino: <i>Come mangiavano i Romani e Petronio</i> (la fortuna del <i>Satyricon</i>)</p> <p>Da <i>Mimesis</i> di Erich Auerbach, <i>Fortunata</i></p>	<p>4</p>	<p>Ottimo</p>

<p>La satira:</p> <p><u>Persio</u> In latino: <i>Prologus</i> 1-14; <i>Sat.</i> V 14-18</p> <p>In italiano: I, vv. 1-62 II, 31-51 III, 1-62</p> <p><u>Giovenale</u> In latino: VI, 231-241, 434-456</p> <p>In italiano: I, 1-87, 147-171; VI, 82-113, 136-160, 246-325</p> <p>L'età flavia:</p> <p>La poesia epica: Silvio Italico, <i>Punica</i> I, 1-8 Stazio, <i>Theb.</i> I, 1-40 Valerio Flacco, <i>Argonautica</i> VI, 575-586, 657-68; VIII 24-53 (paragonare con il modello delle <i>Argonautiche</i> di Apollonio Rodio)</p> <p>L'epigramma: Marziale In latino: <i>Ep.</i> IV 49, VIII 79, IX 81, X 1, X 4, XII 18 In italiano: <i>Ep.</i> I 2, I 10, I 19, I 30, I 84, I 103, II 15, III 26, V 34, X 47, XI 62</p> <p><u>Schede di lettura:</u> Mario Citroni, <i>Varietà di tematiche e di modalità espressive negli epigrammi di Marziale</i> Dal manuale di G.B. Conte, <i>Marziale, vir sapiens iocandi peritus</i></p> <p>L'oratoria: <u>Quintiliano</u> In latino: <i>Proemium</i> 9-12; I, 3, 8-12 Lettura in italiano di: <i>Institutio oratoria</i> I 2, 11-13 e 18-20; I 3, 14-17; II, 2, 4-13; X, 1, 85-88, 90, 105-107, 125-131; X 2, 4-10</p> <p>Un progetto enciclopedico: <u>Plinio il Vecchio</u> Lettura in italiano dai seguenti passi della <i>Naturalis historia</i>: <i>Praefatio</i> 13 e 18 VII, 1-5 e 21-25, XXXV, 81.86.</p>	8	Ottimo
--	---	--------

<p>Schede critiche:</p> <p>Dal manuale di G.B. Conte, <i>La Naturalis historia come inventario del mondo</i> La morte di Plinio in Svetonio, <i>De historicis</i> 6 e Plinio il Giovane, <i>Epistulae</i> 6, 16</p>		
<p>L'età di Nerva e Traiano:</p> <p><i>I poetae novelli</i></p> <p>La biografia: Svetonio, <i>De vita Caesarum</i> VIII 7,3-8,4 (in traduzione)</p> <p>L'epistolario di Plinio il Giovane: in latino: <i>Epistulae</i> X 96-97 In italiano: <i>Epistulae</i> I 9; VI 16; VI 27</p> <p>Tacito: in latino: <i>Agricola</i> 1; <i>Germania</i> 4; <i>Annales</i> XV 44; <i>Dialogus de oratoribus</i> 22, 24, 35 In italiano: <i>Agricola</i> 30, 45 <i>Germania</i> 11-12, 18-19, 23-24 <i>Historiae</i> I 1-2, 15-16; V 4-5 <i>Annales</i> I 1; IV 32-33; XII 66-69; XIII 15-16; XIV 5-8, 38 e 42-43; XV 60-64; XVI 16 e 18-19</p> <p>Schede critiche: Ronald Syme, <i>La psicologia dei personaggi tacitani</i> Alain Michel, <i>La narrazione del principato di Nerone negli Annales</i> Cesare Questa, <i>Tacito e l'imperialismo romano</i></p>	7	Ottimo
<p>Dagli Antonini al IV secolo</p> <p>Apuleio: in italiano: <i>De magia</i> 6-8, 25-27, 68-69, 72-73 <i>Metamorfosi</i> I 1-3, 11-13, 18-19; III 24-25; IV 28-31; V 22-23; VI 20-24; XI 13-15</p> <p>Ammiano Marcellino: <i>Rerum gestarum libri</i> XIV, 6, 1-4; 6-10; XXV 3, 15-20 (in italiano)</p> <p>Esempi di letteratura cristiana: Agostino <i>Confessiones</i> XI, 15,20; 16, 21 (in latino) In italiano: <i>Confessiones</i> XI 14,17-18,23; 27, 36</p>	4	Buono

LABORATORIO DI METRICA LATINA: L'ESAMETRO, IL PENTAMETRO, IL TRIMETRO GIAMBICO, IL TRIMETRO GIAMBICO SCAZONTE, L'ENDECASILLABO FALECIO	8	Ottimo
<p>Nel corso dell'anno scolastico è stata richiesta la lettura delle seguenti opere:</p> <p><i>Satyricon</i> di Petronio <i>De brevitae vitae</i> di Seneca <i>Dialogus de oratoribus</i> (1-13, 17-25, 29-42)</p> <p>In latino sono state tradotte parti delle seguenti opere:</p> <p>1 2 3 7.3-10 (da <i>denique inter omnes</i> fino alla fine del paragrafo) 8 9.1 (da <i>potestne quicquam</i> fino a <i>protinus vive</i>) 10, 1-3 (da <i>quod proposui</i> fino a <i>rei recordatio</i>) 10, 4-6 (da <i>atqui</i> fino a <i>subducitur</i>) 12.1-3 18, 1-2 (da <i>excerpe</i> fino a <i>securus agites</i>) <i>Dialogus de oratoribus</i> di Tacito 22, 35, 36</p>		

METODOLOGIE DIDATTICHE

x	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
x	Esercitazione guidata di traduzione in classe

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

x	Libro di testo: <i>Civitas</i> , a cura di Cantarella e Guidorizzi, vol.3
x	Fotocopie/dispense/scansioni fornite dal docente

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri generali di valutazione adottati sono conformi a quelli deliberati dal Collegio dei docenti e indicati nel PTOF. È stata valutata soprattutto la capacità dello studente di esporre in maniera chiara, precisa e critica i contenuti assimilati, di sapere redigere testi argomentativi, espositivi e analisi di testi in prosa e in poesia.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

x	Prove scritte
x	Prove orali

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi messi in evidenza nelle indicazioni nazionali per i licei del 2010 sono stati raggiunti da gran parte della classe.

Gli stessi sono in grado di individuare i generi letterari e le loro evoluzioni nel tempo e di dare adeguate interpretazioni dei testi oggetto di studio facendo anche riferimento in una prospettiva multidisciplinare (filosofia, storia, storia dell'arte).

È stata pienamente raggiunta la capacità di analizzare i testi cogliendone sfumature linguistiche e caratteristiche stilistiche.



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni"
 Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli"
 Liceo Classico "L. Ariosto"
 Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "E. Ferrari"

RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo classico Ludovico Ariosto
Classe	5F
Disciplina	LINGUA E CIVILTÀ GRECA
Ore settimanali	3
Docente	Lucia Maddalena Tissi
Anno scolastico	2022-2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono /pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
<p>Demostene: vita e opere</p> <p>Traduzione dal greco di <i>Filippica 1</i>, 1-11; <i>Sulla corona</i> 258-260 In italiano: <i>Olintiaca 2</i>, 1-10; <i>Sui fatti del Chersoneso</i> 34-51; <i>Filippica 3</i>, 54-69; <i>Sulla corona</i> 5-11; 11-17; 126-138; 256-257; 261-267</p> <p>Eschine, <i>Contro Ctesifonte</i> 1-12; 54-68</p> <p>Isocrate: vita e opere. Traduzione dal greco <i>Panegirico</i> 1-14 In italiano: <i>Antidosi</i> 262-266; <i>Panatenaico</i> 30-32; <i>A Nicocle</i> 40-54; <i>Panegirico</i> 28-31; 43-50; 154-159; <i>Filippo</i> 128-131</p> <p>Scheda critica: W. Jaeger, <i>La paideia di Isocrate</i> In italiano: Plutarco, <i>Vita di Demostene</i></p> <p>Alcidamante <i>Sugli scrittori di discorsi o sui sofisti</i></p>	3	Buono
<p>Platone: vita e opere</p> <p>Lettura in italiano di tutta la <i>Lettera settima</i>, di alcuni brani dell'<i>Apologia</i>, del <i>Simposio</i>, della <i>Repubblica</i></p>	8	Ottimo

Traduzione e commento di *Apologia* 20c-23b; 29c-30c; *Ione* 533c-536d; *Repubblica* V 464b5-465 c7; *Simposio* 192e-193e

TESTI IN GRECO

Apologia di Socrate 20e-23b (da τῆς γὰρ ἐμῆς, εἰ δὴ τίς ἐστὶν σοφία...)

Apologia di Socrate 29c-30c

Ione 533c-536d

La Repubblica X 595a-596e

TESTI IN ITALIANO:

Lettera settima (lettura completa, ad esclusione dell'*excursus* filosofico 341b-344d da “Platone. Tutte le opere”, a cura di E. Maltese, vol. 5)

Apologia di Socrate (lettura completa dell’opera da “Platone. Tutte le opere”, a cura di E. Maltese, vol. 1). Sul manuale sono riportati i seguenti passi: 17a-20b, 20c-20e, 28e-29b, 31c-33b

Ione (lettura completa dell’opera): traduzione di: 533a-536d

La Repubblica III 392c-398b, X 596e-598d

La Repubblica IV 441c-444a, VII 514a-516e, 519c-520d

“*Fedro*” 274c-277b (il mito di Theuth)

LETTURE CRITICHE:

Mario Vegetti, *Quindici lezioni su Platone* (a scelta una lezione, ad esclusione delle lezioni 14 e 15)

Pierre Hadot, *Che cos’è la filosofia antica?* (classroom: capitolo III: “La figura di Socrate”, da p. 25 a p. 40)

Lettura critica di Carlotta Capuccino sullo *Ione* (classroom): *L’entusiasmo del filosofo*

Aristotele

Traduzione e commento di *Poetica* 1147a8-18

Lettura in italiano di:

Ibid. 1448a24-1449a5, 1449b21-1450b20; 1451A36-1451B32; 1459A15-1460B5

Retorica 1358a3-1359a

La commedia di mezzo e la commedia nuova

Menandro

<p>Lecture in classe da <i>Misanthropo</i> 1-49; 153-178; 442-486; 620-690; 691-747; 901-969. Lettura completa della commedia.</p> <p>Lecture di:</p> <p><i>Arbitrato</i> 510-557 <i>Scudo</i> 97-148 <i>Fanciulla tosata</i> 1-51; 337-397 <i>Donna di Samo</i> 60-95</p> <p>Scheda critica di Diego Lanza, <i>Menandro e il principio della verisimiglianza</i></p> <p>Teofrasto: vita e opere. Lettura di tre caratteri a scelta da <i>I caratteri</i></p>		
<p>La cultura ellenistica</p> <p>Callimaco:</p> <p>Traduzione dal greco e commento di:</p> <p><i>Aitia</i> fr. 1, 1-40 Pfeiffer <i>Epigrammi</i> 27 Pf. <i>Epigrammi</i> 28 Pf. <i>Inno ad Apollo</i> 100-112 Pf.</p> <p>Lettura in italiano e commento di:</p> <p><i>Giambi</i> I 1-77 Pfeiffer <i>Giambi</i> XIII 11-14; 17-21; 31-33; 63-66 Pf. <i>Epigrammi</i> 1 Pf. <i>Epigrammi</i> 21 Pf. <i>Aitia</i> fr. Fr. 2, 1-5 Pf. <i>Aitia</i> fr. 110, 1-64 Pf., (confronto con Catullo) <i>Inno V, Per i lavacri di Pallade</i> 57-136 Pf. <i>Inno a Demetra</i> 66-115 Pf.</p> <p>Apollonio Rodio:</p> <p>Traduzione dal greco e commento di:</p> <p><i>Argonautiche</i> I 1-22 <i>Ibid.</i> III 1-5</p> <p>Lettura in italiano di alcuni brani delle <i>Argonautiche</i>:</p> <p>I 519-556 I 1207-1210, 1221-1279 III 275-298 III 616-635 III 771-801 III 948-965; 1008-1021 IV 109-182 IV 690-748</p>	6	Ottimo

<p>Teocrito:</p> <p>Lettura in italiano e commento di: <i>Idillio 1, 64-142</i> <i>Id. 2, 1-63, 76-111</i> <i>Id. 5, 80-135</i> <i>Id. 6</i> <i>Id. 11</i> <i>Id. 7, 1-51, 52-127</i> <i>Id. 15, 1-99</i></p> <p>Lecture critiche: M. Fusillo, <i>Apollonio Rodio</i></p> <p>Esempi di epigramma ellenistico:</p> <p>in greco: Nosside AP V 170; Asclepiade AP V 85, XII 46; Posidippo AP V 134; Filodemo V 112</p> <p>in italiano: Anite AP VII 202, 490, IX 313; Nosside AP VI 275; Leonida AP VII 295, 472, 726; Asclepiade AP V 64, XII 46, 50; Posidippo AP XII 120; 96 Austin-Bastianini; Meleagro AP IV 1, 1-16; V 8, 165; XII 257; Filodemo AP XI 44, V 107, 132</p> <p>Il mimo: Eroda. Lettura in italiano di <i>Mimiambo 3</i></p>		
<p>Polibio: vita e opere. Lettura in italiano di alcuni brani dalle <i>Storie</i> (I 1, 1-3, 5; III 3-4, 6; VI 11, 11-14, 12; 57, 1-9)</p>		
<p>L'età romana</p> <p>Oratoria e retorica: l'anonimo <i>Sul Sublime</i> La letteratura giudaico-ellenistica Il <i>Nuovo Testamento</i></p> <p>Plutarco: vita e opere. Lettura di brani dalle <i>Vite parallele</i>. <i>Vita di Alessandro I, 1-3; Vita di Antonio 4, 1-9; 25-27; 76-77)</i></p> <p>La seconda sofistica</p> <p>Elio Aristide: vita e opere. Lettura in italiano di <i>A Roma 90-91</i> e dai <i>Discorsi sacri II 5-8</i></p>		

<p>Dione di Prusa: vita e opere</p> <p>Luciano di Samosata: vita e opere. Lettura in italiano di: <i>Alessandro o del falso profeta</i> 22-24; <i>Dialoghi dei morti</i> 5, 1-2 <i>Icaromenippo</i> 12-19; <i>Storia vera</i> I 29</p> <p>Il “romanzo” greco. Lettura di: Achille Tazio, <i>Leucippe e Clitofonte</i> I 1-2; Longo, <i>Dafni e Cloe</i>, <i>Proemio</i> 1-4; Eliodoro, <i>Storie Etiopiche</i> IV 8, 2-9</p>		
<p>LABORATORIO DI METRICA: L’ESAMETRO, IL PENTAMETRO, IL TRIMETRO GIAMBICO, TRIMETRO GIAMBICO SCAZONTE</p>		
<p>Nel corso dell’anno scolastico è stata richiesta la lettura integrale in italiano delle seguenti opere:</p> <p>di Platone:</p> <p><i>Apologia di Socrate</i> <i>Ione</i> <i>Simposio</i> <i>Fedro</i> <i>Lettera settima</i> <i>Sugli scrittori di discorsi o sui sofisti</i> di Alcidamante <i>Misanthropo</i> di Menandro</p> <p>Traduzione dal greco di:</p> <p>Platone, <i>Fedro</i> 227a-230e5; 234d-235d; 243e9-245c4; 249d4-249e4</p>		

METODOLOGIE DIDATTICHE

x	Lezione frontale con l’utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
x	Esercitazione di traduzione guidata in classe

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

x	Libro di testo: <i>Letteratura greca</i> , a cura di Rossi e Nicolai, volume 3 Ulteriore materiale didattico è stato distribuito dalla docente nel corso dell’anno
x	Fotocopie/dispense/scansioni fornite dal docente

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri generali di valutazione adottati sono conformi a quelli deliberati dal Collegio dei docenti e indicati nel PTOF. È stata valutata soprattutto la capacità dello studente di esporre in maniera chiara, precisa e critica i contenuti assimilati, di sapere redigere testi argomentativi, espositivi e analisi di testi in prosa e in poesia.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

x	Prove scritte
x	Prove orali

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi messi in evidenza nelle indicazioni nazionali per i licei del 2010 sono stati raggiunti da gran parte della classe.

Gli stessi sono in grado di individuare i generi letterari e le loro evoluzioni nel tempo e di dare adeguate interpretazioni dei testi oggetto di studio facendo anche riferimento in una prospettiva multidisciplinare (filosofia, storia, storia dell'arte).

È stata pienamente raggiunta la capacità di analizzare i testi cogliendone sfumature linguistiche e caratteristiche stilistiche.



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni"
 Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli"
 Liceo Classico "L. Ariosto"
 Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "E. Ferrari"

Istituto	Isi Barga Liceo "L. Ariosto"
Classe	5 F Liceo Classico
Disciplina	FILOSOFIA
Ore settimanali	3
Docente	Sabrina Pardini
Anno scolastico	2022/2023

<p align="center">CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</p> <p>Dove non diversamente specificato, le pagine indicate si riferiscono al manuale in adozione nella classe. Le ore di lezione e di verifica sono da intendersi in modo indicativo.</p>	<p align="center">Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.</p> <p align="center">Numero di Unità didattiche</p>
<p>1. La sinistra hegeliana e K. Marx</p> <p>L. Feuerbach.: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, l'alienazione religiosa, la critica a Hegel, Umanismo e filantropia.</p> <p>Pagine di riferimento sul manuale U. Curi, <i>Il coraggio di pensare</i>, Loescher, Torino 2018, vol. 3A: 13-18 (dove non diversamente indicato, le pagine si riferiscono al manuale in adozione nella classe).</p> <p>K. Marx: la vita, le opere. Caratteristiche del Marxismo, Critica al misticismo logico di Hegel, Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. L'alienazione. La concezione materialistica della storia: materialismo storico, struttura e sovrastruttura. La lotta di classe. Il rapporto tra società civile e Stato.</p> <p>Il capitalismo e le sue contraddizioni: il valore delle merci, l'accumulazione del capitale, pluslavoro e plusvalore, le crisi di sovrapproduzione e la caduta tendenziale del saggio di profitto. Pagine di riferimento: 49- 81</p> <p>Testi: L. Feuerbach, <i>Dio come personificazione della ragione</i>, pagg. 92-95; K. Marx, <i>Il superamento dell'alienazione religiosa</i>, pagg. 122-124; <i>Id.</i>, <i>Alienazione del lavoratore di fabbrica</i>, pagg. 124-127; <i>Id.</i>, <i>L'operaio di fabbrica e la macchina</i>, pagg. 130-132; <i>Id.</i>, <i>Il filo conduttore degli studi economici</i>, pagg. 127-129.</p> <p>8 ore di lezione, 1 ora per la verifica.</p>	<p align="center">Ottimo</p> <p align="center">2UD</p>

<p>2. La crisi dell'idealismo</p> <p>A. Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: il confronto con Kant e con Hegel. Il “Velo di Maya”, la vita tra noia e dolore, la sofferenza universale. L'amore e il rifiuto del suicidio. Le tre vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Testi ;</p> <p>A. Schopenhauer, <i>Il mondo è la mia rappresentazione</i>, pagg. 99-100; <i>Id.</i>, <i>Il mondo è volontà</i>, pagg. 101-104. <i>Id.</i>, <i>Un pessimismo radicale</i>, pagg. 105-107; <i>Id.</i>, <i>Verso la liberazione dalla schiavitù della volontà</i>, pagg. 108-111; <i>Id.</i>, <i>Il mondo è nulla</i>, pagg. 111-115.</p> <p>S. Kierkegaard. La critica a Hegel, la categoria del “singolo” e la scelta come aut-aut. L'angoscia. Vita estetica, vita etica, vita religiosa.</p> <p>Testo:</p> <p>S. Kierkegaard, <i>Una fede senza riserve</i>, pagg. 116- 118; <i>Id.</i>, <i>Il peccato è solo davanti a Dio</i>, pagg. 119-121.</p> <p>Pagine di riferimento: 21- 48.</p> <p>7 ore di lezione, 1 ora per la verifica.</p>	<p>Ottimo</p> <p>2UD</p>
--	--

<p>3. Dal Positivismo alla crisi delle certezze</p> <p>A. Comte: il significato di “positivo”, la legge dei tre stadi. Pagine di riferimento: 154-156. Testo: A. Comte, <i>La filosofia positiva</i>, pagg. 188-189; C. Darwin, <i>Due passi sulla selezione naturale</i>, pagg. 192-194. 3 ore.</p> <p>F. Nietzsche. La vita, le opere, i problemi interpretativi. Il periodo giovanile: <i>La Nascita della tragedia dallo spirito della musica</i>: apollineo e dionisiaco, la tragedia attica, il socratismo e la decadenza. Sull'utilità e sul danno della storia per la vita: la polemica contro lo Storicismo, la storia monumentale, la storia antiquaria, la storia critica. La maturità: Il distacco da R. Wagner e da A. Schopenhauer. La critica alla metafisica. La genealogia della morale. La morte di Dio. Il Nichilismo. Zarathustra e l'oltreuomo. L'eterno ritorno dell'uguale. La critica al Cristianesimo ne <i>L'anticristo</i>. Testi: F. Nietzsche, <i>Come il mondo vero divenne favola. Storia di un errore</i> (fornito dall'insegnante); <i>Id.</i>, <i>L'incontro tra apollineo e dionisiaco</i>, pagg. 333-335; <i>Id.</i>, <i>Il rapporto con la storia</i>, pagg. 336-338; <i>Id.</i>, <i>L'uomo folle</i>, pagg. 339-340; <i>Id.</i>, <i>L'eterno ritorno</i>, pagg. 341- 345; <i>Id.</i>, <i>Ciò che si deve imparare dagli artisti</i>, pagg. 345-346; <i>Id.</i>, <i>L'origine del buono</i>, pagg. 346-349; <i>Id.</i>, <i>I caratteri del nichilismo</i>, pagg. 349-353. Pagine di riferimento sul manuale: 215-246. 10 ore di lezione, 1 ora di verifica.</p> <p>S Freud. La visione della malattia mentale prima di Freud (cenni alla <i>Storia della follia</i> di M. Foucault). Gli studi sull'isteria. <i>L'interpretazione dei sogni</i>. La sessualità infantile. Il complesso di Edipo. Il secondo Freud: <i>Al di là del principio di piacere</i>. Le due topiche. Il carteggio Freud- Einstein sulla guerra.</p> <p>Testi:</p> <p>P. Ricoeur, <i>I maestri del sospetto</i>, (testo fornito dall'insegnante, tratto da <i>Sull'interpretazione</i>) Pagine di riferimento: 286-306. 8 ore di lezione, 3 ore per la verifica orale.</p>	<p>Per Comte: sufficiente.</p> <p>Per Nietzsche e Freud: ottimo.</p> <p>3UD</p>
---	--

<p>4. Aspetti del pensiero politico del Novecento</p> <p>Gli sviluppi del marxismo: la figura di Antonio Gramsci. I concetti di egemonia e di intellettuale organico.</p> <p>Walter Benjamin: l'opera d'arte. Caratteri generali della Scuola di Francoforte. T.W. Adorno, la dialettica negativa. L'estetica del brutto. H. Marcuse, la tolleranza repressiva. I bisogni indotti e il consumismo.</p> <p>Testi: A.Gramsci, <i>La rivoluzione contro il Capitale</i>, pagg. 324-325, vol 3B; W. Benjamin, <i>Arte politica contro l'anestetizzazione delle masse</i>, vol. 3B, pagg. 332-334; <i>Id.</i>, <i>Il nesso messianico tra catastrofe e redenzione</i>, pag. 331; T.W. Adorno, <i>L'industria culturale</i>, vol. 3B, pagg. 337-339; <i>Id.</i>, <i>Popular music e tempo libero</i>, vol. 3B, pagg. 335-337; H. Marcuse, <i>I falsi bisogni della società moderna</i>. vol. 3B, pagg. 340- 342;</p> <p>Pagine di riferimento vol. 3B: 267-270, 293-313, 315-318. 8 ore di lezione, 1 ora per la verifica.</p>	<p>Per Gramsci e Benjamin: discreto</p> <p>Per la Scuola di Francoforte: buono</p> <p>2UD</p>
<p>5. Scienza e filosofia nel Novecento</p> <p>L. Wittgenstein: la concezione del linguaggio nel primo e nel secondo periodo</p> <p>K.R. Popper. Vita, opere. La critica del verificazionismo e il falsificazionismo. Congetture e confutazioni. La teoria della corroborazione. Il confronto con Marx e con Freud. I pericoli dello storicismo e delle utopie totalitarie.</p> <p>T. Kuhn: le rivoluzioni scientifiche, la teoria dei paradigmi.</p> <p>Visione del documentario di P. Odifreddi, Wittgenstein e la filosofia del linguaggio. Dispense fornite dall'insegnante per la parte manualistica.</p> <p>Testi: L. Wittgenstein, <i>I limiti della conoscenza e della filosofia</i>, pagg. 389-393 (vol. 3A). K.R. Popper, <i>Falsificazionismo vs induzione</i>, pagg. 564- 567.</p> <p>8 ore di lezione , 3 ore per le verifiche orali.</p>	<p>Per Wittgenstein: discreto</p> <p>Per Popper: discreto.</p> <p>Per Kuhn: sufficiente</p> <p>1UD</p>

<p>6. La Fenomenologia. Il pensiero di M. Heidegger. Ermeneutica e decostruzione</p> <p>E. Husserl. Caratteri generali della Fenomenologia. La crisi delle scienze europee. Il concetto di empatia.</p> <p>M. Heidegger. Vita, opere, contesto storico. La rottura con la Fenomenologia. <i>Essere e tempo</i>: il problema dell'essere e l'analitica esistenziale. Esserci e temporalità. Il secondo Heidegger: la riflessione sulla verità e sul linguaggio.</p> <p>L'Ermeneutica filosofica: il linguaggio e il pregiudizio in H.G. Gadamer. L'arte. Differenza e decostruzione nel pensiero di J. Derrida.</p> <p>Testi: M. Heidegger, <i>La chiacchiera</i>, vol. 3B, pagg. 171-174; <i>Id., Il rapporto con la morte</i>, pagg. 174-177; H. G. Gadamer, <i>Estetica ed ermeneutica</i>, pagg. 247- 249.</p> <p>Pagine di riferimento, vol. 3B: 124-138, 197-205, 221- 226, 228-231, 391-394. 10 ore di lezione, 1 ora di verifica orale.</p>	<p>Per Husserl: sufficiente</p> <p>Per Heidegger: buono</p> <p>Per Gadamer e Derrida: sufficiente</p> <p>1UD</p>
---	--

METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna.
X	Lettura e commento di brani particolarmente rilevanti.
X	Lezione dialogata

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: U. Curi, <i>Il coraggio di pensare</i> , voll. 3A, 3B, Loescher, Torino 2018.
X	Dispense fornite dal docente
X	Lavagna
X	Visione di documentari

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri adottati sono quelli deliberati dal Collegio dei Docenti e presenti nel vigente PTOF dell'ISI di Barga. Si è tenuto conto della completezza della preparazione, della precisione del linguaggio, dell'impegno e dell'attenzione dimostrata in classe. Sono stati valorizzati i progressi fatti dagli alunni nel corso del triennio.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
X	Prove scritte

X	Prove orali
	Prove di ascolto
X	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
	Esercitazioni pratiche

OBIETTIVI RAGGIUNTI

<p>Conoscenza dei contenuti trattati: la classe ha acquisito una conoscenza da discreta ad eccellente dei contenuti trattati.</p>
<p>Acquisizione del lessico specifico: il lessico filosofico è stato acquisito con buona padronanza. Gli alunni sono in grado di leggere e comprendere in modo autonomo testi filosofici di media complessità e di comprendere, guidati dall'insegnante, testi più complessi.</p>
<p>Sviluppo di capacità di rielaborazione dei contenuti trattati: gli alunni sono in grado di rielaborare gli argomenti presentati secondo livelli che vanno dal discreto all'eccellente.</p>
<p>Fornire una riflessione sul presente partendo dai contenuti: gli alunni mostrano un vivo interesse per la riflessione sul presente e sono in grado di proporre collegamenti in modo autonomo tra quanto studiato e la realtà che conoscono.</p>
<p>La classe ha mostrato, nel corso del triennio, una progressiva maturazione sia nel metodo di studio che nell'autonomia personale. Gli studenti si sono mostrati aperti al dialogo educativo e hanno seguito le indicazioni dell'insegnante. La partecipazione in classe è attiva.</p>

	<p>ISI di Barga</p> <p>Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera “F.lli Pieroni” Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane “G. Pascoli” Liceo Classico “L. Ariosto” Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO “E. Ferrari”</p>
---	---

Istituto	Isi Barga Liceo “L. Ariosto”
Classe	5 F Liceo Classico
Disciplina	STORIA
Ore settimanali	3
Docente	Sabrina Pardini
Anno scolastico	2022/2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
<p>Dove non diversamente specificato, le pagine indicate si riferiscono al manuale in adozione nella classe. Le ore di lezione e di verifica sono da intendersi in modo indicativo.</p> <p>1. La società di massa e l'età giolittiana Problemi dell'Italia tra XIX e XX secolo. Lo sviluppo del movimento operaio. La società di massa. Aspetti della politica di Giolitti: il rapporto con il movimento operaio e la questione meridionale. L'estensione del suffragio. I rapporti con il mondo cattolico. La guerra di Libia.</p> <p>Pagine di riferimento sul manuale: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, <i>Millennium 3</i>, La Scuola, Brescia 2012: pagg. 14-27; 70-82; 87-90.</p> <p>Storiografia e documenti: E. Bernstein, <i>Gli errori di Marx e la via socialdemocratica</i>, pag. 32; Leone XIII, <i>La Rerum Novarum</i>, pag. 33 G. L. Mosse, <i>La nazionalizzazione delle masse</i>, pagg. 34-35; G. Giolitti, <i>Il nuovo corso della politica italiana</i>, pag. 91; G. Salvemini, <i>Il ministro della malavita</i>, pagg. 94-95.</p> <p>4 ore di lezione, 1 ora di verifica</p>	1 UD	Buono
<p>2. La prima guerra mondiale Le tensioni tra le potenze europee tra XIX e XX secolo (pagg. 56-59). Lo scoppio della Grande Guerra. Schieramenti, caratteristiche della guerra. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, i fronti. L'Italia in guerra. Il 1917. Conclusione della guerra e trattati di pace. I 14 punti di Wilson. La Società delle Nazioni.</p> <p>Pagine di riferimento: 100-125.</p> <p>Storiografia: A. Stephanson, <i>Il razzismo e l'impero del bene</i>, pagg. 62-64; E.J. Leed, <i>L'entusiasmo popolare per la guerra</i>, (testo fornito dall'insegnante da <i>Terra di nessuno</i>).</p> <p>7 ore di lezione, 1 ora di verifica.</p>	1 UD	Ottimo

<p>3. Dalla rivoluzione russa allo stalinismo</p> <p>La situazione della Russia prerivoluzionaria. Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre. Lenin e le tesi di aprile. La guerra civile. I comunisti al potere. La Nep. Lo scontro tra Stalin e Trotskij. Il totalitarismo staliniano, i piani quinquennali, i gulag e la repressione.</p> <p>Pagine di riferimento: 136-162.</p> <p>Storiografia: <i>Lenin ha tradito Marx?</i>, pagg 175-176.</p> <p>Massimo L. Salvadori, <i>Il pensiero di Marx e i suoi sviluppi</i>, (fornito dall'insegnante);</p> <p>Domenico Settembrini, <i>Il leninismo</i>, (fornito dall'insegnante).</p> <p>4 ore di lezione, 1 ora di verifica.</p>	1 UD	Buono
<p>4. Il primo dopoguerra</p> <p>Le conseguenze economiche della guerra. Il problema delle riparazioni e la situazione tedesca. I piani Dawes e Young. La Repubblica di Weimar e la sua Costituzione. La prosperità statunitense. Il biennio rosso.</p> <p>Pagine di riferimento: 184-193.</p> <p>Testi e storiografia:</p> <p><i>Articolo 48 della Costituzione di Weimar</i> (fornito dall'insegnante);</p> <p>E. Hobsbawm, <i>I trattati furono un fallimento</i>, pag. 204;</p> <p>M. Mazower, <i>I trattati non furono un fallimento</i>, pagg. 205-206</p> <p>3 ore di lezione, 3 ora di verifica.</p>	1 UD	Ottimo
<p>5. L'Italia dal dopoguerra al fascismo</p> <p>La situazione post bellica. Il biennio rosso in Italia. Il sistema elettorale, la nascita di nuovi partiti. I fasci di combattimento, il programma di Sansepolcro, il fascismo agrario. La marcia su Roma. La fase transitoria (1922-1925). Il delitto Matteotti, le leggi fascistissime, i patti lateranensi.</p> <p>Pagine di riferimento: 210-244.</p> <p>Storiografia e documenti:</p> <p>P. Gobetti, <i>Il fascismo è stato l'autobiografia della nazione</i>;</p> <p>R. De Felice, <i>Elementi caratterizzanti del fenomeno fascista: il rapporto con i ceti medi</i>;</p> <p>G. Quazza, <i>Il fascismo e la grande borghesia</i> (dispense fornite dall'insegnante);</p> <p><i>Il programma di Sansepolcro</i> (pagg. 202-203);</p> <p><i>Il discorso del bivacco</i> (pag. 246).</p> <p>Approfondimento: il dibattito storiografico sul fascismo (dispense fornite dall'insegnante)</p> <p>8 ore di lezione, 3 ore di verifica.</p>	1 UD	Ottimo
<p>6. Dalla crisi del '29 alla vigilia della seconda guerra mondiale</p> <p>La crisi del '29. Il <i>New Deal</i> di F.D. Roosevelt. Le democrazie europee.</p> <p>I totalitarismi. La crisi della Repubblica di Weimar. L'ascesa al potere di Hitler, la costruzione del totalitarismo nazista, la notte dei lunghi coltelli, la persecuzione degli ebrei. L'annessione dell'Austria, i Sudeti. Il fascismo italiano negli anni '30, l'attacco all'Etiopia, la politica autarchica. I rapporti Italia-Germania fino al 1939. La politica dell'<i>appeasement</i>.</p> <p>La guerra civile spagnola.</p> <p>Cina e Giappone tra le due guerre: la nascita del Guomintang, Mao, la Lunga Marcia (cenni).</p> <p>Pagine di riferimento: 234-244, 260-277, 286-312, 315-318, 330-345.</p> <p>Storiografia e documenti:</p> <p>F.D. Roosevelt, <i>Il New Deal</i>, pag. 279;</p> <p>J.M. Keynes, <i>Il ruolo dello Stato e l'iniziativa privata</i>, pag. 280;</p>	2 UD	Ottimo Discreto Sufficiente

METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna.
X	Letture e commento di passi storiografici particolarmente rilevanti.
X	Lezione dialogata

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, <i>Millennium</i> , La Scuola, Brescia 2012, vol. 3.
X	Dispense fornite dal docente
X	Lavagna
X	Visione di documentari

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri adottati sono quelli deliberati dal Collegio dei Docenti e presenti nel vigente PTOF dell'ISI di Barga.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
X	Prove scritte
X	Prove orali
	Prove di ascolto
X	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
	Esercitazioni pratiche

OBIETTIVI RAGGIUNTI

<i>Conoscenza dei contenuti trattati:</i> la classe ha acquisito una conoscenza da discreta ad eccellente dei contenuti trattati.
<i>Acquisizione del lessico storico:</i> il lessico storico è stato acquisito con buona padronanza.
<i>Sviluppo di capacità di rielaborazione dei contenuti trattati:</i> gli alunni sono in grado di rielaborare i contenuti a livelli che si attestano tra il discreto e l'ottimo.
<i>Fornire una riflessione sul presente partendo dai contenuti:</i> gli alunni mostrano un vivo interesse per la riflessione sul presente e sono in grado di elaborare idee autonome sugli argomenti studiati, in particolar modo quelli cronologicamente più vicini a loro.

La classe ha mostrato, nel corso del triennio, una progressiva maturazione sia nel metodo di studio che nell'autonomia personale. Gli studenti si sono mostrati aperti al dialogo educativo e hanno seguito le indicazioni dell'insegnante. La partecipazione in classe è attiva.

	<p>ISI di Barga</p> <p>Istituto Professionale Servizi per l’Enogastronomia e l’Ospitalità Alberghiera “F.lli Pieroni” Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane “G. Pascoli” Liceo Classico “L. Ariosto” Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO “E. Ferrari”</p>
---	---

RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Classico “L. Ariosto”
Classe	5F
Disciplina	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
Ore settimanali	3 (2h+ 1 con lettrice Lisa Clifford)
Docente	Bertolini Stefania
Anno scolastico	2022-2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
<p>Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica</p> <p>Revision of main aspects treated during the last semester Restoration period: the novel-elements of the novel; the hero throughout the times: heroes from the past and the new modern hero: differences and similarities;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jonathan Swift: the great satirist of the English culture: main elements of his work; Comparing heroes: Crusoe and Gulliver; <p>Open Links: parallelisms -Hobbes and Swift; Rousseau and Defoe; Connections between Hobbes’ view of the state of nature of man with Swift’s Gulliver’s travels themes; Rousseau’s view of man and nature and Defoe’s Robinson Crusoe (the role of education)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gulliver’s Travels: “BELOVED HORSES, HATEFUL MEN” page 268 analysis of the passage (contents and language used) <p>Man and Nature: INTO THE WILD (author’s note) analysis of the passage and open discussion about the reasons that drove the protagonist to quit everything and seek refuge into the Alaska taiga (page 284-286); links with Defoe’s Robinson Crusoe</p>	September	Ottimo
<p>Romanticism: an age of revolutions: industrial-social and political background; the war of American Independence: analysis of the Declaration of American Independence page 296 (focus on the language used); French Revolution: French Constitution;</p> <p>Revolutionary women: Olympe de Gouges “Declaration of the rights of woman” (1791) Mary Wollstonecraft “A Vindication of the Right of Women” (1792) Passage analysis</p> <p>Industrial Revolution- main characteristics - social changes: <i>Coalbrookdale by night</i> 1801;</p> <p>Romanticism in Literature:</p>	October	Ottimo

<p>the Sublime -Caspar David Friedrich's <i>Wanderer above the sea of fog- the Abbey in the Oakwood</i>; William Turner's <i>Snow Storm</i>; passage from Edmund Burke's on the Sublime : difference between the sublime and the concept of beauty)</p> <p>Pre-romanticism; first generation and second generation of poets; prose: non-literary -prose texts: historical and gothic</p>		
<p>The Early Romantic Poetry: influence of the German movement <i>Sturm und Drang</i> (main characteristics);</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Thomas Gray and his role as forerunner of the Romantic sensitivity; Thomas Gray and Foscolo: two poets of the graves-the elegiac poetry; Connections with Caspar Friedrich: <i>Abbey in the Oakwood</i>; ● Thomas Gray: main themes developed in <i>Elegy written in a Country Churchyard</i>. ● William Blake "A revolutionary Artist": his poetry and the prophetic book; his vision of life and politics; his mythology (example of his engravings: <i>The Ancient of Days</i>); Blake's influence on contemporary artists-examples of songs by <i>Radiohead</i>, <i>Tangerine Dream</i> and other groups music- his idea of complementary opposites like in <i>Songs of innocence and Songs of Experience</i>; the use of symbols and style in his poems; the role of imagination; ● Comparing two poems: <i>The Lamb and The Tyger</i> 	<p>November</p>	<p>Ottimo</p>
<p>The Romantic Manifesto: <i>Preface to Lyrical Ballads</i>- main characteristics.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● William Wordsworth's life and work. <i>I wandered lonely as a cloud</i> – analysis; ● Comparing literatures: Leopardi and Wordsworth "<i>Nasce l'uomo a fatica</i>" and "<i>My Heart Leaps up</i>" - the concept of Cosmic Pessimism; Nature seen as a wicked stepmother vs the bond between Nature and Man; the Romantic paradox: <i>the Child is the father of Man</i>; 	<p>December</p>	<p>Ottimo</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Samuel Taylor Coleridge: life and works; ● <i>The Rhyme of the Ancient Mariner</i>: analysis of the main symbols of the poem: the Albatross-comparison with The Albatross of Baudelaire-; the dice game; the ghosts <i>Life.in-death and Death</i>; Main themes and analysis of the first and second excerpts-part 1 of the ballad and part 7 a sadder and wiser man- ● Second generation of Romantic poets: differences and similarities with the first generation of Romantic poets; main traits and characteristics of <i>Keats'</i> and <i>Byron's</i> poetry; ● Percy Bysshe Shelley: life and works; The heroic, visionary Role of the Poet ● Ode to the West Wind: analysis of the poem – structure and themes. 	<p>January -February</p>	<p>Ottimo</p>
<p>An introduction to the Romantic Fiction:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Historical Novel – connection between Sir Walter Scott and Alessandro Manzoni ● The Novel of Manner: Jane Austen (a quick overview) <p>The Theme of the double and obsession in the English Literature- part 1: Edgar Allan Poe- Mary Shelley- Aldous Huxley- Jeannette Winterson</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Edgar Allan Poe's life and work: the origins of the short story – main characteristics- <i>The Oval Portrait</i>: analysis of the language, the story, the characters, the themes; references to <i>The Picture</i> 	<p>March</p>	<p>Ottimo</p>

<p><i>of Dorian Gray</i> by Oscar Wilde (connections between the two writers concerning the idea of the beauty of the arts)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mary Shelley's <i>Frankenstein</i>: analysis of the themes- characters- levels of narrations- symbols; ● analysis of the passage: <i>The Creation of the Monster</i>. ● Intro to the Artificial Life and connections to <i>FRAN KISS STEIN</i> by J. Winterson: parallelisms between the characters and the two stories. ● from the creation of the monster to the creation of human beings in laboratories: Aldous Huxley's <i>Brave New World</i>: plot and themes; elements of eugenics and social conditioning; Pavlovian experiment; ● excerpt from <i>Brave New World</i>: chapter 1: Bokanovsky's process step by step - explanation – analysis ● social and political context around Brave New World: the twenties and thirties; the book seen as a criticism against the faith in technology 		
<p>Historical Context- An introduction to the Victorian Era- An age of Industry and Reforms; The British Empire; the Victorian Compromise; The Early Victorian Novel and the Late Victorian Novel; the concept of the strong sense of national identity introduced by the poem <i>The White Man's Burden</i> by R. Kipling.</p> <p>The Theme of the double and obsession in the English Literature- part 2: Robert Louis Stevenson- Oscar Wilde</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Robert Louis Stevenson: <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>: plot-themes- the style; the approach to human's personality as a multitude of layers- connection to Freud's theory of psychoanalysis; the Influence of Darwin's <i>The Theory of the Species</i> on the story. Analysis of the passage: <i>Jekyll turns into Hyde</i>: language and style used. the Narration style and language used by the author to convey the feelings of the transformation. ● Oscar Wilde: Life and works: the Aesthetic Movement -Art for art's sake- analysis of the passages from the novel <i>The Picture of Dorian Gray</i>: <i>Preface</i> and <i>In the Painter's Studio</i>. <p>XX Century-some cultural and historical facts: The twenties and the Thirties; The Modernist Revolution; Technology enters the Language; The long struggle for equality: The Suffragettes; War Poetry a general overview; links to Paul Nash's paintings: <i>We Are Making the World- The Menin Road</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est <p>Lost in identity: the modern novel – Edvard Munch: <i>The Scream</i> A Brief intro to The Modern novel: the stream of consciousness and interior monologue- examples from</p> <ul style="list-style-type: none"> ● James Joyce: <i>Dubliners: Eveline</i> ● Virginia Woolf: <i>Mrs. Dalloway</i> <p>A Brief intro to The Modern Poetry and The theater of the Absurd</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Literary connections: <p>Eliot: the objective correlative links to Montale-</p>	<p>April -May</p>	<p>Buono</p>
<p>General overview on Orwell's production:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ANIMAL FARM: analysis of the plot, the characters and themes; 1984: excerpt "<i>Who controls the past, controls the present</i>": reflection on the importance of reliable historical facts in defense of totalitarian systems. 	<p>January</p>	<p>Buono</p>

Activities with the language assistant: reads from different sources -course book- authentic material from the Internet- essays: <ul style="list-style-type: none"> • <i>We Should All Be Feminists</i> by Chimamanda Ngozi Adichie Project Work about feminist writers along with the other fifth class (5DLL) <ul style="list-style-type: none"> • Sylvia Walby -Oriana Fallaci • Jane Austen- Alda Merini • Virginia Woolf- Elena Ferrante • Louisa May Alcott – Elsa Morante • The Brontë Sisters -Amelia Rosselli • Simon de Beauvoir-Grazia Deledda • Mary Wollstonecraft-Maria Messina 	May	Buono
--	------------	--------------

METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
X	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: L&L Literature and Language -Hub scuola
X	Fotocopie/dispense fornite dal docente
X	Riviste/Giornali/Siti web: vari
X	Lavagna/LIM
X	Proiettore audio-video

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nella valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenza linguistica e letteraria degli alunni e del loro progresso durante il corso dell'anno scolastico. Per la valutazione delle prove sia scritte che orali si è data importanza alla padronanza del bagaglio lessicale e alle strutture grammaticali, nonché alla conoscenza e allo sviluppo dei contenuti. Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione anche l'impegno in classe, la continuità del lavoro a casa e l'approfondimento personale.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

x	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
x	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)

X	Prove scritte
X	Prove orali
	Prove di ascolto
X	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto riguarda la programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

- Conoscenza delle fondamentali tematiche storico-sociali-letterarie oggetto di studio;
- Conoscenza di testi esemplificativi delle suddette tematiche;
- Conoscenza di un linguaggio specifico che permette agli alunni di discutere in modo appropriato di argomenti letterari;
- Conoscenza delle principali funzioni linguistiche e strutture grammaticali necessarie ad esprimersi nella lingua straniera.

Competenze

gli alunni sono in grado di:

- Individuare i punti chiave di un testo letterario;
- Usare correttamente la terminologia letteraria;
- Analizzare e comprendere il contenuto di un testo letterario nei suoi aspetti formali e tematici;
- Effettuare connessioni tematiche tra brani ed autori diversi;
- Usare fluidamente la lingua Inglese in contesti comunicativi quotidiani.

Capacità

nel complesso gli allievi hanno sviluppato le seguenti capacità:

- Capacità di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti astratti o concreti in ambito letterario;
- Capacità di interagire in modo sciolto e spontaneo con interlocutori anche madrelingua;
- Capacità di produrre testi chiari e dettagliati su un'ampia gamma di argomenti e spiegare il proprio punto di vista su un argomento specifico.

La classe ha raggiunto un buon livello di maturazione e si mostra piuttosto socializzata. Il livello cognitivo risulta nel complesso, soddisfacente e ben consolidato. Pur con le normali diversificazioni dovute alle potenzialità individuali, al grado di crescita e all'impegno dimostrato da ciascuno, si notano, in generale, l'acquisizione da parte degli alunni di un metodo di studio efficace e la capacità di comunicare in modo compiuto. Alcuni alunni hanno conseguito nel corso del triennio, con corsi organizzati dalla scuola, sia la certificazione First Certificate Cambridge, di livello B2, che la certificazione CAE, Advanced Cambridge di livello C1.

Per quanto riguarda la programmazione, è doveroso segnalare la necessità riscontrata da parte della docente di rimodulare il programma inizialmente prefissato, conciliandolo con tre ore settimanali di cui una con la lettrice. La causa per la quale si è resa necessaria la selezione degli argomenti è da ricondurre principalmente al numero esiguo di ore a disposizione per effettuare un percorso disciplinare volto all'approfondimento di tematiche letterarie. Il programma di letteratura svolto è perlopiù tradizionale con l'inserimento di due moduli tematici; uno relativo al tema del doppio, e l'altro finalizzato alla scoperta del movimento femminista, anche attraverso a ricerche svolte in copie. Le lezioni e le spiegazioni sono state sempre fatte in lingua straniera.

Infine, è stato privilegiato l'approccio di tipo comunicativo, volto soprattutto a incoraggiare l'esposizione in lingua straniera senza un'eccessiva preoccupazione per la correttezza linguistica, al quale è stato affiancato un approccio letterario "testuale", basato sullo studio e sull'analisi dei testi letterari come fonte di tematiche poi sottoposte alla rielaborazione critica da parte degli studenti.



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera “F.lli Pieroni”

Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane “G. Pascoli”

Liceo Classico “L. Ariosto”

Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO “E. Ferrari”

RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Ariosto
Classe	5F
Disciplina	MATEMATICA
Ore settimanali	2
Docente	Cerullo Rosa
Anno scolastico	2022 -2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
RIPASSO: Equazioni lineari di secondo grado, equazioni fratte di secondo grado, disequazioni lineari di secondo grado, disequazioni fratte di secondo grado, equazioni irrazionali e disequazioni irrazionali. Proprietà delle potenze.	1	BUONO
FUNZIONE, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ESPONENZIALI: Insieme dei numeri reali e le potenze a esponente irrazionale. Funzione esponenziale, grafico di una funzione con base maggiore di 1, grafico di una funzione esponenziale con base compresa tra 0 e 1. Definizione di equazioni esponenziali, equazioni esponenziali elementari, equazione esponenziali riconducibili alla forma $a^f(x)=a^g(x)$, equazioni esponenziali riconducibili a equazioni elementari mediante una sostituzione. Definizione di disequazioni esponenziali, disequazioni esponenziali elementari con base maggiore di 1, disequazioni esponenziali elementari con base compresa tra 0 e 1, disequazioni riconducibili alla forma $a^f(x)>a^g(x)$, disequazioni esponenziali riconducibili a disequazioni elementari mediante una sostituzione.	1	BUONO
INTRODUZIONE ALL'ANALISI: Insieme dei numeri reali. Definizione di funzione e classificazione. Dominio e studio del segno di funzioni algebriche, razionali ed irrazionali. Proprietà delle funzioni reali a variabile reale: pari e dispari.	1	BUONO

<p>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE: Introduzione al concetto di limite, definizione di limite. Limite finito quando x tende ad un valore finito, limite finito quando x tende ad un valore infinito, limite infinito quando x tende ad un valore infinito, limite infinito quando x tende ad un valore infinito. Dalla definizione generale alla definizione particolare. Algebra dei limiti: linearità dei limiti, prodotto e quoziente. Forme indeterminate relative alle funzioni algebriche. Calcolo dei limiti per funzioni algebriche razionali.</p>	1	BUONO
<p>CONTINUITA' E ASINTOTI: Definizione di funzione continua, definizione di funzione discontinua. Punti di discontinuità e la loro classificazione: discontinuità di prima specie, discontinuità di seconda specie e discontinuità di terza specie. Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui: determinazione degli stessi per una funzione algebrica razionale.</p>	1	BUONO

ISI di Barga - Via dell'Acquedotto, 18 - 55051 - BARGA (LU) – P.I. - C.F. 90004830460 – Tel.: 0583723026 - Fax: 0583 723595
 Sito web: www.isibarga.it - Email: isibarga@isi-barga.it – PEC: luis00300x@pec.istruzione

METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
	Altro:
	Altro:

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: Colori della matematica Edizione Azzurra Smart , Leonardo Sasso, vol 4-5
	Fotocopie/dispense fornite dal docente
	Riviste/Giornali/Siti web: _____

	Lavagna/LIM
	Proiettore audio-video
	Laboratorio di _____
	Laboratorio di _____
	Palestra
	Altro:
	Altro:

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione è stata effettuata mediante colloqui orali, tradizionali prove scritte consistenti in risoluzione di esercizi, prove strutturate o semistrustrate. Tutte le prove scritte riportavano esplicitamente, per ogni richiesta, il punteggio relativo in decimi. Vengono inoltre valutati la serietà, l'impegno e la continuità nello studio.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
x	Prove scritte
x	Prove orali
	Prove di ascolto
	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
x	Esercitazioni pratiche
	Altro:
	Altro:
	Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Buona padronanza dei concetti e dei metodi del calcolo algebrico. Buona padronanza dei concetti e dei metodi di studio delle funzioni elementari dell'analisi.



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni"
 Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli"
 Liceo Classico "L. Ariosto"
 Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "E. Ferrari"

RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Ariosto
Classe	5F
Disciplina	FISICA
Ore settimanali	2
Docente	Cerullo Rosa
Anno scolastico	2022 - 2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
<p>LA CARICA ELETTRICA E LE FORZE ELETTRICHE. LA CARICA ELETTRICA: Si possono caricare due oggetti sfregandoli l'uno contro l'altro. Le cariche elettriche sono di due tipi differenti. La carica elettrica è quantizzata. La carica elettrica si conserva. Le cariche elettriche si possono trasferire da un oggetto all'altro. I materiali possono essere buoni o cattivi conduttori. I metalli sono buoni conduttori. Si può elettrizzare un oggetto anche senza un contatto fisico diretto. LA FORZA ELETTRICA: La Legge di Coulomb descrive la forza elettrica. La forza elettrica è simile alla forza gravitazionale.</p>	1	BUONO
<p>CAMPI ELETTRICI ED ENERGIA ELETTRICA IL CAMPO ELETTRICO: Il campo elettrico può essere visualizzato. Il campo elettrico è la qualità di forza elettrica per unità di carica. Il campo elettrico di una carica puntiforme diminuisce con la distanza. Quattro regole per disegnare le linee del campo elettrico. Campo generato da una distribuzione piana infinita di cariche. Condensatore a facce parallele. ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E IL POTENZIALE ELETTRICO: Il campo elettrico immagazzina lavoro meccanico. Cariche opposte. Cariche uguali. Calcolo del lavoro compiuto in un campo elettrico. Il potenziale elettrico è l'energia potenziale elettrica per unità di carica. Il potenziale elettrico è in relazione con il campo elettrico.</p>	1	BUONO
<p>LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI LA CORRENTE ELETTRICA: La corrente elettrica è la quantità di carica che scorre in un determinato intervallo di tempo. I circuiti elettrici. Le batterie inserite in un circuito generano una corrente elettrica. Le batterie producono una differenza di potenziale. LA RESISTENZA E LE LEGGI DI OHM: La differenza di potenziale permette agli elettroni di muoversi lungo un filo. Prima legge di Ohm. La resistenza di un filo dipende dal tipo di materiale e dalle sue dimensioni. Seconda legge di Ohm. La resistenza di un filo dipende dalla temperatura.</p>	1	BUONO

<p>ENERGIA E POTENZA NEI CIRCUITI ELETTRICI: La corrente e la differenza di potenziale determinano la potenza elettrica. In una resistenza la potenza elettrica è dissipata sotto forma di calore. Applicazioni all'effetto Joule. Il consumo di energia elettrica. CIRCUITI ELETTRICI: Resistenze in serie. Resistenze in parallelo. Amperometri e voltmetri.</p>		
<p>IL CAMPO MAGNETICO MAGNETI E CAMPO MAGNETICO: I magneti hanno sempre due poli. I magneti producono un campo magnetico. Le linee del campo magnetico sono linee chiuse. La Terra è un grande magnete. MAGNETISMO E CORRENTI ELTTRICHE: Un filo percorso da corrente produce un campo magnetico. Come determinare la direzione e il verso del campo magnetico. Il campo magnetico generato da una spira è simile a quello generato da una barretta. La risonanza magnetica.</p>	1	BUONO

METODOLOGIE DIDATTICHE

x	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
x	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
	Altro:
	Altro:

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

x	Libro di testo: James S. Walker, Fisica Idee e concetti. 5° Anno.
	Fotocopie/dispense fornite dal docente
	Riviste/Giornali/Siti web: _____
	Lavagna/LIM
	Proiettore audio-video
	Laboratorio di _____
	Laboratorio di _____
	Palestra
	Altro:
	Altro:

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione è stata effettuata prevalentemente mediante colloqui orali, tradizionali prove scritte, prove strutturate o semistrutturate. Tutte le prove scritte riportano esplicitamente, per ogni richiesta, il punteggio relativo in decimi. Vengono inoltre valutati la serietà, l'impegno e la continuità nello studio.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

X	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
X	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
	Prove scritte
X	Prove orali
	Prove di ascolto
	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
	Esercitazioni pratiche
	Altro:
	Altro:
	Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Acquisizione di capacità di astrazione.

Strutturazione razionale delle conoscenze.

Riconoscimento di strutture note e applicazioni.

Utilizzo e comprensione del libro di testo.

Abitudine ad una esposizione chiara e organizzata.

Uso del linguaggio specifico.



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l’Enogastronomia e l’Ospitalità Alberghiera “F.lli Pieroni”
 Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane “G. Pascoli”
 Liceo Classico “L. Ariosto”
 Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO “E. Ferrari”

RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Classico Ariosto
Classe	5 F
Disciplina	SCIENZE NATURALI
Ore settimanali	2
Docente	Sartini Stefania
Anno scolastico	2022/2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
<p>CHIMICA ORGANICA: <u>gli idrocarburi</u> (alcani, alcheni, alchini), struttura, nomenclatura e reattività. Isomeri di struttura. Reazioni di combustione e di sostituzione radicalica degli alcani. Isomeria cis/trans degli alcheni. Addizione agli alcheni e regola di Markovnikov. <u>Composti aromatici</u>: il benzene e le strutture di risonanza. Nomenclatura, proprietà fisiche e reattività. Addizione elettrofila aromatica. Gruppi funzionali: proprietà fisiche, nomenclatura e reattività di alogenuri alchilici e alcoli; proprietà fisiche di fenoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e corrispondenti derivati e ammine. Caratteristiche dei saponi e dei polimeri.</p>	<p>Settembre, ottobre, novembre</p>	<p>Discreto</p>
<p>BIOCHIMICA: chiralità, isomeri ottici, racemi e miscele racemiche. Il caso talidomide. <u>Carboidrati</u>: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi: esempi del loro ruolo biologico. <u>Proteine</u>: struttura degli amminoacidi. Strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Esempi e funzioni di vari tipi di proteine. Relazione tra chiralità ed enzimi da un punto di vista biologico. <u>Acidi nucleici</u>: struttura di DNA e RNA e relative differenze. Scoperta della doppia elica del DNA. Il codice genetico e la sintesi proteica. <u>Vitamine</u>: esempi di vitamine liposolubili e idrosolubili. <u>Lipidi</u>: acidi grassi e trigliceridi. Fosfolipidi e steroidi. Loro importanza nella composizione della membrana cellulare.</p> <p>INTRODUZIONE ALLE BIOTECNOLOGIE: tecnica CRISPR/Cas-9. Scoperta e corrispondenti applicazioni</p>	<p>Novembre, dicembre, gennaio, febbraio</p>	<p>Discreto</p>

<p>BIOLOGIA: teoria di Darwin sull'evoluzione, genetica delle popolazioni e equilibrio di Hardy-Weinberg. Selezione naturale, deriva genetica, flusso genico e fitness. Selezione stabilizzante, direzionale e divergente. Selezione sessuale. Diploidia, selezione bilanciante e variazione neutrale. Speciazione: barriere pre- e post-zigotiche. Speciazione allopatrica e simpatica e speciazione poliploide. Equilibri punteggiati. Radiazione adattativa. Conseguenze sulla biodiversità in corrispondenza alle grandi estinzioni di massa</p>	Febbraio, marzo	Discreto
<p>BIOTECNOLOGIE: Tecnica del DNA ricombinante e produzione di proteine per uso umano a livello terapeutico. Elettroforesi su gel e Southern Blotting. La reazione a catena della polimerasi (PCR) e sue applicazioni. Sequenziamento del DNA secondo Sanger. Epigenetica e silenziamento o attivazione di geni oncogeni e oncosoppressori. Cellule staminali embrionali, adulte e pluripotenti indotte. La clonazione e il caso della pecora Dolly. La scoperta dei vaccini: vaccinazione passiva e attiva. Vaccini a mRNA e applicazioni. Vari tipi di test COVID.</p>	Aprile, maggio	Discreto

METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
X	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
X	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
	Altro: Didattica Digitale Integrata
	Altro:

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: "Chimica organica, biochimica e biotecnologie", Pistarà, ed. Atlas "Il Campbell edizione azzurra" Taylor, Simon, Dickey, Hogan, Reece, Pearson
X	Fotocopie/dispense fornite dal docente
	Riviste/Giornali/Siti web: _____
X	Lavagna/LIM
X	Proiettore audio-video
	Laboratorio di scienze della scuola
	Laboratorio di _____
	Palestra
	Altro:

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sulla base dei criteri stabiliti dal collegio dei docenti, è stata utilizzata la seguente tabella per la valutazione degli alunni, considerando anche aspetti quali frequenza ed impegno.

Voti da 1 a 3	Insufficienza grave	Obiettivi assolutamente non raggiunti;
Voto 4	Insufficienza	Obiettivi nel complesso non raggiunti;
Voto 5	Mediocrità	Insufficienza lieve/obiettivi raggiunti solo parzialmente
Voto 6	Sufficienza	Obiettivi accettabilmente raggiunti
Voto 7	Discreto	Obiettivi raggiunti in modo soddisfacente
Voto 8	Buono	Obiettivi raggiunti
Voti 9-10	Ottimo	Obiettivi raggiunti al livello massimo

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

X	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
X	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
X	Prove scritte
X	Prove orali
	Prove di ascolto
X	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
	Esercitazioni pratiche
	Altro: verifiche somministrate tramite la piattaforma Google
	Altro:
	Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono state valutate le conoscenze dei vari contenuti disciplinari, le capacità di riflessione personale e la proprietà di linguaggio acquisita. Sono stati considerati poi impegno, frequenza e dialogo educativo.

Lo studio delle Scienze Naturali ha preso avvio dalla chimica del carbonio nella prima parte dell'anno, seguita dallo studio di caratteristiche e funzioni delle biomolecole. Nel corso del secondo periodo ci siamo occupati di evoluzione e biotecnologie.

Per quello che riguarda gli argomenti di chimica organica, nella maggior parte dei casi, si sono riscontrate difficoltà nel prevedere i prodotti di reazione. Di contro, le conoscenze teoriche risultano essere acquisite.

La classe, salvo alcuni casi, ha dimostrato un costante impegno, mentre l'applicazione delle conoscenze è risultata differenziata, anche sulla base delle attitudini personali. La frequenza è risultata regolare. Il dialogo educativo è risultato tendenzialmente buono.

Alcuni studenti si sono distinti in modo particolare, raggiungendo ottimi risultati, mantenutisi costanti nel corso dell'intero anno scolastico. Al di là dell'impegno nello studio, tendenzialmente sempre molto buono, la capacità di riflessione personale e l'acquisizione del linguaggio specifico risultano essere buoni per gran parte della classe.



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni"
Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli"
Liceo Classico "L. Ariosto"
Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "E. Ferrari"

RELAZIONE FINALE

Istituto	I.S.I Barga - Liceo Classico "L. Ariosto"
Classe	5F
Disciplina	STORIA DELL' ARTE
Ore settimanali	2
Docente	Ester Lucchesi
Anno scolastico	2022/2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/disc reto/suff.
<p>Il Neoclassicismo (ottobre. 4 ore)</p> <p>Il Neoclassicismo: contestualizzazione storica della seconda metà del Settecento, il concetto di Illuminismo e le sue caratteristiche principali, lo stile neoclassico (le sue caratteristiche e le differenze con il Barocco), il ruolo della riscoperta dei siti archeologici di Ercolano e Pompei, il Grand Tour, l'attività teorica di Johann Joachim Winckelmann. Analisi di alcuni esempi di architettura neoclassica: Piazza del Plebiscito a Napoli, Teatro della Scala a Milano, il Pantheon e l'Arc du Carrousel a Parigi.</p> <ul style="list-style-type: none">● Jacques-Louis David: sintetica biografia, notizie sulla formazione, caratteristiche generali del suo stile. Analisi delle opere: <i>Giuramento degli Orazi</i>, <i>La morte di Marat</i>, <i>Bonaparte valica il Gran San Bernardo</i>.● Antonio Canova: sintetica biografia, notizie sulla formazione, caratteristiche generali del suo stile. Analisi delle opere: <i>Teseo e il Minotauro</i>, <i>Amore e Psiche</i>, <i>Paolina Borghese</i>, <i>Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria</i>. <p>Pagine di riferimento: 14-26.</p>	1	Buono

<p>Il Romanticismo (ottobre-novembre. 7 ore)</p> <p>Il Romanticismo: contestualizzazione storica dei primi anni dell'Ottocento con focus sui moti rivoluzionari, caratteristiche generali del movimento romantico, confronto con il Neoclassicismo e l'epoca illuminista, i concetti di <i>bello</i>, <i>genio</i> e <i>sublime</i> tramite la lettura di brani tratti da <i>La critica del giudizio</i> di Immanuel Kant e dall'<i>Inchiesta filosofica sull'origine delle nostre idee di sublime e di bello</i> di Edmund Burke.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johann Heinrich Füssli: sintetica biografia, notizie sulla formazione, caratteristiche generali del suo stile. Analisi delle opere: <i>La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine romane</i>, <i>L'incubo</i>. • Caspar David Friedrich: sintetica biografia, notizie sulla formazione, caratteristiche generali del suo stile, il genere del paesaggio e il concetto di <i>Ruderismo</i>. Analisi delle opere: <i>Abbazia nel querceto</i>, <i>Monaco in riva al mare</i>, <i>Viandante sopra il mare di nebbia</i>. • Joseph Mallord Turner: confronto con la concezione del paesaggio di Caspar David Friedrich e caratteristiche stilistiche generali. Analisi delle opere: <i>Bufero di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i>, <i>Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni</i>. • Francisco Goya: sintetica biografia, notizie sulla formazione e sulla attività alla corte dei Borbone, caratteristiche generali del suo stile e principali tematiche affrontate. Analisi delle opere: cartoni per gli arazzi reali, <i>I Capricci</i> (con particolare attenzione a <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>), <i>La famiglia di Carlo IV</i>, <i>Maja desnuda</i>, <i>Maja vestida</i>, <i>3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio</i>, le Pitture nere (con particolare attenzione a <i>Saturno che divora i suoi figli</i>). • Théodore Géricault: sintetica biografia, notizie sulla formazione e caratteristiche generali del suo stile. Analisi delle opere: <i>Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica</i>, <i>La zattera della Medusa</i>, <i>Ritratti di alienati</i> (con particolare attenzione a <i>Alienata con monomania dell'invidia</i>). • Eugène Delacroix: sintetica biografia, notizie sulla formazione e caratteristiche generali del suo stile. Analisi delle opere: <i>Il massacro di Scio</i>, <i>La Libertà che guida il popolo</i>. <p>Pagine di riferimento divise per artista: 52-55, 58-59, 12, 33-39, 68 e 70-71, 72 e 74-75.</p>	<p>1</p>	<p>Buono</p>
<p>Il Realismo (novembre-dicembre. 3 ore)</p> <p>Il Realismo: contestualizzazione storica dell'Europa dopo il 1848, caratteristiche stilistiche generali e temi privilegiati, confronto e differenze con l'Art pompier. Analisi delle opere: <i>Le spigolatrici</i> di Jean-François Millet.</p> <p>La nascita della Fotografia: spiegazione sintetica dei procedimenti tecnici di Niépce, del dagherrotipo e del calotipo e impatto sulla pittura. Analisi delle</p>	<p>1</p>	<p>Buono</p>

<p>fotografie: <i>Veduta di Le Gras</i> di Joseph Nicéphore Niépce, <i>Boulevard du Temple</i> di Jaques Mandé Daguerre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Scuola di Barbizon: caratteristiche stilistiche generali. Analisi delle due versioni de <i>Il ponte di Narni</i> di Jean-Baptiste Corot. • Gustave Courbet: sintetica biografia, notizie sulla formazione, caratteristiche generali del suo stile, il suo rapporto con il Salon e con la pittura accademica. Analisi delle opere: <i>Gli spaccapietre</i>, <i>Funerale a Ornans</i>, <i>Dopocena a Ornans</i>, <i>L'atelier del pittore</i>. <p>Pagine di riferimento: 60, 62, 92, 100, 103-104, 106-107, 118-119.</p>		
<p>La pittura macchiaiola (novembre-dicembre. 3 ore)</p> <p>La pittura macchiaiola: poetica del gruppo, premesse tecniche e teoriche, principali soggetti, coinvolgimento nei moti risorgimentali, rapporto con il critico Diego Martelli. Analisi delle opere: <i>Il chiostro</i> di Giuseppe Abbati, <i>Le cucitrici di camicie rosse</i> di Odoardo Borrani, <i>Pescivendole di Lerici</i> di Telemaco Signorini, <i>Il pergolato</i> e <i>La visita</i> di Silvestro Lega.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Fattori: sintetica biografia, notizie sulla formazione, caratteristiche generali del suo stile e soggetti privilegiati prima e dopo l'adesione al gruppo dei Macchiaioli. Analisi delle opere: <i>Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta</i>, <i>Silvestro Lega dipinge sugli scogli</i>, <i>Diego Martelli a Castiglioncello</i>, <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i>, <i>In vedetta</i>, <i>Pro patria mori</i> e <i>Lo staffato</i>. <p>Pagine di riferimento: 110-114.</p>	1	Buono
<p>Educazione civica (dicembre. 3 ore + uscita didattica)</p> <p>Ólafur Elíasson: sintetica biografia, notizie sulla formazione, poetica, principali tematiche affrontate nella sua produzione, concetto di <i>Artivism</i>, lettura di brani in lingua inglese tratti da interviste. Analisi dei progetti: <i>Ice Watch</i>, <i>The glacier melt series</i>, <i>Earth Speakr</i>, <i>Little Sun</i>, <i>The weather project</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita guidata della mostra <i>Ólafur Elíasson: Nel tuo tempo</i>, a cura di Alberto Galansino presso Palazzo Strozzi, Firenze. 	1	Buono
<p>L'Impressionismo (dicembre-gennaio. 6 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Édouard Manet: sintetica biografia, notizie sulla formazione, caratteristiche generali del suo stile, rapporto con il Salon e il Salon des Refusés, mancata adesione all'Impressionismo, attività ad Argenteuil con Claude Monet e Pierre-Auguste Renoir, rapporto con Emile Zola. Analisi delle opere: <i>La colazione sull'erba</i>, <i>Ritratto di Zola</i>, <i>Olympia</i>, <i>Sulla spiaggia (Boulogne-sur-Mer)</i>, <i>Il bar alle Folies-Bergère</i>. 	1	Buono

<p>L'impressionismo: caratteri generali, premesse teoriche e innovazioni tecniche, principali mostre impressioniste (1874, 1877, 1886).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Claude Monet: sintetica biografia, notizie sulla formazione, caratteristiche generali del suo stile e poetica, cambiamento stilistico dell'ultima produzione, fortuna critica. Analisi delle opere: <i>Impressione sole nascente, Donne in giardino, La Grenouillère</i> a confronto con la versione di Pierre-Auguste Renoir, <i>I papaveri</i>, alcuni dei dipinti ritraenti la Gare Saint-Lazare, <i>Rue Montorgueil, Festa del 30 giugno 1878</i>, le serie (I covoni, la cattedrale di Rouen, il ponte giapponese di Giverny, le ninfee). ● Pierre-Auguste Renoir: sintetica biografia, notizie sulla formazione, caratteristiche generali del suo stile e cambiamento stilistico dell'ultima produzione fortuna critica e rapporto con il mercante Paul Durand-Ruel. Analisi delle opere: <i>Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri a Bougival, Bagnante seduta su uno scoglio, Le bagnanti</i> del 1919. ● Edgar Degas: sintetica biografia, notizie sulla formazione, caratteristiche generali del suo stile e differenze rispetto agli altri Impressionisti, scultura impressionista, rapporto con Zola. Analisi delle opere: <i>La tinozza, La lezione di danza, La piccola ballerina di 14 anni, L'assenzio</i>. <p>Pagine di riferimento divise per artista: 120-125, 126-133, 134-136, 137-139.</p>		
<p>Il Postimpressionismo (febbraio. 6 ore)</p> <p>Il Postimpressionismo: l'ultima mostra impressionista del 1886, il concetto di Neoimpressionismo e di Postimpressionismo (Roger Fry, 1910), il rapporto con la fotografia, l'attrazione per l'arte africana e il fenomeno del Giapponismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Puntinismo: l'esordio di Georges Seurat all'ultima mostra impressionista, l'influenza della teoria dei colori (Charles Blanc) e della legge del contrasto simultaneo (Michel-Eugène Chevreul). Analisi dell'opera: <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte</i>. ● Paul Cézanne: sintetica biografia, notizie sulla formazione, rapporto con gli Impressionisti, poetica, caratteristiche generali del suo stile. Analisi delle opere: <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, nature morte e ritratti, due versioni de La montagna Sainte-Victoire (1885/6 e 1902/04), Le grandi bagnanti</i> e il rapporto con l'arte africana. ● Vincent van Gogh: sintetica biografia, notizie sulla formazione, poetica, caratteristiche generali del suo stile, rapporto con gli Impressionisti e con Paul Gauguin. Analisi delle opere: <i>I mangiatori di patate, Il Moulin de la Galette, La camera da letto ad Arles, Autoritratto con orecchio bendato</i> e la poetica alla base di ritratti e autoritratti, <i>Giapponeseria: Oiran e Ramo di mandorlo fiorito</i> e il concetto di Giapponismo, <i>La notte stellata sul Rodano, La notte</i> 	1	Buono

<p><i>stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Paul Gauguin: sintetica biografia, notizie sulla formazione, caratteristiche generali del suo stile, attività a Pont Aven, rapporto con Vincent van Gogh, concetto di Esotismo. Analisi delle opere: <i>La visione dopo il sermone, La danza delle quattro bretoni, Autoritratto con il Cristo giallo, Ritratto di van Gogh, Donne di Tahiti (Sulla spiaggia), la Orana Maria, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</i>. <p>Pagine di riferimento divise per artista: 150-151, 154-9, 160-1, 164-169, 173-177.</p>		
<p>L'Art Nouveau (febbraio. Esercizi guidati)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arts and Crafts: contestualizzazione storica, premesse teoriche, caratteristiche generali, finalità. ● Art Nouveau: contestualizzazione storica, premesse teoriche, caratteristiche generali. ● Victor Horta: in sintesi attività a Bruxelles, l'Hotel Tassel. ● Antoni Gaudí: in sintesi attività a Barcellona, poetica, Casa Milà, la Sagrada Familia. ● Il grattacielo: tipologia architettonica, materiali impiegati, l'incendio di Chicago del 1871 e la costruzione dei primi grattacieli, confronto con edifici europei come la Tour Eiffel (Parigi) e la Mole Antonelliana (Torino). <p>Pagine di riferimento divise per argomento: 86-87, 152-153, 198-199, 98-99, 200-201, 202-204.</p>	1	Discreto
<p>Le Secessioni (febbraio. 2 ore)</p> <p>Le Secessioni: contestualizzazione storica, premesse teoriche, caratteristiche generali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Secessione di Monaco: caratteristiche generali. Analisi di <i>Il peccato</i> di Franz von Stuck. ● Secessione di Vienna: poetica. analisi delle opere: il Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich, <i>Il fregio di Beethoven, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i> di Gustav Klimt. ● Secessione di Berlino: caratteristiche generali e influenza della mostra di Edvard Munch del 1902. Analisi di <i>Autoritratto con scheletro</i> di Lovis Corinth. 	1	Discreto

<ul style="list-style-type: none"> • Edvard Munch: poetica, caratteristiche stilistiche generali, principali tematiche. Analisi delle opere: <i>La fanciulla malata, L'urlo, Il vampiro, Madonna.</i> <p>Pagine di riferimento divise per artista: 184-6, 188-9, 207-9, 192-4.</p>		
<p>Le Avanguardie storiche (marzo-aprile. 11 ore)</p> <p>Gli Espressionismi: contestualizzazione storica, concetto di Avanguardia, caratteristiche generali degli Espressionismi, cronologia e caratteristiche stilistiche delle principali correnti (Fauves, Die Brücke, Espressionismo austriaco) con relativi punti di contatto e differenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fauves: Considerazioni stilistiche, concetto di <i>Decorativismo</i>. Analisi delle opere: <i>Nudo blu</i> di André Derain, <i>La strada imbandierata</i> di Raoul Dufy, <i>Donna con cappello, Calma lusso e voluttà, La gioia di vivere, La stanza rossa, la danza</i> di Henri Matisse. • Die Brücke: Considerazioni stilistiche. Analisi delle opere: <i>Deichdurchbruch</i> di Schmidt-Rottluff, <i>Natura morta con scultura di legno</i> di Erich Heckel, <i>Marcella, Nudo disteso davanti allo specchio, Scena di strada berlinese, Potsdamer Platz</i> di Ernst Ludwig Kirchner. • Espressionismo austriaco: Considerazioni stilistiche. Analisi delle opere: <i>La morte e la fanciulla, L'abbraccio, Autoritratto con dita aperte</i> di Egon Schiele, <i>La sposa del vento e Autoritratto</i> di Oscar Kokoschka. <p>Cubismo: poetica e rapporto con l'opera di Paul Cézanne. Il protocubismo: <i>Case all'Estaque, Il viadotto all'Estaque</i> di Georges Braque. Il Cubismo analitico: <i>Ritratto di Ambroise Vollard, Donna con mandolino, Uomo con chitarra</i> di Pablo Picasso, <i>Mandola, Violino e brocca</i> di Georges Braque. Il Cubismo sintetico: <i>Ma jolie, Natura morta con sedia impagliata</i> e la nascita del collage, assemblaggi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pablo Picasso: sintetica biografia, notizie sulla formazione, caratteristiche stilistiche di ciascun periodo pittorico preso in esame. Analisi delle opere realizzate in Accademia: <i>La prima comunione, Scienza e carità</i>. Periodo blu: <i>La morte di Casagemas, Poveri in riva al mare, Vecchio chitarrista cieco</i>. Periodo rosa: <i>I saltimbanchi, Famiglia di acrobati con scimmia</i>. Sperimentalismo ne <i>Les demoiselles d'Avignon</i>. Periodo cubista. Ritorno all'ordine: <i>Sipario per Parade, Ritratto di Olga</i>. Periodo classico-mediterraneo: <i>Tre donne alla fontana, Donne che corrono sulla spiaggia, Il flauto di Pan</i>. Gli anni 30: <i>Le rêve, Donna che piange, Guernica</i>. <p>Il Futurismo: contestualizzazione storica, premesse teoriche espresse nel Manifesto del 1909, caratteristiche generali del Primo Futurismo, fortuna critica. Lettura di ampi brani tratti dal <i>Manifesto del Futurismo, del Manifesto dei pittori futuristi e del Manifesto tecnico della pittura futurista</i> e commento alle opere dei principali esponenti: <i>Visioni simultanee</i> e <i>L'idolo moderno</i> di Umberto Boccioni, <i>Dinamismo di un'automobile</i> di Luigi Russolo, <i>Danzatrice blu</i> di Gino Severini, <i>I funerali</i></p>	1	Buono

<p>dell'anarchico Galli di Carlo Carrà, <i>Lampada ad arco</i> di Giacomo Balla. L'influenza della cronofotografia di Marey e Muybridge e del fotodinamismo di Anton Giulio Bragaglia su opere come <i>La mano del violinista</i>, <i>Bambina che corre sul balcone</i>, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> di Giacomo Balla.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Umberto Boccioni: sintetica biografia, notizie sulla formazione, caratteristiche stilistiche e attività teorica. Analisi delle opere: <i>La città che sale</i>, <i>Gli stati d'animo I</i> e <i>Gli stati d'animo II</i> (influenza del Cubismo dopo la mostra alla Galleria Bernheim-Jeune di Parigi), <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i> e le premesse teoriche della scultura futurista. <p>Il Surrealismo: premesse teoriche espresse nel Manifesto del 1924, caratteristiche generali e temi prevalenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● René Magritte: sintetica biografia, notizie sulla formazione, caratteristiche stilistiche. Analisi delle opere: <i>I valori personali</i>, <i>La camera d'ascolto</i>, <i>Il tradimento delle immagini</i>, <i>Le clef de champs</i>, <i>La condizione umana</i>, <i>L'impero delle luci</i>. ● Salvador Dalí: sintetica biografia, notizie sulla formazione, caratteristiche stilistiche, il metodo "paranoico-critico". Analisi delle opere: <i>La persistenza della memoria</i>, <i>Le tentazioni di Sant'Antonio</i>, <i>Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio</i>, <i>Il volto della guerra</i>. ● Joan Miró: sintetica biografia, caratteristiche stilistiche. Analisi delle opere: <i>Dialogo di insetti</i>, <i>Cane che abbaia alla luna</i>, <i>Il carnevale di Arlecchino</i>. ● Frida Kahlo: sintetica biografia, caratteristiche stilistiche. Analisi delle opere: <i>Ciò che l'acqua mi ha dato</i>, <i>La colonna rotta</i>, alcuni <i>Autoritratti</i>. <p>Dadaismo: premesse teoriche espresse nel Manifesto del 1919, il ruolo del caso, le nuove tipologie artistiche (collage con esempi di Jean Arp, ready-made, fotomontaggio con esempi di Hannah Hoch e di John Heartfield, rayogrammi con esempi di Man Ray).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Marcel Duchamp: il Dadaismo a New York, l'Armory Show e Nudo che scende le scale II, il ready-made. Analisi delle opere: <i>Fontana e Ruota di bicicletta</i>. <p>Pagine di riferimento: 218-9, 221-6, 228-30, 231-3, 234-41 e 244-247, 340, 249-50, 252-3, 257-9, 290-292, 300, 303-5.</p>		
<p>Astrattismi (aprile. 2 ore)</p> <p>Astrattismi: concetto di Astrattismo, principali linee di pensiero.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vasilij Kandinskij: sintetica biografia, notizie sulla formazione, caratteristiche stilistiche, concetto di Astrattismo lirico, <i>Der Blaue Reiter</i>, influenza della musica sull'Astrattismo. Analisi delle opere: <i>La vita variopinta</i>, <i>Montagna blu</i>, <i>Primo acquerello astratto</i>, 	<p>1</p>	<p>Buono</p>

<p><i>Impressione III, Alcuni cerchi, Composizione VIII.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Piet Mondrian: In sintesi premesse teoriche del Neoplasticismo. Analisi delle opere: <i>Albero rosso, Albero argentato, Melo in fiore, Quadro I, Composizione II, Broadway Boogie Woogie.</i> ● Kazimir Malevič: In sintesi premesse teoriche del Suprematismo. Analisi delle opere: <i>Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su sfondo bianco</i>, la mostra a Pietrogrado del 1915. <p>Pagine di riferimento divise per artista: pp. 263, 267-268 e 270-271, 280 e 282, 286.</p>		
<p>Metafisica e École de Paris (aprile. Esercizi guidati)</p> <p>Metafisica: premesse teoriche, caratteristiche stilistiche, soggetti principali, rapporto con il Futurismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Giorgio de Chirico: sintetica biografia, notizie sulla formazione, rapporto con Carlo Carrà. Analisi delle opere: <i>L'enigma di un pomeriggio di autunno, Il canto d'amore, Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca, Gli archeologi.</i> <p>École de Paris: contestualizzazione del fenomeno, elenco dei principali artisti per cogliere l'eterogeneità degli stili.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Amedeo Modigliani: sintetica biografia, notizie sulla formazione, principali caratteristiche scultoree e pittoriche, il rapporto con Jeanne Hébuterne, il caso delle <i>Teste di Modi</i> del 1984. Analisi delle opere: <i>Testa femminile, Nudo seduto sul divano, Ritratto di Soutine, Nudo disteso, Jeanne.</i> ● Constantin Brancusi: osservazione del processo di semplificazione operato nelle opere <i>Maiastra, Uccello d'oro e Uccello nello spazio</i> per cogliere le caratteristiche stilistiche maturate dall'artista e la finalità delle stesse. <p>Pagine di riferimento divise per movimento: 296-299, 335-337.</p>	2	Discreto
<p>Arte nella Germania nazista (27 gennaio. 1 ora)</p> <p>Arte nella Germania nazista: rapporto fra arte e Nazismo, la simbologia della svastica, la mostra <i>Entartete Kunst</i> (lettura di un brano tratto dal discorso di inaugurazione e commento di alcune pagine del catalogo e fotografie d'epoca), <i>Große Deutsche Kunstausstellung</i> e le caratteristiche dell'arte di regime, l'ariano e l'ebreo nelle immagini di propaganda nazista, le requisizioni naziste e il caso dell'<i>Adele Bloch-Bauer I</i> di Gustav Klimt.</p>	1	Buono
<p>L'arte del dopoguerra (aprile-maggio. 3 ore)</p> <p>Espressionismo astratto: contestualizzazione storica, premesse teoriche, la Scuola di New York.</p>	1	Buono

<ul style="list-style-type: none"> ● Jackson Pollock: sintetica biografia, poetica, Action painting. Analisi delle opere: <i>Full Fathom Five</i>, <i>Blue Poles</i>, fotografie che ritraggono Pollock all'opera. ● Mark Rothko: sintetica biografia, poetica, <i>Color Field Painting</i>. Analisi delle opere: <i>No. 61</i>, <i>Rothko Chapel</i>. <p>Informale europeo: contestualizzazione storica, premesse teoriche, caratteristiche generali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Informale francese: Analisi delle opere: <i>Ostaggi</i> di Jean Fautrier, <i>Dhotel ombreggiato in color albicocca</i> di Jean Dubuffet. <p>Informale italiano: contestualizzazione storica, premesse teoriche, caratteristiche generali. Analisi dell'opera: <i>Spagna oggi</i> di Emilio Vedova.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alberto Burri: sintetica biografia, poetica, <i>Sacchi e Combustioni</i>. Analisi delle opere: <i>Sacco e rosso</i>, <i>SZ 1</i>, <i>Sacco S3</i>, <i>Rosso plastica</i>, fotografie di Aurelio Amendola che ritraggono Burri all'opera. <p>Spazialismo: premesse teoriche del movimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lucio Fontana: sintetica biografia, poetica, <i>Ambientazioni</i>, <i>Concetti spaziali</i>. Analisi delle opere: <i>Ambiente spaziale a luce nera</i>, <i>Concetto spaziale per la IX Triennale di Milano</i>, <i>Concetto spaziale. Attese</i>, fotografie di Ugo Mulas che ritraggono Fontana all'opera. <p>Pagine di riferimento divise per movimento: 348, 356-357 e 359-361, 362, 364 e 366, 367-369.</p>		
---	--	--

METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
X	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
X	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: COLOMBO LAURA / DIONISIO AGNESE / ONIDA NICOLETTA, OPERA ED GIALLA 3 - LIBRO MISTO CON HUB LIBRO YOUNG / VOL 3+COME LEGGERE OPERA D'ARTE+HUB LIBRO YOUNG+HUB KIT, SANSONI PER LA SCUOLA.
X	Riviste/Giornali/Siti web: _____
X	Lavagna/LIM
X	Proiettore audio-video
X	Altro: PowerPoint a cura della docente

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I periodo: due interrogazioni orali e un test scritto relativo al Modulo di Educazione civica.
II periodo: due interrogazioni orali e un test scritto a domande aperte.
Per le valutazioni sono stati seguiti i criteri delle griglie di valutazione in uso nell’Istituto.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

X	Prove scritte
X	Prove orali
X	Altro: Esercizi scritti guidati

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenza dei contenuti trattati: la classe ha raggiunto complessivamente un buon livello.
Acquisizione del lessico artistico: la classe ha raggiunto un discreto livello.
Analisi critica di un’opera d’arte: la classe ha raggiunto un discreto livello di comprensione e analisi delle opere proposte in classe, ad eccezione di alcuni casi in cui si registra una buona padronanza degli strumenti critici anche con sollecitazioni della docente ridotte al minimo.
Impegno e partecipazione: mentre l’impegno può essere registrato durante tutto il corso dell’anno nella totalità della classe, la partecipazione è stata carente e limitata a una minoranza degli studenti.
Capacità di creare collegamenti interdisciplinari: la classe individua collegamenti interdisciplinari pertinenti con un buon livello di autonomia.

	<p>ISI di Barga Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "<i>Elli Pieroni</i>" Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "<i>G. Pascoli</i>" Liceo Classico "<i>L. Ariosto</i>" Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "<i>E. Ferrari</i>"</p>
---	--

Istituto	LICEO CLASSICO
Classe	5 F
Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Ore settimanali	2
Docente	LUCIA LUCCHESI
Anno scolastico	2022-2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
LE DIPENDENZE. Tabacco: i danni provocati dal fumo, le sostanze tossiche, il tabacco e l'ambiente Alcol: come agisce, gli effetti immediati sul cervello, gli effetti a lungo termine. Social: le dipendenze comportamentali Gioco d'azzardo: il gioco d'azzardo patologico	3	OTTIMO
LE TOSSICODIPENDENZE: le droghe e i loro effetti	2	OTTIMO
POTENZIAMENTO CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE: parte pratica svolta in palestra. Test motori per definire il grado di consolidamento soprattutto delle capacità condizionali.	4	BUONO
CORSO BLSA PER IL CONSEGUIMENTO DEL BREVETTO PER L'UTILIZZAZIONE DEL DEFIBRILLATORE AUTOMATICO.	3	OTTIMO
Pallavolo: fondamentali e tecniche di gioco.	1	OTTIMO
Pallacanestro: test motori sui fondamentali	2	BUONO
Test motori per definire il grado di consolidamento soprattutto delle capacità condizionali.	2	BUONO
Consolidamento delle capacità di coordinazione	2	BUONO
Trekking a Grottorotondo e linea gotica	1	BUONO

METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
X	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
X	Lezione tecnico-pratica
	Lezione itinerante
X	Visione di video e documentari

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: 'Più che sportivo'
X	Dispense fornite dal docente
X	Video e documentari
X	Lavagna/LIM
	Proiettore audio-video
	Laboratorio di _____
	Laboratorio di _____
X	Palestra

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono stati adottati i criteri di valutazione previsti nel vigente PTOF di Istituto.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

X	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
X	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
	Prove scritte
X	Prove orali
	Prove di ascolto
X	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
X	Esercitazioni pratiche

OBIETTIVI RAGGIUNTI

GLI OBIETTIVI SONO STATI PIENAMENTE RAGGIUNTI DA PARTE DI QUASI TUTTA LA CLASSE CON OTTIMI RISULTATI.



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera “F.lli Pieroni”

Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane “G. Pascoli”

Liceo Classico “L. Ariosto”

Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO “E. Ferrari”

RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Classico “L. Ariosto”
Classe	5 F
Disciplina	INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
Ore settimanali	1
Docente	Pieroni Alessandro
Anno scolastico	2022-2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI Descrivere i contenuti svolti, specificandone possibilmente il tempo complessivo in ore, comprensivo delle prove di valutazione/verifica	N. unità didattiche mono/pluri-disciplinari	Livello di approfondimento: ottimo/buono/discreto/suff.
<p>Parte storica del cristianesimo: la Chiesa e i tempi moderni, il confronto con le ideologie del marxismo e del comunismo; la dottrina sociale della Chiesa e le principali encicliche sociali da Leone XIII a papa Francesco. La storia e l'importanza del Concilio Vaticano II.</p> <p>Sviluppo del movimento ecumenico e l'orizzonte teologico del dialogo ecumenico: dal Congresso di Edimburgo al pontificato di papa Francesco.</p> <p>Il dialogo interreligioso come valore e strumento di pace nella società contemporanea. Papa Francesco e il dialogo con le altre religioni: le nuove sfide della questione ambientale come fonte di dialogo tra le religioni (dal concetto di cura della casa comune nell'enciclica Laudato Si all'interconnessione tra tutte le creature secondo le religioni orientali). (n. 3 ore)</p>	<p>Primo quadrimestre UdA 1</p>	<p>buono</p>
<p>Il rapporto religione e politica: la politica secondo Aristotele intesa come l'arte di amministrare le cose della città e secondo la visione cristiana di un servizio per il bene comune. Le devianze storiche del potere politico. Riflessione sull'attuale situazione della politica sempre più sottomessa ai giochi dell'economia finanziaria. Il valore della politica come azione che riguarda tutti quanti in don Milani, Paolo VI e Gandhi.</p> <p>Il concetto di laicità e l'idea di politica come servizio al bene comune oppure come dominio. Alcuni spunti di riflessione circa il rapporto tra la religione e la dimensione politica come servizio al bene comune. La democrazia.</p> <p>L'agire politico declinato nell'impronta di un'azione tesa alla costruzione del bene comune in alcune persone che hanno occupato il panorama umano nel secolo scorso: don Milani e la scuola di Barbiana, Giorgio La Pira e il suo connubio tra impegno politico e fede cristiana. L'agire politico di chi è un esempio oggi di impegno concreto per il bene</p>	<p>Primo quadrimestre UdA 2</p>	<p>buono</p>

<p>comune: l'esempio di Greta Thunberg e il suo impegno per la salvaguardia della Terra, Mimmo Lucano e il suo modello Riace, padre Maurizio Patriciello e la sua incessante lotta contro la mafia nella Terra dei Fuochi. (n. 3 ore) Prova di valutazione: verifica scritta.</p>		
<p>La Chiesa e il nazismo: anatomia storica di un regime dittatoriale, il caso del primo genocidio del secolo scorso: la persecuzione turca nei confronti del popolo armeno tra il 1915 e il 1916. La differenza tra antigioiudaismo e antisemitismo. Le persecuzioni naziste contro alcune minoranze come i Testimoni di Geova e gli omosessuali. Il rapporto della Chiesa con gli Ebrei e il nazismo: dal silenzio di Pio XII alla denuncia dei crimini nazisti nel Concilio Vaticano II e al recupero del rapporto con gli Ebrei, definiti da Giovanni Paolo II "fratelli maggiori". Il riconoscimento di "Giusto tra le Nazioni" istituito da Israele nel 1953 e l'esempio di alcune persone che si sono spese per salvare gli Ebrei durante il periodo della persecuzione nazista. (n. 5 ore)</p>	<p>Secondo quadrimestre UdA 3</p>	<p>buono</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA: La donna e la religione: il recupero della cultura della femminilità, il rapporto tra alcune religioni e la concezione della donna, l'esempio delle società matriarcali. Il ruolo delle donne nella vicenda terrena di Gesù, nello sviluppo teologico della religione cristiana e nella storia della Chiesa. Uno sguardo sul delicato tema del sacerdozio femminile. La violenza di genere e la piaga del femminicidio: un viaggio tra normativa e riflessione psicologica. (n. 4 ore)</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<p>buono</p>
<p>Il fenomeno culturale dell'ateismo: dallo sviluppo del pensiero nei secoli XVI e XVIII ai famosi "maestri del sospetto" (Marx, Nietzsche e Freud). I punti salienti dell'ateismo filosofico e gli aspetti che hanno contrassegnato la cultura del Novecento e l'attuale visione nichilista. La reazione della Chiesa di fronte al crescere dell'ateismo culturale e gli spunti che sono stati fondamentali per un maggiore e più genuino recupero del senso della fede (dal Vaticano II fino a papa Francesco). Il panorama religioso nel mondo di oggi: dalle forme settarie di esperienza religiosa fino alle vere e proprie pseudo religioni. (n. 3 ore)</p>	<p>Secondo quadrimestre UdA 4</p>	<p>buono</p>

METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
X	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
X	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
X	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
X	Utilizzo delle piattaforme meet, per lo svolgimento delle lezioni in modalità DDI, e classroom, per il caricamento e la condivisione di materiale didattico, di schede e appunti.

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

X	Libro di testo: <i>Incontro all'altro</i>
X	Fotocopie/dispense fornite dal docente

x	Lavagna/LIM
x	Proiettore audio-video
x	Immagini da internet e video da YouTube
x	Classroom

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Interesse
Impegno
Partecipazione

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

X	1 prova scritta a conclusione del primo periodo
X	Valutazione dei criteri di impegno, partecipazione e interesse a conclusione del secondo periodo
X	Domande orali nel normale contesto della lezione
X	Discussione di gruppo
X	Prove che si avvalgono di misure dispensative e compensative per alunni/e con certificazione DSA e per alunni/e indicati dal Consiglio di Classe come studenti con BES

OBIETTIVI RAGGIUNTI

<p>Gli alunni comprendono e colgono il valore dell'esperienza religiosa e la declinano nei diversi ambiti della vita. Sono in grado di leggere i fenomeni che abitano la società contemporanea e di decifrarne il significato. Riconoscono il peso che la Chiesa ha avuto nello sviluppo storico del secolo scorso. Sono in grado di comprendere il nesso tra il fenomeno religione e l'ambito sociale e politico della nostra società.</p>
<p>Gli alunni colgono gli aspetti più importanti della fenomenologia della religione e dei movimenti filosofici e culturali che si sono legati ad essa nel corso della storia del Novecento e della storia contemporanea. Gli alunni sono in grado di avere una conoscenza adeguata del panorama religioso presente nella realtà odierna.</p>
<p>Gli alunni rafforzano la loro capacità dialogica in relazione alle problematiche religiose ed esistenziali.</p>
<p>Gli alunni sanno orientarsi nel panorama del rapporto interreligioso e del dialogo tra le confessioni che fanno parte della religione cristiana.</p>
<p>Gli alunni sanno comprendere adeguatamente il fenomeno religione, superando determinati stereotipi quali la contrapposizione tra fede e ragione e l'associazione della religione a processi culturali desueti e incapaci di parlare all'uomo di oggi.</p>



ISI di Barga

Istituto Professionale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "F.lli Pieroni"
Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane "G. Pascoli"
Liceo Classico "L. Ariosto"
Istituto Tecnico SETTORE TECNOLOGICO "E. Ferrari"

RELAZIONE FINALE

Istituto	Liceo Classico "L. Ariosto"
Classe	5 F
Disciplina	EDUCAZIONE CIVICA
Ore annuali	33
Docente	Tutto il Consiglio di Classe
Anno scolastico	2022/23

Materia	Argomenti e settore (scegliere tra "Costituzione", "Sviluppo sostenibile", "Cittadinanza digitale")	Numero di ore previste. Conoscenze/abilità/competenze e descrizione attività didattiche. Periodo di svolgimento
Italiano	Italiano, dialetti e minoranze linguistiche: la tutela della diversità linguistica nel nostro Paese (con ripresa di elementi essenziali di Storia della lingua).	4 ore <u>Conoscenze</u> : definizione di dialetto primario e dialetto secondario (o italiano regionale); elementi essenziali di storia della lingua italiana; principali minoranze linguistiche in Italia; aspetti e criticità della legislazione che tutela le minoranze linguistiche. <u>Abilità</u> : saper distinguere un dialetto da una parlata italiana regionale; saper distinguere i vari modi in cui a livello legislativo viene definita una minoranza linguistica. <u>Competenze</u> : riflettere sul senso della tutela linguistica; saper mettere in relazione la tutela delle minoranze linguistiche con gli altri problemi socio-economici del Paese; riflettere sui modi più

		opportuni per realizzare la tutela linguistica. secondo periodo
Latino/ Greco	Un esempio di costituzione antica: la costituzione “mista” romana secondo Polibio. Il concetto di costituzione nell’antichità.	2 ore <u>Conoscenza</u> del concetto di “costituzione” nell’antichità <u>Capacità</u> di individuare le caratteristiche della costituzione romana <u>Essere in grado</u> di riflettere in maniera critica sulle costituzioni antiche Secondo periodo
Filosofia/Storia	Costituzione. Condizioni storiche della nascita della Costituzione italiana. Diritti e doveri dei cittadini. Lettura e commento dei primi 54 articoli della Costituzione. L’Unione Europea (cenni).	4 ore. <u>Conoscenza</u> degli aspetti fondamentali della Costituzione italiana. <u>Capacità</u> di contestualizzare e di ricondurre i principi fondamentali alla loro dimensione storica e filosofica. <u>Essere in grado</u> di discutere criticamente le vicende che hanno portato all’elaborazione della Costituzione alla sua lenta applicazione. <u>Attività didattiche:</u> lezione frontale, lettura di parte della Costituzione della Repubblica italiana. Secondo quadrimestre

<p>Matematica/Fisica</p>	<p>Agenda 2030 Film "IL DIRITTO DI CONTARE" Storia vera di una matematica, fisica e scienziata afroamericana che collaborò con la NASA sfidando il razzismo.</p>	<p>3 ore <u>Conoscenza:</u> Lotta per raggiungere l'uguaglianza di genere in tutti i paesi. <u>Abilità:</u> saper analizzare in maniera critica le disuguaglianze</p> <p>Primo periodo</p>
<p>Inglese</p>	<p>Agenda 2030: N° 5 Gender Equality "We all should be feminist" by Chimamanda Ngozi Adichie + project work on feminist writers</p>	<p>2 ore <u>conoscenze:</u> apprendere attraverso la conoscenza di personaggi di rilievo internazionale, la battaglia in corso per raggiungere e garantire l'uguaglianza di genere in tutti i paesi del mondo. <u>competenze:</u> saper riconoscere e sviluppare un pensiero critico sulla situazione nella quale versano attualmente molte donne in paesi del mondo sia occidentale che orientale, attraverso la ricerca di informazioni che riguardano eventi correnti come la rivolta in Teheran. <u>Abilità:</u> saper partire dal testo letto per cercare ulteriori informazioni su altre fonti e creare un quadro complessivo della tematica trattata <u>Periodo di svolgimento delle attività:</u> secondo quadrimestre Attività didattica: lezione dialogata/debate verifica: prova orale secondo periodo</p>
<p>Storia dell'arte</p>	<p>Agenda 2030: lotta al cambiamento climatico. Il riscaldamento globale nelle opere di Olafur Eliasson.</p>	<p>2 ore <u>Conoscenze:</u> la poetica dell'artista danese Olafur Eliasson e le opere</p>

		<p>a tema ambientalista. <u>Competenze:</u> cogliere i tratti salienti dell’opera di Eliasson e riconoscerne i temi ambientalisti. primo periodo</p>
Scienze naturali	<p>Agenda 2030: diritto alla salute. Considerazioni bioetiche in riferimento a varie applicazioni scientifiche e loro impatto sulla società</p>	<p>3 ore</p> <p><u>Conoscenze:</u> conoscere varie tecniche scientifiche che hanno portato a nuove applicazioni nel campo della salute <u>Abilità:</u> saper analizzare in maniera critica l’applicazione e gli usi di queste tecniche, anche in riferimento ad aspetti etici e sociali</p> <p><u>Competenze:</u> sviluppare un pensiero critico e opinioni personali sulla base delle conoscenze acquisite, rielaborandole in modo creativo e personale e riuscendo a utilizzare un linguaggio specifico</p> <p>Secondo quadrimestre</p>
Scienze motorie e sportive	<p>Cittadinanza attiva. Primo soccorso e BLS: teoria e pratica con conseguimento attestato</p>	<p>8 ore + 2 di esame pratico</p> <p>Saper individuare una situazione di emergenza e mettere in atto tutti gli interventi del primo soccorso, con particolari riferimenti a massaggio cardiaco e uso del defibrillatore automatico esterno (DAE)</p> <p>Metodologie didattiche e attività previste</p> <p>Lezione frontale, lezione interattiva, esercitazioni pratiche Slides, materiale fornito dal docente e materiale per esercitazioni pratiche (manichini etc.)</p> <p>Esame pratico di verifica delle competenze e abilità acquisite.</p> <p>Secondo quadrimestre</p>
IRC	<p>Cittadinanza attiva: il tema della parità di genere. La donna e la religione: il recupero della cultura della femminilità, il rapporto tra alcune religioni e la concezione della donna, l'esempio delle società matriarcali. Il ruolo</p>	<p>3 ore</p> <p>Saper leggere la cultura odierna e discernere gli elementi che contraddistinguono una reale emancipazione della figura</p>

	<p>delle donne nella vicenda terrena di Gesù, nello sviluppo teologico della religione cristiana e nella storia della Chiesa. Uno sguardo sul delicato tema del sacerdozio femminile. La violenza di genere e la piaga del femminicidio: un viaggio tra normativa e riflessione psicologica.</p>	<p>femminile. Riconoscere i punti oscuri della società patriarcale che ha segnato lo sviluppo storico dell'Italia e dell'Europa. Valorizzare una cultura dell'inclusione e riconoscere il valore della diversità come caratteristica chiave di ogni essere umano.</p> <p>Lezione frontale/ dialogata.</p> <p>Secondo quadrimestre</p>
--	--	---

METODOLOGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale con l'utilizzo del libro di testo, della lavagna/LIM, etc.
X	Lezione attiva con osservazione di materiali e con utilizzo di mappe concettuali
	Esercitazione guidata in classe, con risoluzione di problemi
X	Discussioni in classe su articoli, filmati o altri materiali didattici
	Lezione laboratoriale con esperimenti
X	Lezione tecnico-pratica

STRUMENTI/SPAZI DIDATTICI UTILIZZATI

x	Libro di testo: AA.VV., <i>La nuova educazione civica</i> , Tramontana 2021.
x	Fotocopie/dispense fornite dal docente
x	Riviste/Giornali/Siti web
x	Lavagna/LIM
x	Proiettore audio-video
x	Palestra

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

<p>La valutazione ha tenuto conto dell'attenzione in classe, dell'impegno e della partecipazione degli alunni. Per i criteri di valutazione si rimanda a quanto stabilito nel vigente PTOF di Istituto.</p>

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

X	Prove scritte strutturate (domande a risposta chiusa, singola o multipla)
X	Prove scritte semi strutturate (domande a risposta chiusa e a risposta aperta)
X	Prove scritte
X	Prove orali
X	Ricerche/relazioni/lavori di gruppo
X	Esercitazioni pratiche

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni hanno mostrato partecipazione ed interesse per i temi discussi in classe. Hanno riflettuto criticamente sulle questioni e hanno mostrato di saper argomentare con spunti personali e originali le loro idee.

ALLEGATI: griglie di valutazione

Allegato A: Griglia della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Allegato B: Griglia di valutazione simulazione seconda prova scritta

Descrittore		Livello	Punteggio	Max
A	Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Nulla	1	6
		Gravemente insufficiente	2	
		Parziale	3	
		Sufficiente	3,5	
		Discreta	4	
		Buona	5	
		Ottima	6	
B	Individuazione delle strutture morfosintattiche	Nulla	0	4
		Gravemente insufficiente	1	
		Approssimativa	2	
		Sufficiente	2,5	
		Più che sufficiente	3	
		Buona	3,5	
		Sicura	4	
C	Comprensione del lessico specifico	Nulla	0	3
		Scarsa	1	
		Sufficiente	1,5	
		Buona	2,5	
		Adeguate	3	
D	Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Nulla	0	3
		Gravemente insufficiente	1	
		Sufficiente	2	
		Discreta	2,5	
		Adeguate	3	
E	Pertinenza delle risposte alle domande di apparato	Nulla	0	4
		Inadeguata	1	
		Sufficiente	2,5	
		Discreta	3	
		Piena	4	
		Totale		/20

Allegato C: Griglia di valutazione simulazione prima prova scritta

Descrittori		Livelli	Punteggio	Punti in 100esimi
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Nulla o non valutabile	0-3	
		Scarsa / inadeguata	4-6	
		Schematica	7-9	
		Buona	10-12	
		Robusta	13-15	
	Coesione / coerenza testuale	Nulle o non valutabili	1	
		Non sequenziale / inappropriata	2	
		Lineare / basilare	3	
		Coerente / appropriata	4	
		Coerente / appropriata e personale	5	
2	Lessico: ricchezza e padronanza	Nulla o non valutabile	0-2	
		Povero e ripetitivo	3-4	
		Generico e semplice	5-6	
		Appropriato	7-8	
		Specifico, vario ed efficace	9-10	
	Correttezza ortografica, morfologica, sintattica; correttezza ed efficacia della punteggiatura	Nulle o non valutabili	0-2	
		Gravi errori (> 5) / del tutto scorretta	3-4	
		Sufficiente (> 3 errori) / sufficiente	5-6	
		Corretta (1-3 errori) / articolata	7-8	
		Espressiva / efficace	9-10	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nulle o non valutabili	0-2	
		Scarsa; rif. Assenti	3-4	
		Sufficiente; rif. isolati	5-6	
		Adeguate; rif. precisi	7-8	
		Robusta; rif. ampi	9-10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla o non valutabile	0-2	
		Del tutto assente	3-4	
		Parziale e semplice	5-6	
		Adeguate e parzialm. originale	7-8	
		Adeguate, valida e originale	9-10	
A 1	Rispetto vincoli consegna (es. lunghezza del testo, parafrasi o sintesi)	Nulla o non valutabile	0-2	
		Minimo	3-4	
		Sufficiente	5-6	
		Adeguate	7-8	
		Esatto	9-10	
A 2	Comprensione del senso complessivo e degli snodi tematici e stilistici del testo	Nulla o non valutabile	0-2	
		Parziale	3-4	
		Essenziale	5-6	
		Adeguate	7-8	
		Ricca e pertinente	9-10	
A 3	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Nulla o non valutabile	0-2	
		Errata o gravemente insufficiente	3-4	
		Essenziale	5-6	
		Adeguate	7-8	
		Ricca e pertinente	9-10	
A 4	Interpretazione corretta e articolata del testo	Nulla o non valutabile	0-2	
		Limitata	3-4	
		Sufficiente	5-6	
		Adeguate	7-8	

		Ricca e personale	9-10	
B 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Nulla o non valutabile	0-2	
		Mancata o errata	3-8	
		Parziale	9-10	
		Sufficiente	11-12	
		Adeguate	13-15	
B 2	Coerenza del percorso ragionativo / uso dei connettivi	Nulli o non valutabili	0-2	
		Assente / non pertinente	3-4	
		Sufficiente / non sempre pertinente	5-6	
		Organico / appropriato	7-8	
		Approfondito / sempre pertinente	9-10	
B 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Nulla o non valutabile	0-3	
		Scorretti e insufficienti	4-6	
		Corretti ma insufficienti	7-9	
		Corretti e adeguati	10-12	
		Corretti e abbondanti	13-15	
C 1	Pertinenza rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione di titolo ed eventuale paragrafazione	Nulla o non valutabile	0-3	
		Assente	4-6	
		Sufficiente	7-9	
		Buona	10-12	
		Piena	13-15	
C 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Nulla o non valutabile	0-2	
		Disordinato, non lineare e/o sconnesso	3-4	
		Sufficientemente ordinato e lineare	5-6	
		Organico e lineare	7-8	
		Organico, articolato e del tutto lineare	9-10	
C 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nulla o non valutabili	0-3	
		Assenti; rif. assenti e/o del tutto scorretti	4-6	
		Sufficienti; rif. non del tutto articolati	7-9	
		Adeguate; rif. sufficientemente articolati	10-12	
		Ampie; rif. del tutto articolati	13-15	
OSSERVAZIONI:		TOTALE IN CENTESIMI	/100	
		TOTALE IN VENTESIMI	/20	

Approvazione e firme

Il presente Documento è stato approvato in ogni sua parte all'unanimità dal Consiglio di classe in data 9 maggio 2023.

Barga, 9 maggio 2023

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE Cognome e Nome	DISCIPLINE	FIRME
Fanucchi Stefano	Lingua e letteratura italiana	Stefano Fanucchi
Tissi Lucia Maddalena	Lingua e civiltà latina; Lingua e civiltà greca	Lucia Maddalena Tissi
Pardini Sabrina	Filosofia; Storia	Sabrina Pardini
Bertolini Stefania	Inglese	Stefania Bertolini
Cerullo Rosa	Matematica; Fisica	Rosa Cerullo
Sartini Stefania	Scienze naturali	Stefania Sartini
Lucchesi Ester	Storia dell'arte	Ester Lucchesi
Lucchesi Lucia	Scienze motorie e sportive	Lucia Lucchesi
Pieroni Alessandro	IRC	Alessandro Pieroni
Clifford Lisa	Conversazione inglese	Lisa M. Clifford

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI (PER PRESA VISIONE)	FIRME
Chini Margherita	Margherita Chini
Gabrielli Elena	Elena Gabrielli


Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Iolanda Bocci



